



ФГОС В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

М.А. ДАВЫДОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО МУЗЫКЕ

Универсальное издание



1

КЛАСС



В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

М. А. ДАВЫДОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО МУЗЫКЕ

Издание второе,
переработанное

1 класс

УДК 372.878
ББК 74.268.53
Д13

Д13 **Давыдова М.А.**
Поурочные разработки по музыке. 1 класс. — 2-е изд.,
перераб. — М.: ВАКО, 2014. — 256 с. — (В помощь школь-
ному учителю).

ISBN 978-5-408-01407-1

В пособии представлены поурочные разработки уроков музыки в 1 классе общеобразовательной школы. Сценарии уроков написаны в занимательной форме, включают музыкальные игры и задания, направленные на раскрытие творческого потенциала детей. Материал содержит основные музыкальные термины и понятия, доступные пониманию учащихся младших классов, и полностью соответствует ФГОС.

Пособие может использоваться учителем как основной источник для подготовки к урокам, а также в качестве дополнительного материала.

УДК 372.878
ББК 74.268.53

Пояснительная записка

В пособии представлены поурочные методические разработки, предназначенные для проведения на их основе уроков музыки в 1 классе общеобразовательных школ.

Занятия выстроены с учетом психофизических особенностей первоклассников, репертуар для исполнения и прослушивания подбирался доступный для их понимания и воспроизведения.

Общая цель уроков музыки в общеобразовательной школе — воспитание музыкальной культуры учащихся. Подразумевается, что данная цель может быть достигнута в ходе решения следующих воспитательных задач:

- формирования у детей специальных знаний, умений и навыков на уроках музыки (прослушивание, пение, разбор музыкальных произведений, выполнение действий метроритмики, обогащение музыкального словаря, умение пользоваться терминологией и т. д.);
- формирования желания активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока;
- развития у детей музыкальных способностей;
- поощрения творческих музыкальных проявлений;
- развития интереса к классической музыке;
- поощрение желания самостоятельно заниматься музыкой.

В каждый урок музыки входят обязательные для данного возраста виды музыкальной деятельности. Сначала это пение, прослушивание коротких отрывков и пьес, ритмико-двигательные действия под музыку. Позднее — повторение знакомых песен с куплетным художественным разбором, постепенное усложнение репертуара, возрастание доли творческих моментов, увеличение объема музыкальных пьес для прослушивания во время занятия.

Большинство уроков начинается с музыкальной разминки — повторения и разучивания специальных упражнений по технике дыхания, звукоизвлечения, ритмике, вокализированию, расширению певческого диапазона и т. д. Но, в зависимости от степени подготовленности класса и от поставленных задач, начальным этапом работы могут стать и другие виды деятельности — прослушивание, повторение и исполнение песен.

Повышенная двигательная активность первоклассников требует насыщения ряда эпизодов занятий разнообразными метроритмическими движениями. Это могут быть простые хлопки в ладоши, удары пальцами друг о друга. Подобные моменты становятся частью тактирования, помогая детям уловить ритмический рисунок мелодии, нужные акценты. На более сложном этапе работы школьникам предлагается каждый куплет песни разнообразить танцевальными действиями. Одновременно с этим воспитываются навыки слежения за развитием художественного образа.

В ходе знакомства с народной музыкой первоклассники постигают азы хореографии, традиционной для русского фольклора. Оптимизирующим моментом в данном случае является присущая младшеклассникам синкретичность, нерасчлененность художественных действий и вытекающая отсюда потребность подкреплять вокализирование мелодии собственными движениями.

Рассмотрим подробнее главные особенности уроков музыки в I классе.

Тематика

Центральным моментом педагогической концепции преподавания уроков музыки остается разработанная академиком Д.Б. Кабалевским методика опоры на три важнейших музыкальных жанра — марш, танец, песню — и через них переход школьников к изучению опер, балетов и симфоний. Подтверждением этому являются названия четвертей, присутствующих в пособии.

I четверть — «Три музыкальных жанра — песня, танец, марш».

II четверть — «Встреча музыкальных жанров».

III четверть — «Как песня, танец и марш ведут нас в оперу, балет, симфонию».

IV четверть — «Музыкальный язык».

Заявленные темы раскрываются последовательно, в течение всех уроков четверти.

Всего в пособии представлено 30 уроков: в I четверти — 5 уроков, во II четверти — 7 уроков, в III четверти — 9 уроков, в IV четверти — 9 уроков.

Количество уроков в I четверти сокращено в связи с традиционным этапом адаптации учащихся к требованиям школы. Чтобы первоклассники привыкли к школьному режиму, в первый месяц учебы у них ежедневно проводится только по три занятия по основным предметам. Уроков так называемых прикладных дисциплин, в том числе и музыки, в этот период, который приходится на сентябрь, еще нет в школьном расписании. Данные дисциплины вводятся лишь в октябре. В соответствии с этой особенностью выстроена и последовательность уроков в пособии — четыре сентябрьских урока в I четверти отсутствуют.

Большое значение для первоклассников имеет дробная структура урока, когда на каждый вид учебной деятельности отводится немного времени и виды работ достаточно разнообразны. Это условие является необходимым для того, чтобы в течение занятия учащиеся не потеряли интереса к разным видам музыкальной деятельности и не уставали. Постепенно, по мере воспитания у детей усидчивости, понимания требований педагога и выработки определенной степени художественных навыков, каждый вид занятий становится более продолжительным.

Вокально-исполнительская деятельность

Особого разговора заслуживает структура уроков. Базовым компонентом каждого занятия в приведенных поурочных разработках является вокально-исполнительская деятельность. Поэтому особенно важным становится подбор игр, песен, вокальных упражнений для разучивания и исполнения школьниками.

Следует отметить, что в большинстве действующих программ по музыке для общеобразовательных школ акцент на каждом занятии делается на прослушивание музыки и размышление о ней. Многие уроки излишне загружены музыковедческой терминологией, которая требует повторения и закрепления из урока в урок. Из-за этого неоправданно мало времени остается на разучивание и исполнение песен и других вокальных сочинений. Автору данного пособия кажется неправомерным сокращение времени, отводимого на уроке музыки на вокально-хоровую деятельность. Именно сформированные у учеников прочные знания вокального репертуара и навыки его исполнительства способны стать преградой современному «музыкальному мусору» (выражение композитора Д.Б. Кабалевского). Многолетняя работа автора данного пособия учителем музыки в общеобразовательных школах подтвердила предположение о том, что любимым видом

деятельности для учащихся остается исполнительство. Неоднократно проводимое анкетирование, направленное на выявление причин, по которым школьники выражают положительное отношение к урокам музыки, показало, что они отдают предпочтение именно вокально-исполнительской работе. «Люблю уроки музыки потому, что на них мы поем песни», — таковы были ответы большинства школьников.

Исходя из этого при создании пособия была проведена большая работа по отбору песенного материала, способного увлечь школьников, вызвать у них радость от встречи с музыкой. Не отрицая ценности рекомендуемых программами сочинений, автор дополнил песенный репертуар народной музыкой, песнями современных авторов. Для увеличения доли исполняемых песен введен прием «споем инструментальную мелодию», суть которого в том, что дети разучивают, а затем исполняют лейтмотив произведения, предлагаемого для прослушивания.

По мере освоения детьми точного звукоинтонирования вводится элемент вокальной импровизации.

Большое количество времени на музыкальных занятиях уделено формированию у первоклассников навыков пения, на первых порах — выстраиванию унисонного звучания всего класса. Весь песенный репертуар содержит произведения одноголосного плана. Элементы двухголосия могут присутствовать только в эпизодах распеваний или в музыкальных играх типа «переключки», когда группы учеников повторяют музыкальные интонации педагога или другой группы.

При подборе музыкального материала для прослушивания учитывались основные свойства психики 6–7-летних детей, конкретика их мышления. По утверждению выдающегося педагога К.Д. Ушинского, дети данного возраста мыслят «формами, красками, звуками». Поэтому для них наиболее близкими для понимания являются музыкальные жанры марша, танца и песни. По своим ритмам они наиболее созвучны жизненному миру ребенка, крепко связаны с его музыкальным опытом.

Методические приемы

Традиционным для учащихся 6–7 лет остается использование основных методов работы на уроке.

Так, при знакомстве с новым произведением во время опроса на уроке учитель применяет словесный метод. Предлагая произведения для прослушивания или повторяя ранее изученные сочинения, он использует наглядно-слуховой метод. Во время беседы по прослушанному произведению используется метод анализа

и сравнения, который имеет большое значение для развития восприятия музыки.

Если учащимся предлагается музыкальная игра, то она нередко играет роль стимулирующего (или поощрительного) метода. Ряд методов построен на выполнении заданий в виде загадок, которые требуют поиска ответа при помощи активизации уже полученных знаний. После разучивания непростого произведения или аналитического момента урока необходимо использовать упражнения, направленные на закрепление успеха.

В ряде эпизодов урока (например, при завершении занятия, при обобщении темы урока и систематизации новых знаний) перечисленные методы применяются комплексно.

В начальной школе также широко применяется наглядный метод — выявляется связь музыкальных сочинений с образами, нашедшими отражение в изобразительном и прикладном видах искусства. Этот метод основан на конкретике мышления учащихся младших классов, помогает находить тематические аналогии в произведениях разных видов искусства. Поэтому нередко для лучшего понятия музыкальных образов педагог обращается к художественным иллюстрациям, репродукциям известных картин.

Большую роль в преподавании играет репродуктивный метод, поскольку у учащихся 6—7 лет главным поведенческим приемом остается «действие по образцу». Данный метод предполагает знакомство с новым материалом, новыми терминами, демонстрацию певческих умений, разучивание текстов и мелодий песен, дирижерских жестов. Репродуктивный метод является главным на этапе освоения школьниками необходимых начальных профессиональных знаний, приобретения первичных навыков дикции, ритмики, мелодики, певческого дыхания и звуковоспроизведения.

Игровые компоненты

Важной составной частью каждого урока в 1 классе является игровая деятельность. В рамках урока школьникам предлагается музыкальная игра, во время которой учащиеся получают представление об особенностях музыкального языка, о средствах музыкальной выразительности. В игре изучается, а затем повторяется и закрепляется материал, пройденный на уроке.

Подобным образом школьники учатся разбираться в голосоведении и характере музыкальных пьес, выполняют задания на развитие воображения, памяти, вокальных и ритмических умений, знакомятся с ритмическими музыкальными инструментами и учатся играть на них.

Помимо этого на каждом уроке проводятся игровые тренинги, направленные на совершенствование их певческого, дыхательного и артикуляционного аппарата. С этой целью используются распевания, построенные на постепенном расширении певческого диапазона, включающие элементы дыхательной гимнастики, различные дикционные упражнения.

В ходе игры также может происходить накопление музыкальной лексики, которая будет активно использоваться в последующие годы школьного обучения.

С приходом в школу ребята начинают учиться размышлять о музыке, анализируя ее художественные особенности, передавать свои ощущения от встреч с ней, пополняя свой лексический запас.

В форме игры куплетно разучиваются и исполняются народные песни, подразумевающие жестикуляционное комментирование событий или действий, о которых говорится в каждом куплете. При помощи игровых приемов школьники запоминают голоса разных инструментов, учатся различать их на слух.

Заканчивается каждая четверть обобщающим уроком, во время которого учащиеся слушают и исполняют наиболее любимые им музыкальные сочинения. Чтобы финальный урок учебного года получился запоминающимся, можно провести его либо в виде концерта, либо в форме игры, основанной на знании музыкального материала.

Поскольку ученикам начальных классов достаточно трудно сохранять неподвижность во время занятия, то для них обязательны упражнения и задания с движениями — мини-песни, попевки, в которых ритм подчеркивается хлопками, притопами, приседаниями, простейшими хореографическими элементами. При изучении более крупных произведений используется прием «метроритмическая инсценировка», когда движения исполнителей передают содержание песни и действия ее героев.

Интересными для учащихся всегда являются приемы «ты — дирижер» (когда кто-то из школьников берет на себя роль руководителя классного хорового коллектива), «ты — композитор» (когда школьники обосновывают характер будущей музыкальной импровизации и пытаются пропеть свою мелодию в нужной стилистике).

Востребованным можно считать чередование коллективного и индивидуального исполнения. Этот прием хорошо использовать в разных сочетаниях. Например, когда отдельные куплеты песни дети поют по рядам, а припев — все вместе, или когда дети, сидящие рядом, поочередно поют по одной строчке музыкального произведения, словно передавая друг другу своеобразную эстафету.

Разновидности музыкальных занятий

Для удобства педагога, составляющего планы занятий с классами разных уровней, необходимо перечислить, какими по сути могут быть уроки музыки, как они условно подразделяются. Конечно, подобную структуру можно считать предположительной, ведь каждый педагог вносит в любое, даже идеально разработанное занятие свои коррективы, отталкиваясь от конкретики его проведения и уровня развития школьников. Но в основном уроки остаются типовыми.

Если учащиеся начинают изучать какой-то новый раздел, впервые обращаясь к незнакомым понятиям (таким как музыкальные жанры, музыкальные инструменты оркестра и др.), то подобное занятие можно назвать ознакомительным или экспозиционным. Последующие уроки с обращениями к этим темам развивают и расширяют познания школьников.

Кульминационными при изучении конкретных тем могут стать занятия, которые принято называть доминантными или обобщающими. На них ученики демонстрируют новые художественные знания, умения, навыки, а педагог сообщает о том, какими именно новыми умениями овладели ребята. Как правило, именно такие уроки педагоги выбирают в качестве показательных. И это справедливо: если на встречу приходят посторонние люди, лучше всего брать материал, в котором школьники чувствуют себя наиболее уверенно. В ходе такого занятия можно провести индивидуальный опрос ребят, продемонстрировав, чему они научились, а также проверить, на каком уровне находятся их знания и умения. Подобная форма работы называется фронтальной.

Как правило, составляя планы работы с разными классами, педагог последовательно использует все названные виды занятий.

Помимо разовых видов занятий, в планы уместно включать недельные проекты, в которых принимают участие все параллели классов. К подобным проектам относятся праздничные игры, по срокам совпадающие со встречами Нового года, Масленой неделей, приходом весны, началом летних каникул и т. д. Недельный проект «Музыкальное путешествие» может также посвящаться воображаемому посещению школьниками какой-либо страны и ее музыке.

Организационные моменты уроков музыки

Для того чтобы учителю-музыканту было удобнее работать, ему следует не только запомнить технические приемы разучивания песен и разбора произведений для прослушивания, но и на-

учиться правильному поведению в ряде ситуаций, которые обязательно встречаются при проведении каждого занятия.

Один из таких моментов связан со входом первоклассников в учебный кабинет и с выходом по окончании занятия под музыку. На первых же уроках школьники учатся правильно строиться, чтобы войти в класс и выйти из него.

Вход на музыкальное занятие и выход с него под музыкальное сопровождение — прием, хорошо известный в педагогической практике. Разница в том, какую роль исполняет музыка в каждом из подобных случаев. Например, при входе в кабинет происходит первая встреча первоклассников с педагогом-музыкантом, их общение. Как правило, педагог встречает детей, улыбаясь, создавая им хорошее настроение. При этом наблюдает за тем, как ученики занимают свои места, а также за тем, двигаются ли они согласно музыкальному ритму, чувствуют ли пульс музыки, которая открывает урок. Мелодии, звучащие при входе в класс, способны напомнить, какое сочинение разучивалось школьниками на прошлом занятии.

По завершении урока музыки цель музыкального сопровождения — дать школьникам возможность еще раз вспомнить музыкальное сочинение, с которым они встречались на занятии, закрепить текст новых куплетов или танцевальные движения. Суть подобного приема — дополнительное прослушивание и исполнение разученного на уроке произведения, что, безусловно, способствует его повторению, закреплению и запоминанию. Одновременно происходит накопление детьми художественно-музыкального опыта и тренировка их памяти.

Педагог знакомит учеников с тем, как правильно сидеть или стоять во время пения. Сначала школьники запоминают правила певческой посадки, а затем — правила исполнения на концерте.

Учащиеся должны привыкнуть к тому, что некоторые команды во время уроков музыки принято подавать не только словами, но и условными знаками, например дирижерскими жестами. Школьники разучивают, как надо реагировать на знаки рук учителя «внимание», «сделайте вдох», «начало пения», «слушаем тишину» и др.

На уроке музыки особое значение приобретает дисциплина: ведь при знакомстве с музыкальным произведением и его дальнейшем изучении необходима тишина. Но первоклассники быстро утомляются и не могут подолгу концентрировать внимание. Поэтому педагогу приходится вводить в занятие моменты, позволяющие переключить внимание детей и заинтересовать их новым видом деятельности или явлением.

Педагогу следует чаще применять на занятии прием хорового ответа по руке. Например, таким образом удобно заучивать имена, отчества и фамилии композиторов — создателей музыкальных произведений, о которых говорится в ходе занятия. Имена, отчества и фамилии композиторов, а также новые музыкальные термины, названия произведений необходимо повторять два-три раза всем классом, а потом выборочно провести индивидуальный опрос. Прием хорового ответа по руке способствует возникновению у школьников правильной реакции на дирижерский взмах: он призывает мобилизоваться, чтобы дать верный ответ и чтобы работать всем классом.

Организационные приемы, которые уместны во время проведения урока музыки, описываются в каждом конкретном случае.

Автор выражает благодарность И.А. Агаповой за предоставленные материалы — загадки и разработки вопросов по темам уроков.

Тематическое планирование учебного материала

№ уро-ка	Тема	Содержание учебного материала
1	2	3
ЧЕТВЕРТЬ		
1	Вводное занятие. Вступительная беседа о назначении и содержании уроков музыки. Знакомство с кабинетом музыки	Знакомство с понятиями: «музыка», «композитор», «марш», «песня», «короткие и длинные звуки», «ритм». Певческая позиция. Правила певческого дыхания. Работа над унисоном. Правила прослушивания музыки. Дисциплинарные и организационные моменты урока
2, 3	Марш и песня	Повторение признаков марша. Знакомство с многообразием маршей. Работа над восприятием дирижерского жеста — внимание, вход, начало пения. Правила ритмического диктанта. Распев слогов. Работа над кантиленой. Знакомство с фразировкой
4	Закрепление понятий «марш», «песня»	Понятие о народной музыке, сочетание пения и инструментального исполнительства. Понятие «высокие и низкие звуки». Знакомство с инструментом (пианино), понятием «оркестр», народными музыкальными инструментами (ложки, погремушки, бубен)

1	2	3
5	Танец	Знакомство с признаками танца, разнообразие танцев, знакомство с понятием «громкие и тихие звуки». Пение после инструментального вступления, вокальное исполнение лейтмотива
II ЧЕТВЕРТЬ. Встреча музыкальных жанров (7 ч)		
6	Песня, танец, марш	Повторение признаков музыкальных жанров. Дыхательные упражнения. Музыкальная игра. Сочетание пения и метроритмики. Струнные инструменты (балалайка)
7, 8, 9, 10	Встреча музыкальных жанров	Знакомство с понятиями «духовые инструменты» (флейта), «плясовая музыка», «струнные инструменты» (скрипка), термином «солист». Разучивание танцевального приставного шага. Понятие о звуковысотности. Термины «хор», «оркестр», «ансамбль». Приемы игры на шумовых музыкальных инструментах
11, 12	Повторение и инсценировка новых песен	Элементы танцевальности, пантомимики, метроритмики при исполнении песен. Духовые инструменты (труба). Знакомство с правилами нотной записи. Понятие «симфонический оркестр»
III ЧЕТВЕРТЬ. Как песня, танец и марш ведут нас в оперу, балет, симфонию (9 ч)		
13, 14	Балет	Знакомство с термином «балет», со спецификой данного вида искусства. Понятие о мелодии. Голосоведение — плавное и скачкообразное. Понятие об импровизации. Вокальная импровизация. Знакомство с понятием «оркестр народных инструментов». Термины «нотоносец», «шедевр»
15, 16, 17	Опера	Знакомство с термином «опера», со спецификой данного вида искусства. Знакомство с музыкальным исполнительством «игровое четырехручие».
		Понятие о музыкальной динамике («тихо», «громко»). Особенности детской оперы. Музыкальные инструменты симфонического оркестра (гобой, арфа, треугольник). Понятия «плавно», «отрывисто». Музыка авторская и народная. Музыкальный театр
18, 19	Симфония	Знакомство с понятием «симфония». Художественная обработка исполнения разных куплетов песни. Понятие о произведении крупной формы
20, 21	Песня, танец, марш ведут в оперу, балет, симфонию	Связь жанров крупной формы с основными музыкальными жанрами — песней, танцем и маршем. Фиксирование знаний о крупной музыкальной форме. Психологическая настройка на работу во время урока

1	2	3
IV ЧЕТВЕРТЬ. Музыкальный язык (9 ч)		
22, 23	Выразительные средства музыки. Высота	Звуки «музыкальные» и «немузыкальные». Повторение понятия «характер музыки», расширение знаний о средствах музыкальной выразительности. Игровой прием накопления новых музыкальных терминов. Знакомство с понятием «гамма». Исполнение произведения с помощью приема «эстафета»
24	Тембр	Знакомство с группами инструментов симфонического оркестра. Освоение приемов игры в шумовом оркестре
25, 26	Лад	Знакомство с понятием «музыкальный лад», особенностями мажора и минора. Переменный лад
27, 28, 29	Музыкальный театр	Повторение особенностей музыкальных театральных постановок, исполнение и прослушивание отрывков из знакомых музыкальных спектаклей. Знакомство со спецификой музыкального театра для детей. Разучивание и закрепление театральной терминологии
30	Обобщение и закрепление знаний, полученных в течение учебного года	Повторение выученных песен. Исполнение отрывков из детских музыкальных постановок. Психологическая настройка на доброжелательное отношение друг к другу, пожелания на летние каникулы

I четверть

ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРА – ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

Урок 1. Вводный

Цели: познакомить учащихся со спецификой урока музыки; научить простейшим приемам вокально-хоровой работы, правилам дыхания и звукоизвлечения, работать над выстраиванием унисона; познакомить с правилами певческой посадки, с понятиями «песня» и «марш».

Планируемые результаты: учащиеся научатся правилам поведения на уроках музыки; правилам пения; технике правильного дыхания; осуществлять разбор музыкальных произведений.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под «Песню о школе» Д.Б. Кабалевского.

Оформление доски: рисунки с образцами правильной певческой позиции сидя и стоя; портреты композиторов.

Примечание. Школьники входят в класс и стоят возле своих мест во время вступительного слова учителя. Потом они садятся на места. Разрешить сесть учащимся педагог может словами «Садитесь, пожалуйста» или жестом – вытянуть вперед руки и плавно опустить кисти. После того как дети усядутся на свои места, педагог показывает им, как надо правильно сидеть на уроке – положить перед собой одну руку на другую и выпрямиться. Поскольку для первоклассников одним из самых эффективных приемов является «действие по образцу», они примут за правило повторять движения учителя.

Ход урока

I. Знакомство с уроком музыки и кабинетом

Здравствуйте, ребята!

Я прошу вас встать возле своих мест и послушать меня. Сегодня у вас появится новый предмет. Он называется «музыка». Пожалуйста, повторите, как называется этот урок.

(Школьники повторяют. Если дети отвечают недостаточно дружно, можно попросить повторить ответ.)

Проходить урок музыки будет в этом специальном кабинете. Запомните, пожалуйста, его название — кабинет музыки — и повторите его все вместе вслух.

(Учащиеся повторяют название кабинета.)

Сегодня вы узнаете, чем кабинет музыки отличается от класса, в котором у вас проходят все основные уроки. Пожалуйста, садитесь.

(Школьники садятся на свои места.)

Оглянитесь по сторонам, посмотрите, какой это необычный кабинет. Видите, возле стены стоит большой музыкальный инструмент — пианино, звуки которого вы обязательно будете слушать во время пения и знакомства с музыкой. Послушайте, как звучит этот инструмент.

(Педагог наигрывает несколько музыкальных фраз на фортепиано.)

Другие музыкальные инструменты имеются в шкафу, на них вы будете учиться играть.

На стенах развешаны портреты композиторов, их музыку вы будете слушать на уроках.

Урок музыки у вас будет проходить один раз в неделю. Входить на этот урок и выходить с него вы также будете под звуки музыки.

II. Работа над синхронностью произнесения слов

Пожалуйста, еще раз повторите все вместе название нового урока — музыка.

(Школьники два-три раза хором повторяют слово «музыка», добиваясь синхронного произнесения.)

Старайтесь повторять нужные слова все вместе, потому что на уроках музыки вам предстоит много дел делать вместе — петь песни, слушать музыку, отгадывать музыкальные загадки, играть в музыкальные игры.

Вот и теперь выполните новое задание — я попрошу вас поздороваться со мной. Скажите слово «здравствуйте» все вместе и как можно дружнее. Чтобы вам было легче это сделать, я вам помогу. Произнесите это слово по моей команде — взмаху рук. Только кричать при этом не надо.

(Учитель несколько раз взмахивает руками, добиваясь, чтобы школьники дружно произнесли приветствие.)

С этого дня каждый урок музыки мы будем начинать с такого приветствия.

III. Работа над дикцией

Чтобы петь песни, надо научиться чисто и четко проговаривать слова. Этому вы будете учиться на каждом уроке. Вот и сегодня запомните, пожалуйста, такие слова:

Ли-ли-ли, ли-ли-ли,

Утром в школу мы пришли.

- Запомнили? Тогда прошу вас повторить их. Вы уже помните, как надо повторять все слова на уроке музыки? (*Все вместе, хором, по взмаху руки учителя.*)

Попробуйте всем классом повторить текст сначала.

(Дети выполняют задание.)

Я вижу, что вы хорошо запомнили эти слова. Давайте произнесем их, старательно работая губами и языком, чтобы фраза получилась более отчетливой. Вот так.

(Учитель сам проговаривает фразу, утрированно артикулируя, демонстрируя ее правильное произнесение.)

Прошу вас произнести слова еще раз.

(Школьники повторяют текст.)

Проверим, хорошо ли вы запомнили текст. Пусть эти слова поочередно произнесет каждый ряд.

(Дети повторяют фразу по рядам.)

IV. Понятие о правильной певческой посадке

Итак, слова вы разучили и запомнили. Но ведь у нас урок музыки. Значит, эту фразу надо не просто проговорить, а пропеть на одном звуке. Только сначала я научу вас правильно сидеть во время урока музыки, вернее – во время пения песен и выполнения упражнений.

(Можно воспользоваться наглядными пособиями – плакатами, демонстрирующими правильную позицию корпуса во время пения сидя и стоя.)

Когда вы поете, необходимо выпрямить спину, расправить плечи и приподнять подбородок. При этом вы можете спиной опираться на спинки стульев, а руки положить на колени или на стол.

(Школьники учатся правильной певческой посадке.)

V. Понятие о синхронном вдохе

Чтобы начать петь, надо сначала взять дыхание. Прошу вас приоткрыть рот и просто сделать вдох.

(Школьники выполняют задание.)

Теперь сделайте вдох все вместе по моей команде. Я взмахну рукой, и вы должны по этому знаку сделать вдох приоткрытым ртом, а потом медленно выдохнуть воздух губами, собранными в трубочку. В музыке это называется — взять дыхание.

(Школьники берут дыхание по знаку педагога, добиваясь синхронности выполнения задания.)

Примечание. В дальнейшем на каждом уроке упражнения по взятию дыхания повторяются несколько раз, чтобы ребята привыкали по взмаху руки педагога синхронно делать вдох. При этом учитель контролирует:

- синхронность выполнения упражнения по знаку руки;
- чтобы во время дыхания у ребят не поднимались плечи; таким образом дети приобретают навыки дыхания диафрагмой, что является необходимым условием певческого звукоизвлечения;
- нужную продолжительность выдоха в зависимости от протяженности музыкальной фразы, которую надо исполнить.

VI. Выстраивание унисона на звуках примарного диапазона

Теперь споем упражнение.

(Учитель подходит к пианино, открывает клавиатуру, нажимает на любую клавишу, извлекая звук примарного диапазона, например фа диез первой октавы.)

Послушайте, как звучит первый звук.

(Учитель несколько раз нажимает на одну и ту же клавишу.)

Теперь, когда я в следующий раз нажму на клавишу, все вместе пропойте первый слог вашей фразы — «ли» — и потяните его. Я покажу, как это надо делать.

(Учитель показывает.)

Прошу вас по взмаху моей руки спеть первый слог.

(Школьники поют первый слог фразы. Упражнение можно выполнить два-три раза, добиваясь более синхронного исполнения всем классом.)

Теперь спойте начало фразы — «ли-ли-ли» — и потяните последний звук.

(Исполнение начала фразы в ритме две восьмые ноты и четверть.)

Теперь спойте ее два раза.

(Школьники поют фразу дважды.)

А сейчас споем окончание фразы — «утром в школу мы пришли».

(Эта часть фразы исполняется на восьмые звуки, последний звук — четверть с фермой.)

Теперь соединим всю фразу. При этом пойте негромко, стараясь, чтобы ваш голос повторял звук инструмента.

(Исполнение всей фразы сначала всем классом, а затем – по рядам.)

Потяните последний звук подольше и послушайте, как он гаснет, затихает.

Исполните эту же фразу, но от другого звука. Сначала послушайте, как он звучит.

(Учитель нажимает соседнюю клавишу, ученики исполняют фразу от двух-трех других звуков примарного диапазона.)

Чтобы вам было веселее петь, во время пения отхлопайте ладонями ритм фразы.

(Ученики поют фразу, отхлопывая ритм ладонями.)

Вы обратили внимание на то, что в этой фразе были звуки короткие и длинные? Пропоем ее в последний раз. Подчеркните длинные звуки более протяжным пением.

(Дети поют, выделяя длинные звуки.)

VII. Объяснение правил певческого дыхания, тренинг на продолжительность выдоха

Во время пения большое значение имеет ваше дыхание. Если перед началом пения не взять дыхание, то звук не прозвучит так, как надо. Прошу вас потренироваться правильно брать дыхание и пропеть звук на выдохе. По моему знаку сделайте вдох, а на выходе пропойте звук «а».

(Школьники выполняют задание два-три раза всем классом и по рядам. После этого дети пропевают звуки «о», «у».)

VIII. Исполнение знакомой песни, разбор характера, знакомство с понятием «песня»

Вы уже потренировались в пении простых звуков и целой фразы, научились правильно сидеть во время пения и делать общий вдох. Попробуем спеть начало всем вам хорошо знакомой песни. Это русская народная песня «Во поле береза стояла».

Проверьте, правильно ли вы сидите. По моему знаку сделайте общий вдох и все вместе возьмите первый слог – «во-о-о».

(Тренировка синхронного вступления на первом звуке.)

Теперь все вместе спойте весь куплет.

(По взмаху руки педагога школьники исполняют первый куплет песни.)

– Расскажите, какой характер у этой песни? (*Плавная, протяжная, медленная, негромкая.*)

Пожалуйста, запомните эти слова, они вам будут часто встречаться на уроках музыки. А сейчас мы выясним, какая музыка прозвучала.

– Скажите, что вы делали, когда она звучала? (*Пели.*)

Верно, значит, эта музыка называется «песня». Повторите это слово и запомните его.

(Повтор слова «песня».)

Запомните правило: песня – это музыка, которую поют. Повторите его.

(Ученики хором повторяют правило.)

– Так какая музыка называется песней? (*Музыка, которую поют.*)

IX. Ритмический диктант

А сейчас – новое задание. Я несколько раз прохлопаю, а вы повторите то, что я покажу. Приготовьте ладошки, поставив руки перед собой на столы вертикально. Только сначала слушайте внимательно, а хлопать надо по моей команде и негромко.

(Педагог показывает несложный ритмический рисунок, который учащиеся должны повторить. Ритмический диктант повторяется несколько раз.)

Примеры простейших ритмических диктантов

1. Две восьмых и четверть. (Можно повторить два раза.)
2. Четыре восьмых и четверть.
3. Четверть, четверть, две восьмых, четверть.
4. Ритмический рисунок первой строчки «Песни о школе» Д.Б. Кабалецкого – шесть восьмых и четверть.

Вы обратили внимание на то, что в каждой фразе, которую вы повторяли за мной, хлопая в ладошки, также встречались короткие и длинные звуки? Чередование коротких и длинных звуков называется ритмом. Запомните это новое слово – ритм, повторите его.

(Школьники хором повторяют слово.)

Ритм – это сочетание коротких и длинных звуков. Повторите это определение.

(Школьники хором повторяют определение ритма.)

X. Разучивание новой песни

Вы уже познакомились с ритмом новой песни, которую сегодня будете разучивать. Только что вы все вместе отхлопали ритм ладонями. Давайте повторим его.

(Демонстрация ритма начальной фразы «Песни о школе» учителем и повтор его школьниками.)

Новая песня называется «Песня о школе». Повторите это название.

(Ученики повторяют хором.)

Запомните слова первой строчки – «Мы в счастливый, светлый день поступили в школу».

(Школьники повторяют текст по знаку педагога сначала хором, затем – по рядам и отдельно по желанию школьников.)

Теперь поставьте ладони перед собой, проговорите этот текст и одновременно прохлопайте его ритм.

(Выполнение задания.)

– Были здесь короткие звуки? (*Были.*)

– Были здесь длинные звуки? (*Были.*)

Послушайте, как звучит мелодия этой песни.

(Педагог исполняет мелодию начала «Песни о школе» на инструменте.)

Попробуем негромко исполнить начало песни.

Выстроим сначала первый слог – «мы».

(Вокально-исполнительская работа над синхронностью вступления, выстраиванием унисона, затем – исполнение начальной фразы песни.)

– Были в этой мелодии короткие звуки?

– А длинные?

– В каком слове встретились длинные звуки? (*В словах «в школу».*)

Спойте всю фразу еще раз и при этом потяните длинные звуки так, чтобы все их услышали.

(Повторное исполнение фразы с выполнением задания.)

И еще обратите внимание на то, что в одном месте идет распев слога на две ноты: «све-етлый». Отхлопайте в ладоши ритм этого слова и спойте его, как надо.

(Выполнение задания.)

Запомните слова следующей строчки – «Школа рада нам была, в класс просторный отвела».

(Повторение текста всем классом, рядами и отдельными учениками.)

Теперь послушайте мелодию – она начинается, как предыдущая строчка, но потом несколько меняется.

(Прослушивание мелодии.)

Попробуйте ее негромко спеть.

(Школьники поют вторую строчку несколько раз, запоминая ее мелодию.)

И в этой строчке также есть слог, который поется на две ноты – «на-ам». Постарайтесь спеть его правильно.

(Ученики поют, обращая внимание на данный слог.)

Осталось соединить первую и вторую строчки. Послушайте, как они должны звучать.

(Учитель показывает соединение двух строчек, школьники поют.)

XI. Закрепление музыкального термина «песня»

- С какой музыкой вы познакомились? (*С песней.*)
- Что такое песня? (*Это музыка, которую поют.*)
- Какой была «Песня о школе» по своему характеру? (*Плавной, мягкой, напевной, певучей.*)

XII. Знакомство с жанром марша

Послушайте, что за новая музыка пришла к вам в гости.

(Исполнение педагогом или запись «Марша» С.С. Прокофьева.)

- Какая это была музыка? (*Быстрая, бодрая, четкая.*)
- Что вам хотелось делать во время этой музыки? (*Маршировать, шагать, идти.*)

Правильно. Такая музыка называется маршем. Повторите это название все вместе.

(Дети повторяют.)

Музыка, под которую можно шагать, маршировать, называется маршем. Запомните это определение.

- Так какая музыка называется маршем? (*Под которую можно шагать, маршировать.*)

Давайте проверим, действительно ли эта музыка является маршем – пошагаем во время ее звучания. Прошу вас встать со своих мест.

(Школьники встают и под звуки марша шагают на месте.)

- Поучилось у вас маршировать под музыку?
- Значит, как эта музыка называется? (*Марш.*)

Этот марш для всех нас написал человек, которого зовут Сергей Сергеевич Прокофьев. Повторите его имя, отчество и фамилию хором.

(Дети повторяют.)

Человек, который сочиняет музыку, называется композитором. Чтобы вам легче было запомнить это слово, повторите его все вместе.

(Дети повторяют.)

- Ответьте хором: как зовут композитора, который для вас сочинил этот марш? (*Сергей Сергеевич Прокофьев.*)
- Какая музыка называется маршем? (*Под звуки которой можно шагать, маршировать.*)

Давайте еще раз все вместе прошагаем под марш композитора Сергея Прокофьева.

(Звучит музыка, под которую школьники маршируют.)

XIII. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы узнали сегодня на уроке.

- Как называется наш урок? (*Музыка.*)
- Как называется человек, который пишет музыку? (*Композитор.*)
- Как называется музыка, которую можно спеть? (*Песня.*)
- Как называется музыка, под которую можно шагать? (*Марш.*)
- Как надо правильно сидеть во время пения? (*Выпрямившись, развернув плечи, приподняв подбородок.*)
- Как называется сочетание коротких и длинных звуков? (*Ритм.*)
- Что надо сделать перед тем, как начать исполнение песни? (*Взять дыхание.*)
- Как надо петь в хоре? (*Всем вместе, дружно.*)
- Какие песни вы пели хором? (*«Во поле береза стояла» и «Песню о школе».*)

(Школьники повторяют начало «Песни о школе», которую разучивали на уроке.)

Под эту песню вы должны выйти из класса. Это поможет вам еще раз вспомнить звучание музыкального сочинения, с которым вы встретились сегодня на занятии.

XIV. Выход из класса под музыку

(Первоклассники учатся правильно выходить из класса после урока. Учащиеся поднимаются со своих мест, встают колоннами в рядах между столами. Под музыку начинают шагать на месте. Колонна, стоящая ближе к двери, вдоль стены коридора, выходит из кабинета первой, следом за ней выходят остальные колонны. Школьники покидают класс под «Песню о школе» композитора Д.Б. Кабалевского.)

Примечание. Во время входа в класс и выхода из него можно пользоваться фонограммами музыкальных произведений.

Урок 2. Введение в тему «Музыкальный жанр». Марш

Цели: формировать понятие о правильной певческой посадке; познакомить с заданиями музыкальной разминки, с дирижерскими жестами; продолжить разучивание песни – познакомить с фразировкой; расширить знания о марше.

Планируемые результаты: учащиеся научатся технике правильного дыхания; правилам пения; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения; определять характер

музыкального произведения; выявлять характерные особенности марша.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под «Песню о школе» Д.Б. Кабалевского.

Оформление доски: плакаты с образцами певческой позиции; портреты композиторов С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского; пронумерованные рисунки с изображением военного парада и кукол-барабанщиков.

Ход урока

I. Повторение пройденного материала, введение новых понятий

— Как называется урок, на который вы пришли? (*Музыка.*)

Верно. На этом уроке вы будете учиться петь и слушать музыку. Класс, в котором вы будете заниматься музыкой, называется «кабинет музыки». Запомнили? Повторите это название хором.

(Ученики хором повторяют.)

— Под какую музыку вы вошли в класс? (*Под «Песню о школе».*)

— Какой у нее характер? (*Плавный, мягкий, радостный.*)

— Были в ней короткие и длинные звуки? (*Были.*)

— Как называется сочетание коротких и длинных звуков? (*Ритм.*)

Повторите это слово все вместе по взмаху моей руки.

(Ребята повторяют слово хором.)

— Кто помнит, какую музыку вы слушали и пели на прошлом уроке? Только я прошу вас не выкрикивать свои ответы с мест. Как надо отвечать на всех уроках в школе? Вот и на уроке музыки вам также для ответа надо поднять руку. (*Песню «Во поле береза стояла», «Песню о школе», «Марш» С.С. Прокофьева.*)

II. Понятие «музыкальная разминка»

Сегодня вы также будете слушать музыку и петь песни. Но прежде чем начать петь, проведем музыкальную разминку. Что такое музыкальная разминка? Это как зарядка для организма человека. Ведь вы занимаетесь зарядкой по утрам, чтобы были сильными ваши руки, чтобы становились крепкими мускулы. Для вашего горлышка тоже нужна зарядка, чтобы разогреть его перед пением.

А слушаем музыку мы ушами, значит, и для того чтобы ваши уши умели внимательно слушать музыку, им тоже требуется особая зарядка, которая приучала бы их к вниманию.

III. Ритмический диктант

Сначала вспомним упражнения, которые вы выполняли на прошлом уроке. Помните, я ладонями отхлопывала ритм, а вы его повторяли. Вот и сегодня выполните такое же упражнение.

(Фразы для ритмического диктанта учитель может взять из предыдущего урока или придумать новые, аналогичного уровня сложности.)

IV. Дыхательная гимнастика

Немного усложним упражнение. Попробуйте два раза ударить в ладоши, а следующие два раза – пальчиками. Как будто вы играете на барабане: раз-два – два хлопка, три-четыре – два удара пальцами.

(Школьники выполняют задание – отбивают ритм сначала всем классом, потом по рядам.)

Теперь я прошу вас это упражнение совместить с дыханием. На счет раз-два вам надо широко открыть рот и взять дыхание. На три-четыре – свести губы в трубочку и сделать выдох. При этом продолжайте ритмические движения.

(Школьники выполняют упражнение несколько раз всем классом и по рядам.)

Немного изменим это упражнение. На счет раз-два также широко откройте рот и возьмите дыхание. Но на счет три-четыре протяжно произнесите звук «а».

(Школьники выполняют упражнение несколько раз всем классом и по рядам.)

V. Распевание

На прошлом уроке мы разучивали маленькое упражнение – пели на одном звуке фразу.

– Кто помнит слова этой фразы? (*«Ли-ли-ли, ли-ли-ли, / Утром в школу мы пришли».*)

Хором повторите ее слова.

(Ученики хором проговаривают фразу.)

Теперь послушайте звук, на котором вам надо пропеть эту фразу.

(Учитель проигрывает на инструменте нужный звук примарного диапазона. Школьники слушают его и запоминают.)

Но перед тем как вы начнете петь звуки, давайте вспомним правила певческой посадки.

(Перечисление правил.)

– Как вы думаете, для чего во время певческой посадки надо расправлять плечи? (*Чтобы было удобнее дышать.*)

Чтобы вы лучше запомнили правила певческой посадки, я прочитаю вам такой стишок:

Сяду прямо, не согнусь
И за пение возьмусь.

Проверьте, все ли из вас сидят правильно.

Я вижу, что вы сидите правильно. Давайте сделаем это упражнение.

(Ученики несколько раз поют упражнение «ли-ли-ли» от разных звуков примарного диапазона.)

Вот теперь, когда вы разогрели свои горлышки, можно приступить и за пение песен.

VI. «Песня о школе» – продолжение разучивания

– Кто помнит слова «Песни о школе»? Кто их может сейчас повторить?

(Ответы ребят. Можно спросить несколько человек поочередно.)

Теперь повторим их всем классом.

(Дети хором читают слова.)

Я напомним вам мелодию начала куплета. Обратите внимание на сложность: в двух словах идет распевание слога на две ноты – «све-етлый», «на-ам».

(Учитель проигрывает или напевает мелодию начала песни со словами, после чего школьники повторяют фразу.)

Но в этом куплете имеются и другие слова. Прослушайте их и повторите.

(Учитель читает слова.)

«И о классе о своем мы поем, мы поем». Эти слова поются дважды. Давайте их так и повторим.

(Школьники вслух повторяют слова окончания куплета.)

А вот на какой мотив вам надо эти слова спеть. При повторе фразы мелодия немного меняется.

(Исполнение мелодии обеих фраз, повтор и разучивание школьниками.)

Теперь вы знаете текст и мелодию всего первого куплета. Осталось исполнить его всем вместе.

(Учащиеся исполняют первый куплет песни.)

VII. «Песня о школе» – работа над выразительностью исполнения

Чтобы ваше пение было красивым, обратите внимание на его выразительность. Сейчас мы поработаем над выразительностью пения. Послушайте, как надо исполнять начало куплета. Начните пение негромко, спокойно. Но ваши голоса должны

немного усилиться к словам «в школу», к длинным звукам – «в шко-олу».

(Выразительное исполнение начала песни.)

Помните, длинные звуки вы должны петь протяжно. долго. Далее песня исполняется спокойно.

(Исполнение всего куплета.)

– Теперь скажите, какая это музыка? (*Песня.*)

– Почему эта музыка – песня? (*Потому что мы ее поем.*)

– Какой у песни характер? (*Плавный, протяжный, напевный, неторопливый.*)

VIII. «Во поле береза стояла» – повторение, пение

с движениями

Повторите первый куплет песни «Во поле береза стояла».

(Дети поют куплет.)

– Теперь скажите, какая это музыка? (*Песня.*)

– Почему эта музыка – песня? (*Потому что мы ее поем.*)

– Были в этой песне короткие и длинные звуки? (*Были.*)

– Как называется чередование коротких и длинных звуков? (*Ритм.*)

Давайте добавим к песне движения. Прошу вас встать.

(Разучивание и исполнение движений вместе с пением песни.)

В начале песни, которое называется «запев», поднимитесь на полупальцы и сделайте мелкие шаги на месте. При этом руки опущены вниз. Но в конце запева руки поставьте на пояс. Встаньте прямо, красиво. Поем начало песни.

(Исполнение запева песни.)

Далее, на словах «люли-люли» руки от пояса плавно раскрываются – разводятся вперед, после чего вновь плавно возвращаются на пояс.

(Разучивание движений.)

Соединим движения и исполнение всего куплета. Все движения – неторопливые, спокойные.

(Дети поют и одновременно выполняют движения.)

IX. Повторение пройденного материала, «собрание внимания» перед прослушанием музыки

– На прошлом уроке вы познакомились с маршем. Как можно узнать такую музыку? (*Под нее удобно шагать, маршировать.*)

– Вы слушали «Марш» композитора С.С. Прокофьева. Напомните, кто такой композитор? (*Человек, который пишет музыку.*)

Посмотрите на портрет композитора С.С. Прокофьева. Он написал много музыки для детей, вы ее услышите на наших уроках.

(Демонстрация портрета композитора С.С. Прокофьева.)

И сейчас вы послушаете «Марш» С.С. Прокофьева. Но прежде я хочу, чтобы вы сосредоточились, ведь когда начинает звучать музыка, важно сконцентрировать внимание. Сейчас ваше внимание я соберу руками. Я буду выполнять руками движения, и после каждого из них вы должны становиться все внимательнее. А я за этим понаблюдаю — правильно ли вы выполняете мое задание.

(Учитель делает пассы руками — «собирает внимание школьников».)

Вот я вижу, что вы все сидите ровно, смотрите на педагога и у вас сосредоточенный взгляд. Значит, вы готовы внимательно слушать музыку.

(Школьники слушают «Марш» С.С. Прокофьева.)

- Какой характер у этой музыки? (*Бодрый, четкий, громкий.*)
- На каком инструменте исполнялся марш? (*На пианино.*)
- Хором повторите имя, отчество и фамилию композитора, написавшего этот марш. (*Сергей Сергеевич Прокофьев.*)

Прослушайте «Марш» еще раз и промаршируйте под него. Только сначала разучим движения, которые вы будете выполнять во время маршировки.

(Показ и запоминание движений первой части «Марша» в рабочем спокойном темпе.)

1-й такт: счет раз-два — руки вверх, счет три-четыре — руки на пояс.

2-й такт: те же движения.

3—4-й такты: простой марш на месте с энергичным движением руками.

5—8-й такты: все движения повторяются сначала.

(Дети слушают музыку и маршируют, выполняя нужные движения.)

Х. Знакомство с новым материалом

В музыке существует много разных маршей — военный, под который шагают на параде, спортивный, который звучит на стадионе. Угадайте, какой марш прозвучит сейчас.

(Звучит «Встречный марш» С.А. Чернецкого.)

- Какая по жанру музыка сейчас прозвучала? (*Марш.*)
- Как вы узнали, что это марш? (*Под музыку можно шагать.*)
- Какой характер у этого марша? (*Военный, тяжелый, торжественный, громкий.*)
- Кто мог шагать под эту музыку? (*Военные.*)
- Где мог звучать такой марш? (*На военном параде.*)

– Посмотрите на рисунки, размещенные на доске. Что на них изображено?

(Школьники описывают изображения на рисунках.)

– Какой рисунок – первый или второй – подходит под звучание военного марша?

(Школьники выбирают рисунок с соответствующим музыке изображением.)

– Теперь послушайте второй отрывок. Что это за музыка?

(Звучит «Спортивный марш» М.А. Блантера. Дети отвечают на аналогичные вопросы по данному произведению.)

XI. Игровой момент «Кукольный парад»

Следующая музыка – кукольный марш. Представьте себе, что перед вами проходит парад, но в нем участвуют игрушечные солдатики. Вот и музыка, которую вы сейчас услышите, носит такое название – «Марш деревянных солдатиков». Повторите все вместе название этого произведения.

(Дети хором повторяют название пьесы.)

Музыку этого марша написал композитор Петр Ильич Чайковский. Давайте хором повторим имя, отчество и фамилию композитора.

(Дети повторяют хором.)

Посмотрите на портрет композитора П.И. Чайковского.

(Демонстрация портрета.)

Чтобы вам было веселее слушать музыку, вообразим, будто мы принимаем участие в кукольном параде. Мы будем маршировать и играть на барабанах.

Представьте себе, что вы берете в руки барабанные палочки – возьмите их пальчиками, а не в кулачки. Поочередно несколько раз ударьте палочками в барабан.

(Ребята имитируют движения барабанщиков.)

Теперь прошу вас подняться со своих мест.

(Школьники встают в проходах возле столов.)

Выпрямитесь, приготовьтесь к параду, возьмите в руки барабанные палочки. А теперь слушаем музыку и шагаем в ее ритме.

(Под музыку «Марша деревянных солдатиков» проводится игра «Кукольный парад». По ее окончании учащиеся садятся на места.)

– Какой характер у кукольного марша? (*Звонкий, веселый, смешной, игрушечный.*)

– Посмотрите на доску. Какой рисунок соответствует звучанию этого марша?

(Школьники называют номер нужного рисунка.)

Попробуем отхлопать ладошками ритм «Марша деревянных солдатиков». А чтобы вам было легче это сделать, запомните слова:

В детском мы альбоме,
У игрушек в доме,
Звонкий марш нас радостно встречал.

(Школьники разучивают текст, после чего несколько раз повторяют его, отхлопывая ладонями ритмический рисунок – пунктир.)

Видите, какой необычный ритм в этом марше. Теперь споем его начало.

(Ученики исполняют начало «Марша деревянных солдатиков».)

XII. Рефлексия

- С какой музыкой вы сегодня встречались на уроке? (*С песнями, с маршами.*)
- «Во поле береза стояла» – какая это музыка? (*Песня.*)
- Какую еще песню вы разучивали и пели? (*«Песню о школе».*)
- Под какую музыку вы шагали? (*Под марш.*)
- Какой композитор сочинил этот марш? (*С.С. Прокофьев.*)
- Какие марши сегодня пришли к вам в гости? (*Военный, спортивный, кукольный.*)
- Как называется кукольный марш? (*«Марш деревянных солдатиков».*)
- Кто написал «Марш деревянных солдатиков»? (*П.И. Чайковский.*)
- Как называется человек, который пишет музыку? (*Композитор.*)

Вы узнали, что звуки бывают длинные и короткие. Угадайте, какие звуки сейчас прозвучат – длинные или короткие. Закройте глаза и слушайте. Ответы можно произносить вслух хором.

(Учитель несколько раз наигрывает на пианино произвольные звуки – короткие и длинные, дети хором отвечают.)

XIII. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса под «Песню о школе».)

Чтобы вы вспомнили песню, которую учили на уроке, исполните ее сами во время вашего выхода из класса.

Урок 3. Многообразие маршей

Цели: разучить распевание в квартном интервале; поработать над выразительностью исполнения «Песни о школе», синхронным началом пения после вступления; повторить марши разных характеров; познакомить с терминами «высокие звуки» и «низкие

звуки», с инструментом пианино, с понятиями «оркестр» и «народная музыка», с народными музыкальными инструментами – ложками, погремушками, бубном.

Планируемые результаты: учащиеся научатся выполнять упражнения по развитию дикции; работать над выразительным исполнением песни; определять характер музыкального произведения; выявлять характерные особенности марша.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под «Песню о школе» Д.Б. Кабелевского.

Оформление доски: портрет композитора Д.Б. Кабелевского; рисунки или фотографии с изображением оркестра.

Ход урока

I. Повторение пройденного материала

- Вспомните и расскажите, чем вы занимались на прошлом уроке музыки. (*Выполняли упражнения, разучивали «Песню о школе», учились петь ее выразительно, пели песню «Во поле береза стояла» и танцевали под музыку, познакомились с разными маршами, играли в «Кукольный парад».*)

Сегодня вы все это повторите и познакомитесь с новым материалом. Но начнем урок мы с вокальной разминки.

- Зачем нужна вокальная разминка?

(Ответы детей, которые педагог обобщает.)

Такие упражнения помогают вам разогреть горлышко, чтобы потом спеть песню особенно хорошо. А это очень важно, особенно когда ее поют на празднике.

- Вы ведь хотите, чтобы ваша песня прозвучала хорошо?

(Как правило, дети на этот вопрос дают положительный ответ.)

Тогда вам надо постараться и выполнить особые упражнения. Сначала – задание на тренировку вашей дикции. Четко повторяйте за мной слова!

(Разучивание начала текста русской народной песенки «Куры, гуси да индюшки».)

Куры, гуси да индюшки

Наклевались петрушки.

(Школьники повторяют слова в медленном темпе.)

Пусть каждый ряд отдельно повторит слова.

(Текст повторяется по рядам.)

Теперь все вместе скажем фразу тихо-тихо.

(Дети выполняют задание.)

А теперь – чуть громче.

(Учащиеся повторяют фразу чуть громче.)

Осталось немного прибавить скорости.

(Текст произносится быстрее.)

Вот вы и заставили свой голос произносить слова четко и понятно.

Теперь перейдем к пению. Перед тем как вы начнете петь, вам необходимо проследить за тем, как вы держите корпус, сидите, сохраняете положение головы, плеч. Когда вы во время пения сидите выпрямившись, развернув плечи, то у вас лучше работает дыхательный аппарат. Однако при этом не следует сильно вытягивать вперед шею, чтобы излишне не напрягать ее.

Послушайте мелодию песенки «Куры, гуси да индюшки».

(Педагог исполняет мелодию на пианино или пропевает ее – квартовый ход «фа первой октавы – до первой октавы» – с удвоением каждого звука.)

– Запомнили?

Теперь спойте ее все вместе. Начните петь по взмаху руки.

(Ученики несколько раз исполняют выученный текст от разных звуков.)

Новое упражнение – запомните слова попевки:

Ши-ши-ши, ши-ши-ши,

У нас песни хороши.

(Разучивание текста по рядам и всем классом.)

Это упражнение исполняется на одном звуке.

(Дети поют упражнение, чтобы его запомнить.)

Теперь споем его от разных нот – медленно, плавно. Для того чтобы исполнить упражнение хорошо, надо правильно взять дыхание.

(Выполнение упражнения на разных звуках примарного диапазона.)

Последний этап вокальной разминки такой: надо повторить первую фразу «Песни о школе».

(Дети исполняют первую фразу песни.)

Теперь эту же фразу споем от разных звуков.

(Исполнение первой фразы песни от разных звуков.)

II. «Песня о школе» – повторение, работа над выразительностью, дальнейшее разучивание

– Что надо сделать перед началом пения? (*Правильно сесть.*)

– Вспомните правила верной певческой посадки. (*Спину надо выпрямить, голову приподнять, плечи распрямить.*)

– Проверьте себя – хорошо ли вы сидите.

Запомните: кто лучше сидит, тот будет и лучше петь!

Сяду прямо – не согнусь
И за пение примусь.

На прошлом уроке вы разучили часть «Песни о школе». Запомните: каждая песня состоит из отдельных частей, и такая часть называется куплетом. Повторите это слово.

(Дети повторяют термин.)

Вы уже повторили слова и мелодию начала первого куплета «Песни о школе», теперь нам надо исполнить весь первый куплет. Но прежде повторим его слова.

(Дети хором и по одному повторяют текст первого куплета.)

Теперь сядьте правильно, чтобы спеть первый куплет.

(Ученики исполняют первый куплет.)

Чтобы исполнение понравилось зрителям, песню надо петь выразительно.

– Кто помнит, как надо спеть этот куплет выразительно?

(В первой фразе надо стремиться к окончанию – «в школе», пропевая эти звуки длинно, протяжно.)

Давайте выразительно споем этот куплет.

(Учащиеся выразительно исполняют куплет.)

«Песня о школе» на этом не заканчивается. У нее есть еще и другие куплеты. Послушайте текст второго куплета:

Ждут нас новые друзья – буквы, цифры, ноты.
Вот учитель входит в класс, он всему научит нас.
Об учителе своем мы поем, мы поем.
Об учителе своем мы поем, мы поем.

Произнесите сначала первую строчку нового куплета – «Ждут нас новые друзья – буквы, цифры, ноты».

(Учащиеся хором повторяют, добиваясь синхронного произнесения, и запоминают слова.)

Мелодию этой строчки вы знаете, поэтому теперь попробуйте ее спеть.

(Вокальное исполнение фразы.)

– Как вы думаете, какие слова надо выделить, чтобы первая фраза получилась выразительной? *(Конец фразы – «буквы, цифры, ноты».)*

Верно, теперь попробуйте спеть ее выразительно.

(Дети выразительно поют фразу, а затем построчно разучивают и поют весь куплет.)

Обратите внимание на слоги, в которых есть распевание звуков – «новые-е», «вхо-одит».

Повторите отдельно эти слова и прохлопайте их ритм в ладоши.

(Школьники выполняют задание.)

Вы выучили два куплета «Песни о школе», теперь вы можете соединить их и спеть, как положено, — один за другим. Но сначала новое задание: песня начинается не с пения, а с музыкального вступления. Послушайте, как оно звучит.

(Педагог проигрывает инструментальное вступление.)

Смотрите на меня, когда придет время петь, я кивну головой. Давайте порепетируем. Я сыграю вступление, а вы спойте сначала только самый первый слог: «Мы...» Сделайте остановку, задержитесь на нем.

(Учитель играет вступление, школьники должны поймать момент вступления и спеть первый звук.)

Итак, вы поняли, как надо запевать после вступления. Теперь споем два куплета песни. Проверьте, правильно ли вы сидите. Не забывайте петь выразительно.

(Учащиеся исполняют два куплета.)

— Кто помнит, как называется человек, который сочиняет музыку для песен? (*Композитор.*)

«Песню о школе» сочинил композитор по фамилии Кабалевский. Посмотрите на его портрет и по взмаху руки хором повторите фамилию — Кабалевский.

III. Повторение жанра марша, знакомство с новыми музыкальными определениями

Вот какую музыку сочинил для вас композитор Сергей Сергеевич Прокофьев.

(Педагог указывает на портрет С.С. Прокофьева и наигрывает начало его «Марша».)

— Что можно делать под эту музыку? (*Маршировать, шагать.*)

— Значит, каков жанр этой музыки? (*Марш.*)

— Как можно доказать, что это марш? (*Прошагать под звуки музыки.*)

— Помните, на прошлом уроке вы еще выполняли ритмические движения? Кто может их показать?

(Школьники вспоминают движения во время маршировки.)

Я прошу вас подняться со своих мест и промаршировать под музыку.

(Дети маршируют и выполняют ритмические движения под звуки «Марша», после чего садятся на места.)

Посмотрите на портрет композитора Прокофьева, хором повторите его имя и фамилию.

— Каков характер «Марша» Сергея Прокофьева?

(Ребята отвечают. Педагог просит класс поочередно повторить новые определения — «бодрый», «четкий», «отважный»,

«смелый». Для закрепления каждое слово класс повторяет по знаку педагога.)

Композитор Петр Ильич Чайковский сочинил для вас другой марш. Сейчас вы его послушаете.

– Что надо сделать перед прослушиванием музыки? (*Сосредоточиться, настроиться на восприятие музыки.*)

Я помогу вам это сделать, а вы проверяйте, все ли правильно, все ли доказывает, что вы готовы слушать музыку.

(Педагог делает пассы руками, словно «собирая» внимание школьников, после чего дети слушают «Марш деревянных солдатиков».)

– Кто помнит название этого марша?

– Каков этот марш по характеру?

(Школьники дают свои определения, после чего педагог предлагает хором произнести следующие эпитеты: кукольный, смешной, веселый, звонкий, тонкий.)

И еще один музыкальный термин. Запомните: в «Марше деревянных солдатиков» музыка высокая. Повторите это слово – высокая.

(Дети хором повторяют.)

Это новое для вас слово, запомните его, оно будет встречаться на всех уроках. А во время звучания этого марша мы вновь поиграем в военный кукольный парад. Покажите, как вы будете бить в воображаемые барабаны. Возьмите в руки барабанные палочки, поднимайте и опускайте их в такт марша.

(Проводится музыкальная игра.)

IV. Знакомство с новым материалом

Послушайте еще один марш. Угадайте, где мог звучать такой марш и какой он по своему характеру.

(Звучит «Марш» И.О. Дунаевского из кинофильма «Цирк».)

– Что это была за музыка? (*Марш.*)

– Каков был характер этого марша? (*Торжественный, громкий, четкий.*)

– Где мог звучать такой марш? (*В цирке во время представления.*)

– Чем отличается цирковой марш от кукольного?

– Каким был кукольный марш? (*Кукольный марш был легким, смешным.*)

– А каким был цирковой марш? (*Громким, торжественным.*)

Автор циркового марша – композитор Исаак Осипович Дунаевский, с музыкой этого композитора вы будете встречаться на уроках.

Кукольный марш исполнялся на одном инструменте — пианино. Всем вам знаком этот инструмент — он есть в кабинете музыки. Видите, у него черные и белые клавиши. От нажатия на клавиши получаются разные музыкальные звуки — высокие и низкие.

Цирковой марш играли сразу много инструментов. В музыке это называется оркестром. Повторите это слово все вместе и запомните его.

(Школьники несколько раз повторяют по рядам.)

— Кто исполнял цирковой марш? (*Оркестр.*)

V. Повторение песни «Во поле береза стояла»

— Как называется часть песни? (*Куплет.*)

Отгадайте, мелодию какой песни я вам сейчас напою.

(Педагог исполняет начало песни «Во поле береза стояла», школьники вспоминают ее название.)

Давайте вспомним и споем начало песни «Во поле береза стояла».

(Дети исполняют первый куплет.)

Пожалуйста, поднимитесь со своих мест, встаньте в проходах между рядами. Вспомните, какие движения вы выполняли, когда пели этот куплет.

(Дети выполняют движения.)

Исполните первый куплет песни с движениями.

(Ученики исполняют первый куплет песни с движениями, после чего садятся на свои места.)

Разучим второй куплет этой песни, запоминайте его слова.

Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати.
Люли-люли, заломати,
Люли-люли, заломати.

(Школьники повторяют слова второго куплета и исполняют его.)

Пусть весь класс поделится на две группы.

(Учитель показывает, какая группа будет первой, а какая — второй.)

Исполним эту песню с запевами. Первая группа будет запевать первый куплет, а со слов «люли-люли» вы должны будете исполнить его всем классом. Вторая группа начнет петь второй куплет, а закончим его также все вместе.

(Исполнение песни с запевами. После этого можно поменять группы — первый куплет начинает петь вторая группа, а второй куплет — первая. Окончание куплетов исполняет весь класс.)

VI. Знакомство с новым понятием «народная музыка»

- Какой композитор сочинил «Марш»? (*С.С. Прокофьев.*)
- Какой композитор сочинил «Марш деревянных солдатиков»? (*П.И. Чайковский.*)
- Какой композитор сочинил цирковой марш? (*И.О. Дунаевский.*)

Но когда вы разучивали песню «Во поле береза стояла», то я не назвала ее композитора – у этой песни его нет. Ее принято называть так: русская народная песня. Дело в том, что песню «Во поле береза стояла» сочинили очень давно, когда люди не знали азбуки, не умели читать и писать, не умели записывать и музыку. Но песня эта живет много-много лет, ее знали еще ваши мамы, бабушки и дедушки. Кто сложил такие песни – неизвестно, поэтому принято считать, что их сложил народ. Вот они и получили такое название – народные. Песня «Во поле береза стояла» – русская народная. Повторите это название и запомните его.

- Какая это песня? (*Русская народная.*)

Народные песни было принято исполнять в сопровождении народных инструментов. Посмотрите на плакат – на нем изображены русские народные инструменты: балалайка, гармошка, дудочки, ложки, бубен.

(Демонстрация рисунков с изображениями народных инструментов; школьники хором повторяют их названия.)

В кабинете музыки есть некоторые из этих инструментов – ложки, погремушки, бубен.

(Учитель показывает инструменты школьникам.)

Поэтому вы сможете не только петь русские народные песни, но и сами себе подыгрывать на этих инструментах.

VII. Музыкальная игра «Угадай, что звучит»

Послушайте, как звучат эти инструменты. Вот какой голос у ложек.

(Учитель наигрывает на ложках.)

Вот так звучит бубен.

(Показывает игру на бубне.)

А это голос погремушек.

(Демонстрация игры на погремушках.)

Поиграем в игру. Закройте глаза. Я буду играть на разных инструментах, а вы – угадывать, какой инструмент звучит. Отвечать можно хором. Только не забудьте, что в этом кабинете есть еще и пианино.

(Проводится игра.)

VIII. Продолжение работы над песней

Запоминайте слова третьего куплета русской народной песни «Во поле береза стояла».

Я пойду, пойду, погуляю,
Белую березу заломаю.
Люли-люли, заломаю,
Люли-люли, заломаю.

(Школьники разучивают и поют новый куплет песни.)

Теперь вы можете соединить все три куплета и исполнить песню. А еще — подыгрывать себе на музыкальных инструментах.

(Педагог раздает музыкальные инструменты. Дети поют песню сначала всем классом, а затем — по рядам.)

IX. Рефлексия

- Какую музыку вы слушали и пели на уроке? (*Песни, марши.*)
- Кто сочинил песню «Во поле береза стояла»? (*Народ.*)
- Как называется музыка, которую сочинил народ? (*Русская народная.*)
- Кто исполнял цирковой марш? (*Оркестр.*)
- Кто такой композитор? (*Человек, который сочиняет музыку.*)
- Фамилии каких композиторов вы уже знаете? (*Прокофьев, Чайковский, Дунаевский.*)

X. Выход из класса под музыку

Чтобы вы вспомнили песню, которую учили на уроке, исполните ее, выходя из класса.

(Учащиеся выходят из класса, исполняя «Песню о школе».)

Урок 4. Закрепление понятий «марш», «песня»

Цели: повторить понятие «народная музыка»; закрепить знания о жанре «марш»; провести музыкальную игру — шумовой оркестр; познакомить с понятиями «высокие звуки» и «низкие звуки»; закрепить понятие «инструментальное вступление».

Планируемые результаты: учащиеся научатся выявлять характерные особенности народной музыки; узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду; воспроизводить ритмический рисунок знакомых песен; различать высокие и низкие звуки.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под цирковой марш И.О. Дунаевского, а выходят после урока под «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского.

Оформление доски: рисунки с изображением русского народного хора, кукольного парада; портреты композиторов.

Ход урока

I. Повторение пройденного материала

- Под какую музыку вы входили в класс? (*Под марш.*)
- Какой у этого марша характер? (*Яркий, торжественный, громкий.*)
- Где мог звучать такой марш? (*В цирке.*)
- Кто исполнял цирковой марш? (*Оркестр.*)
- Что такое оркестр? (*Коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах.*)

Теперь послушайте начало второго марша.

(Педагог наигрывает начало «Марша деревянных солдатиков».

Дети анализируют музыку по модели предыдущего урока.)

Вы помните, что под «Марш деревянных солдатиков» можно играть в военный парад, где вы исполняли роль барабанщиков. Поиграем в эту игру еще раз. Встаньте со своих мест, возьмите в руки воображаемые деревянные палочки. Маршируйте под музыку и играйте на своих барабанах.

(Под звуки «Марша деревянных солдатиков» проводится музыкальная игра.)

- Кто сочинил «Марш деревянных солдатиков»? (*Композитор П.И. Чайковский.*)
- Кто такой композитор? (*Человек, который сочиняет музыку.*)
- Существует ли на свете музыка, у которой нет композитора? (*Да.*)
- Как называется музыка, у которой нет композитора? (*Народная.*)
- Кто сочиняет такую музыку? (*Народ.*)
- Какую русскую народную музыку вы знаете? (*Песню «Во поле береза стояла».*)
- Какой характер у этой песни? (*Плавный, распевный, медленный.*)
- Какие вы знаете русские народные инструменты? Посмотрите на рисунки, на которых они изображены, и вспомните названия. (*Ложки, балалайка, гармошка, погремушки, трещотка, дудочка.*)

II. Музыкальная разминка

С народной музыкой вы встречались еще и во время разучивания распеваний, когда разогревали горлышко. Это попевка «Куры, гуси да индюшки». Кто помнит ее слова?

(Ученики повторяют текст и вспоминают мелодию, хором исполняют начало попевки от разных звуков по хроматической гамме.)

Вы помните, что во время пения непременно надо принять нужную позу, чтобы легче дышалось и красивее звучали голоса.

Сяду я удобно

И спою красиво.

Плечи, подбородок –

Посадка всем на диво!

Сегодня вы закончите разучивать слова попевки. Запомните их.

Куры, гуси да индюшки

Наклевались петрушки,

Закусили лебедой,

Побежали за водой.

(Дети разучивают и поют попевку целиком – всем классом и по рядам.)

– Какой характер у этой попевки? (*Веселый, смешной.*)

А я вам подскажу новое слово – шуточный. Это музыка шуточного характера. Повторите это слово хором и запомните его.

(Дети повторяют слово два-три раза хором по знаку учителя.)

Чтобы попевка получилась еще более веселой, давайте подыграем себе на музыкальных инструментах. Пусть сначала ее споет одна группа – она будет хором. Следите за тем, чтобы петь красиво, точно и весело. Остальные будут играть на инструментах – они станут оркестром русских народных инструментов. Потом инструменты передадим другим ребятам. Только сначала напомним, как называются эти инструменты.

(Учитель показывает инструменты, дети вспоминают их названия, после чего два-три раза исполняют попевку с музыкальным сопровождением.)

III. Работа над дикцией

На уроках музыки вы начали разучивать разные песни, чтобы потом исполнить их на школьном празднике. А чтобы песня была исполнена красиво и всем понравилась, вы с помощью специальных упражнений учитесь четко и понятно выговаривать слова и слоги. Вот и сегодня вы разучите новое упражнение.

Ра-ра-ра, ра-ра-ра,

Музыкальная игра.

Ру-ру-ру, ру-ру-ру,

Очень любим мы игру.

(Школьники повторяют и запоминают текст упражнения. Затем следуют разные варианты произнесения текста – сначала тихо и спокойно, затем быстрее и громче. Последний вариант – сначала громкая скороговорка, затем – тихая скороговорка с тщательным проговариванием слов.)

IV. Продолжение разучивания песни «Во поле береза стояла» с движениями

(Ученики повторяют песню: сначала все три куплета поет весь класс, затем по рядам поется каждый куплет. Дети также повторяют движения первого куплета: сначала — ходьба на месте на полупальцах, руки на поясе; со слов «люли-люли» — руки разводятся в стороны (раскрываются), потом снова возвращаются на пояс (закрываются).)

А теперь разучим слова четвертого куплета и движения для второго, третьего и четвертого куплетов. И исполним все вместе.

Примечание. Движения со слов «люли-люли» во всех куплетах одинаковые.

2. Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати.
Люли-люли, заломати,
Люли-люли, заломати.

(Руки согнуты в локтях. Одна рука лежит на другой. Покачивание руками из стороны в сторону.)

3. Я пойду, пойду, погуляю,
Белую березу заламаю.
Люли-люли, заламаю,
Люли-люли, заламаю.

(Правая рука проводит от локтя до ладони левой руки, поставленной вертикально — «ломает» ветки.)

4. Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка.
Люли-люли, три гудочка,
Люли-люли, три гудочка.

(Руки вытянуты вверх, покачивания в стороны.)

V. Повторение «Песни о школе», разучивание последнего куплета

Сейчас вы уже хорошо разогрели горлышко, поэтому споем «Песню о школе». Но сначала повторите слова второго куплета.

— Кто может их напомнить?

(Школьники повторяют слова второго куплета и поют его.)

Разучим слова последнего — третьего куплета песни.

Переменки и звонки, и опять уроки.
Интересные дела, ну, и песни без числа,
Потому что обо всем мы поем, мы поем.
Потому что обо всем мы поем, мы поем.

(Дети разучивают и повторяют текст, затем исполняют куплет.)

- Расскажите, с чего начинается эта песня – сразу ли вы начинаете ее петь или сначала звучит еще что-то? (*Сначала звучит вступление к песне.*)
- На чем исполняется вступление? (*На пианино.*)
- Кто исполняет вступление? (*Учитель.*)
- А что в это время делаете вы? (*Внимательно слушаем вступление и вспоминаем слова, чтобы запеть вовремя.*)

Попробуем исполнить начало песни – первый куплет. Я сыграю вступление, а вы пропоете самый первый слог – «мы» – и долго его подержите. Я помогу вам – покажу рукой и кивком головы, когда начинать.

(Дети несколько раз пропевают начало песни после инструментального вступления, затем исполняют подряд два ее куплета.)

Ребята, третий куплет в этой песне поется не сразу. Чтобы вы немного отдохнули, после второго куплета еще раз будет звучать вступление, которое исполняется на музыкальном инструменте. Запомните, такое вступление называется инструментальным.

Попробуем спеть начало третьего куплета после инструментального вступления. Послушайте вступление и пропойте первый слог от слова «переменки» – «пе», подержите его подольше.

(Ученики несколько раз пропевают начало третьего куплета, а затем исполняют весь куплет.)

Вот вы и выучили все три куплета этой песни. Давайте соединим их, только не забывайте, что перед вторым и третьим куплетами звучит инструментальное вступление.

(Дети исполняют три куплета с учетом музыкальных проигрывшей.)

На следующих уроках мы займемся художественной отработкой пения, чтобы научиться исполнять песню как на концерте.

VI. Повторение понятия «ритм», ритмический диктант

- Встречались ли в «Песне о школе» короткие и длинные звуки? (*Да.*)
- Как называется чередование коротких и длинных звуков? (*Ритм.*)

Отхлопайте ладонями ритм первой фразы «Песни о школе».

Отхлопайте ладонями ритм песни «Во поле береза стояла».

(Выполнить данные задания можно попросить отдельных учеников.)

Теперь проведем ритмический диктант. Вы будете слушать разные варианты ритмов и повторять их, хлопая в ладоши.

(Проводится ритмический диктант, во время которого педагог показывает разные варианты ритмов, хлопая в ладоши или играя на музыкальных инструментах.)

А этот ритм не кажется вам знакомым?

(Педагог, хлопая в ладоши или играя на пианино, демонстрирует ритмический рисунок «Марша деревянных солдатиков», школьники повторяют его.)

- Кто может сказать, ритм какой музыки вы повторили?
(«Марша деревянных солдатиков».)

VII. «Марш деревянных солдатиков» – разучивание вокальной линии

Вспомните начало знакомого вам марша.

(Педагог наигрывает начало «Марша деревянных солдатиков».)

- Как называется эта музыка? (*Марш.*)
- Кто ее сочинил? (*П.И. Чайковский.*)
- Покажите портрет композитора П.И. Чайковского.
- Какой по характеру «Марш деревянных солдатиков»? (*Яркий, кукольный, звонкий.*)
- Какой музыкальный инструмент его исполняет?

Рассказывая об этой музыке, запомните понятие «высокая», то есть в этом марше музыка легкая, звонкая, прозрачная. Хором повторите слово «высокая».

(Школьники повторяют.)

- Кто помнит, какие слова вы исполняли на мотив «Марша деревянных солдатиков»?

(Дети повторяют начало стихотворения И.А. Агаповой. Затем разучивают его продолжение.)

В детском мы альбоме,
У игрушек в доме,
Звонкий марш нас радостно встречал.
В киверах, в перчатках
Скачем на лошадах
К куклам в гости на прекрасный бал.

Сначала повторим слова все вместе.

(Школьники хором повторяют слова марша.)

Произнесите слова и прохлопайте в ладоши ритм марша.

(Учащиеся выполняют задание.)

Теперь послушайте мелодию этого марша.

(Педагог наигрывает мелодию первой части марша. Лучше сделать ее транспонирование в тональность до мажор.)

Негромко спойте выученный текст, старайтесь петь как можно точнее.

(Школьники несколько раз исполняют марш. Его можно петь как хором, так и по рядам.)

Вот, оказывается, какой замечательный кукольный марш написал композитор П.И. Чайковский – его не только приятно слушать, но можно и петь.

- Обратите внимание, что этот марш начинается не сразу, у него есть начало, которое исполняется на пианино. Как называется такая музыка? (*Вступление.*)
- В какой еще знакомой вам песне есть инструментальное вступление? (*В «Песне о школе».*)

VIII. Повторение пройденного материала

Еще раз прослушаем «Военный марш» и ответим на вопросы.

- Что это за музыка? (*Марш.*)
- Какой характер у этой музыки? (*Военный, громкий, грозный, торжественный.*)
- Кто исполнял эту музыку? (*Оркестр.*)

Обратите внимание на то, что у этой музыки звуки гудящие, басовитые. Такие звуки принято называть низкими. Хором повторите это понятие.

(Школьники повторяют новое понятие.)

IX. Понятие «высокие и низкие звуки», музыкальная игра

Я хочу проверить, как вы научились определять высоту звука. Сейчас я буду нажимать на клавиши пианино, а вы рукой должны показать, какой это звук – высокий или низкий. Если звук высокий, поднимите руку высоко. Если низкий – руки опустите. При этом постарайтесь вслушиваться в каждый звук, пока он не затихнет, не погаснет.

(Проводятся игра «Угадай высоту звука» и тренинг на внимательное вслушивание в звуки.)

X. Рефлексия

- Какую музыку вы сегодня слушали на уроке? (*Марши и песни.*)
- Под какую музыку вы танцевали? (*Под песню «Во поле береза стояла».*)
- В какой музыке вам встретилось инструментальное вступление? (*В «Песне о школе» и «Марше деревянных солдатиков».*)
- Какие звуки – высокие или низкие – присутствуют в военном марше? (*Низкие.*)
- Какие звуки – высокие или низкие – использовал композитор П.И. Чайковский при сочинении «Марша деревянных солдатиков»? (*Высокие.*)
- Посмотрите на рисунки, которые размещены на доске. Какие музыкальные произведения они комментируют?

XI. Выход из класса под музыку

Чтобы вы лучше запомнили слова и музыку «Марша деревенных солдатиков», которые разучили на уроке, исполните его, выходя из класса.

Урок 5. Введение в тему «Танец»

Цели: познакомить с жанром танца; провести художественную работу над «Песней о школе»; завершить работу над песней «Во поле береза стояла»; повторить понятие «высокие и низкие звуки»; познакомить с понятием «громкие и тихие звуки».

Планируемые результаты: учащиеся научатся выделять характерные особенности танца; работать над выразительным исполнением песни; различать тихие и громкие звуки.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под «Песню о школе» Д.Б. Кабалевского, а выходят после урока под «Вальс» П.И. Чайковского.

Оформление доски: портреты композиторов; плакаты с изображением музыкальных инструментов.

Примечание. Для данного урока потребуется предварительная запись на магнитофон отрывков из музыкальных сочинений разной высоты и динамики; конкретные произведения указаны в ходе урока.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

– Вы вошли в кабинет музыки под знакомую вам песню. Как она называется? (*«Песня о школе».*)

Сегодня вы поработаете над тем, чтобы «Песня о школе» звучала выразительно, слаженно. Но сначала, как всегда в начале урока – музыкальная разминка. Начнем с упражнений на дыхание. Прошу вас выполнять мои команды.

(Школьники выполняют команды педагога.)

Смотрим вправо – вдох, выдох.

Смотрим влево – вдох, выдох.

Смотрим прямо, далеко.

Дышим ровно, глубоко.

Спинка ровная у нас.

Впереди – урока час.

Итак, вы готовы к уроку музыки. Сначала повторим распевание «Куры, гуси да индюшки».

(Школьники выполняют упражнение от разных звуков.)

Теперь повторим упражнение на хорошую дикцию.

Ра-ра-ра, ра-ра-ра,
Музыкальная игра.
Ру-ру-ру, ру-ру-ру,
Очень любим мы игру.

(Дети повторяют упражнения в разных темпах.)

Эти упражнения помогают нам сделать голоса лучше, петь красивее. Недаром в народе говорят: «Пой песню тот, у кого голос хорош».

II. «Песня о школе» – работа над выразительностью исполнения

– Сколько куплетов в «Песне о школе»? (*Три куплета.*)

– А сколько куплетов вы уже успели выучить? (*Тот же три.*)

Значит, вам осталось поработать над выразительным исполнением этой песни, чтобы вы могли спеть ее на празднике, посвященном окончанию I четверти учебного года.

– С чего начинается эта песня? (*С инструментального вступления.*)

– В каком месте еще раз звучит это вступление? (*После второго куплета, перед началом третьего куплета.*)

Давайте начнем повторять «Песню о школе» с последнего, третьего куплета.

– Кто напомним, с каких слов начинается третий куплет? (*Со слов «Переменки и звонки».*)

Я сыграю вступление на пианино и кивну головой, чтобы подсказать, когда вам надо начинать петь. Постарайтесь вступить все вместе, дружно. Остановитесь на первом слоге – «пе», протяните его подольше.

(Работа над началом третьего куплета.)

Теперь исполним первую строчку – «Переменки и звонки, и опять уроки».

– В каком месте, на какой слог придется длинный звук? (*В слове «уроки» – «у-ро-о-о-о-ки».*)

Начинайте петь негромко, а потом сделайте усиление к этому слову.

(Дети повторяют начало куплета для достижения нужного результата.)

И еще одна просьба: в этом куплете вам надо будет сделать замедление. Оно придется на слова «ну, и песни без числа-а-а». Спойте отдельно это место.

(Учащиеся поют нужное место куплета.)

А окончание куплета надо спеть, вернувшись в прежний темп

Попробуем выразительно спеть весь третий куплет. Послушайте вступление и начинайте петь негромко, а потом сделайте усиление и замедление в нужных местах.

(Педагог исполняет вступление, школьники поют песню, обращая внимание на нужные детали.)

Вы хорошо отработали третий куплет. Осталось его соединить с первым и вторым.

Повторим слова и выразительно исполним второй куплет.

– На кого надо посмотреть во втором куплете, когда вы начнете петь слова «об учителе своем мы поем»? (*На учителя.*)

Тогда спойте, пожалуйста, второй куплет.

(Дети поют второй куплет.)

Думаю, что первый куплет вы все помните хорошо. Только постарайтесь точно начать его после музыкального вступления. Исполним всю песню целиком.

(Школьники поют всю песню целиком.)

III. «Во поле береза стояла» – повторение, продолжение работы

– В начале урока вы повторяли песенку «Куры, гуси да индюшки». Есть ли композитор у этой песенки? (*Нет.*)

– Кто ее сочинил? (*Народ.*)

– Следовательно, как еще называется песенка «Куры, гуси да индюшки»? (*Русская народная.*)

– Какой у нее характер? (*Шуточный.*)

– Какую еще русскую народную песню вы знаете? (*«Во поле береза стояла».*)

На прошлом занятии вы разучили четвертый куплет этой песни. Давайте его повторим.

(Дети поют четвертый куплет, потом исполняют его с движениями.)

Разучим следующий, пятый куплет этой песни. Послушайте его слова.

(Школьники запоминают слова пятого куплета и поют его, после чего исполняют куплет с движениями.)

Посмотрите: на плакате изображено, как выглядит балалайка – у нее корпус, напоминающий треугольник. Вот и вам сейчас придется опущенными вниз руками показать, как выглядит балалайка.

5. А четвертую – балалайку,
А четвертую – балалайку.
Люли-люли, балалайку,
Люли-люли, балалайку.

(Руки опущены вниз, покачивания корпусом в стороны.)

Вот такая это, оказывается, длинная и красивая песня. Попробуем спеть все пять куплетов, которые вы уже выучили.

(Ученики поют все куплеты и выполняют движения.)

Но это еще не вся песня. Вы доучите ее в следующей четверти.

IV. Повторение пройденного материала, музыкальные игры

На уроках музыки вы узнали, что бывают звуки низкие и высокие. Проведем игру под названием «Угадай высоту звука». Вам надо угадать, какие звуки звучат в музыкальной пьесе – высокие или низкие. Сейчас вы услышите поочередно начало нескольких музыкальных пьес. Послушайте внимательно, какие звуки в них звучат – высокие или низкие. Покажите высоту звука движением рук. Если звуки высокие, поднимите руки вверх, если низкие – опустите руки на столы.

(Школьники слушают начальные такты пьес, сочиненных в низком и высоком регистрах. Можно взять следующие произведения: низкий регистр – «Зима» Ф. Крутицкого, «Медведь» В.И. Ребикова; высокий регистр – «Воробей» М.Р. Раухвергера, «Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича. Для их прослушивания можно воспользоваться магнитофоном, записав пьесы или отрывки из них последовательно, один за другим. Школьники показывают жестами высоту звучания пьес.)

Познакомьтесь еще с одним свойством музыкального звука – его громкостью. Музыкальные звуки бывают громкими и тихими. Послушайте и оцените разницу в звучании.

(Педагог исполняет начальные такты «Колыбельной» Г.И. Гладкова).

– Какой здесь была музыка – тихая или громкая? (*Тихая.*)

А вот второй пример.

(Педагог может наиграть начало Пятой симфонии Л. Бетховена.)

– А здесь какая музыка по силе звука? (*Громкая.*)

Послушайте музыкальные сочинения разных композиторов. Одни из них – громкие, другие – тихие. Поиграем в игру под названием «Угадай-ка». Я буду исполнять музыкальные отрывки разной громкости, а вы – показывать силу звучания. Если музыка зазвучит громко, поднимите ладони вверх, если тихо – опустите ладони на колени.

(Ученики прослушивают музыкальные отрывки разной динамики. В числе подобных произведений можно рекомендовать:

а) на громкое звучание – начало «Полонеза» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, начало «Марша Черномора» из оперы

«Руслан и Людмила» М.И. Глинки, «Встречный марш» С.А. Чернецкого;

б) на тихое звучание – начало «Вальса снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Колыбельная мамы-козы» из оперы «Волк и семеро козлят» М.В. Коваля, «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» Е.П. Крылатова, «Колыбельная» из кинофильма «Цирк» И.О. Дунаевского.

Ребята жестами показывают музыкальную динамику отрывков.)

V. Знакомство с новым жанром – танцем

Музыка, которую вы сегодня услышите, новая для вас. Послушайте отрывок из нее. Но сначала – соберите ваше внимание.

Тихо, тихо в нашем классе,

Звуки музыки кругом.

(Звучит «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».)

– Вам понравилась эта музыка?

(Обычно школьники на этот вопрос отвечают положительно.)

– Почему она вам понравилась? (*Она очень красивая, мелодичная.*)

– Какой ее характер? (*Плавный, мягкий.*)

– Эту музыку написал композитор, фамилию которого вы уже знаете. Он создал «Марш деревянных солдатиков». Подумайте секунду и произнесите все вместе фамилию этого композитора. (*Чайковский.*)

Посмотрите на его портрет.

(Демонстрация портрета композитора.)

– Скажите, можно под такую музыку маршировать? (*Нет.*)

Значит, это не марш.

– А было ли во время ее звучания пение? (*Нет.*)

Значит, это не песня.

– А как вы думаете, что можно делать под звучание такой музыки? (*Под такую музыку можно танцевать.*)

Вот и название у нее такое – танец. Повторите все вместе ее название.

(Повторение термина «танец» всем классом и по рядам.)

Но танцев в мире существует много, и у каждого есть свое название. Танец, который вы только что прослушали, называется вальсом. Повторите хором его название, чтобы запомнить.

(Повтор нового слова хором и по рядам.)

VI. Музыкальная игра – танцевальные метроритмические движения

Послушайте музыку.

(Звучит начало «Итальянской польки» С.В. Рахманинова.)

- Как вы думаете, что это была за музыка? (*Танец.*)
- Почему вы так решили? (*Под нее можно танцевать.*)
- Какой характер у этого танца? (*Веселый, скачущий, бойкий, шуточный.*)

Такой танец называется «полька». Хором повторите это слово. (Школьники повторяют слово хором и по рядам.)

Но раз эта музыка – танец, то сейчас мы разучим танцевальные движения.

(Дети разучивают движения под «Итальянскую польку» С.В. Рахманинова.)

Движения:

1. В конце первой фразы польки хлопните в ладоши.

2. В конце второй фразы – кивните головой.

А теперь соединим эти два движения.

(Дети под музыку выполняют движения.)

Сейчас прозвучат еще две музыкальные фразы, вам нужно встать. Только сделайте это тихо и аккуратно.

(Школьники встают.)

Под музыку повторите те же движения – хлопок в ладоши и кивок головой, только в самом конце сядьте на свои места.

(Разучивание окончания танца.)

Теперь соединим все движения польки.

(Дети повторяют движения.)

– Итак, как называется эта музыка? (*Танец.*)

– Почему вы так решили? (*Потому что под нее все танцевали.*)

– Вы уже знаете одно музыкальное произведение, во время которого вы пели и танцевали. Что это за произведение?

(*Русская народная песня «Во поле береза стояла».*)

VII. Рефлексия

Сегодня на уроке вы работали над выразительным пением «Песни о школе». Я хочу проверить, не забыли ли вы, как это надо делать. Давайте исполним ее стоя – как на концерте. Прошу вас встать. Выпрямите спинки, чтобы выглядеть красиво. Слушайте музыкальное вступление.

(Школьники исполняют «Песню о школе».)

Теперь вы готовы к тому, чтобы исполнить эту песню на празднике в школе. Прошу вас тихо занять свои места.

(Школьники садятся.)

– А что еще вы делали во время исполнения песни «Во поле береза стояла»? (*Танцевали.*)

– С какой новой музыкой вы познакомились сегодня? (*С танцем.*)

- Какая музыка называется танцем? (*Под которую можно танцевать.*)
- Названия каких танцев вы узнали? (*Вальс и полька.*)
- Какой по характеру танец вальс? (*Плавный, мягкий, мелодичный.*)
- Какой по характеру танец полька? (*Подвижный, живой, скачущий.*)

Сегодня на уроке вы вновь встретились и подружились с разными видами музыки – ее музыкальными жанрами. Главными музыкальными жанрами являются песня, марш и танец.

- Какие жанры музыки являются главными?

VIII. Домашнее задание на каникулы

У вас начинаются первые школьные каникулы, и я хочу, чтобы вы за это время слушали разную красивую музыку. Теперь вы умеете отличать, какая музыка – песня, какая – марш, а какая – танец. Когда вы будете слушать музыку, постарайтесь определить, какие звуки в ней будут – тихие или громкие, высокие или низкие. А под танцевальную музыку вы можете потанцевать.

IX. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса под «Вальс» П.И. Чайковского.)

II четверть

ВСТРЕЧА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ

Урок 6. Повторение понятий «песня», «марш» и «танец»

Цели: повторить правила певческой посадки, понятия «высокие и низкие звуки», «громкие и тихие звуки»; закрепить знания о разных характерах танцев.

Планируемые результаты: учащиеся научатся выделять характерные особенности основных жанров музыки: песни, танца, марша; определять характер музыкального произведения; узнавать на слух музыкальные произведения.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского.

Оформление доски: портреты композиторов; рисунки с изображением разных видов парадов.

Ход урока

I. Музыкальная разминка – дыхательная игра

Как всегда, урок музыки мы начнем с музыкальной разминки.

Давайте сначала просто правильно подышим: сделайте носом активный вдох и медленно выдыхайте воздух губами, собранными в трубочку. При этом вспомните, какие движения вы делали: на вдох – два хлопка в ладоши, на выдох – два удара пальцами друг о друга. Чтобы выдох получился более длинным, удары пальцами выполняйте не спеша.

(Дети два-три раза повторяют упражнение.)

Теперь удлиним ваши вдохи и выдохи: во время них будем делать по четыре хлопка и удара пальцами.

(Ученики два-три раза повторяют упражнение.)

II. Музыкальная разминка – вокальные упражнения, понятие о движении мелодии

- Вспомните упражнения для горлышка, которые вы делали в первой четверти. Я вам подскажу: начну петь первое упражнение, а вы закончите – допоете хором: «Ши-ши-ши, ши-ши-ши, у нас песни...» (*Хороши.*)

Спойте это упражнение самостоятельно.

(Школьники поют упражнение.)

Обратите внимание: это упражнение вы поете на одной ноте. Спойте его еще несколько раз и ладонью покажите ступеньку – как будто вы поете, все время оставаясь на одной и той же ступеньке.

(Дети повторяют фразу и рукой показывают ступеньку.)

Споем эту фразу от разных звуков.

(Школьники поют музыкальную фразу от разных звуков по хроматической гамме примарного диапазона.)

- Теперь вспомните второе упражнение, закончите его:

Ра-ра-ра, ра-ра-ра,

Музыкальная... (*игра*).

Ру-ру-ру, ру-ру-ру,

Очень любим мы... (*игру*).

А это упражнение мы споем с разной силой звука. Первую фразу – громко, а вторую – тихо. Оно также построено на одном звуке – покажем «ступеньку».

(Ученики поют фразы от разных звуков то громко, то тихо и показывают «ступеньку».)

- Третье упражнение – «Куры, гуси да индюшки». Вы помните слова этой народной песенки? Кто может их напомнить?

(Дети повторяют текст и поют попевку.)

В этой фразе звуки постепенно опускаются вниз. Покажите это движение ладонью.

(Ученики исполняют попевку от разных звуков.)

- Как двигалась мелодия в этой песенке? (*Сверху вниз.*)

- Есть ли у этой песенки композитор? (*Нет.*)

- А кто является ее автором? (*Народ.*)

- Как называется музыка, которую сочинил народ? (*Русская народная.*)

III. Повторение. Многообразие маршей

- Какая музыка называется маршем? (*Та, под которую можно шагать, маршировать.*)

- Какие марши вы знаете? (*Военный, футбольный, кукольный, цирковой.*)

- Кто помнит, какой по характеру военный марш? (*Тяжелый, грозный, быстрый.*)

- Этот марш громкий или тихий? (*Громкий.*)
- Он высокий или низкий? (*Низкий.*)
- А «Марш деревянных солдатиков» какой по характеру? (*Быстрый, игрушечный, шуточный, кукольный.*)
- Он тихий или громкий? (*Тихий.*)
- Высокий или низкий? (*Высокий.*)

IV. «Марш деревянных солдатиков» – дальнейшее разучивание

- Вы не только маршировали под «Марш деревянных солдатиков», но и начали разучивать слова к нему. Кто напомним эти слова?

(Дети повторяют текст.)

Послушайте, какой ритм у этого марша.

(Педагог показывает, хлопками в ладоши отбивая ритмический рисунок.)

Повторите его, одновременно проговаривая слова.

(Школьники отхлопывают ритм и проговаривают слова.)

Теперь споем начальный отрывок.

(Дети поют начало марша.)

Послушайте, какие слова будут звучать дальше.

Мы сильны, отважны,
Нам никто не страшен,
В ногу нам так радостно шагать.
На балу нам нужно
Станцевать вальс дружно,
Но лишь можем мы маршировать.

(Ученики разучивают и повторяют слова.)

Послушайте и запомните мелодию второй части.

(Учитель проигрывает мелодию второй части произведения, школьники разучивают ее и поют.)

Соединим первую и вторую части марша.

(Класс поет две части марша.)

Обратите внимание – сначала этот марш звучит громко, а во второй части – тихо. Давайте споем эти две части так, как написал композитор: сначала громче, потом тише.

(Школьники выполняют задание.)

V. Повторение основных музыкальных жанров

В прошлой четверти вы встречались с основными музыкальными жанрами.

- Назовите основные музыкальные жанры. (*Песня, марш, танец.*)

(Сначала можно опросить несколько учеников по отдельности, а затем повторить ответ хором.)

- Какие марши вы знаете? (*Военный, футбольный, кукольный, цирковой.*)
- Какие песни вы знаете?
- Какие танцы вы знаете?
- Какой характер у вальса? (*Плавный, неторопливый, мелодичный.*)
- Какой характер у польки? (*Бойкий, веселый, скачущий.*)

VI. Танец вальс – повторение характера; метроритмические движения

Сейчас вы будете слушать музыкальное произведение, но сначала я прошу вас послушать, как «звучит тишина». В этом вам поможет условный знак.

(Учитель подает условный знак – прикладывает палец к сомкнутым губам.)

Тише, тише, тишина,
Только музыка слышна.

Прослушайте знакомое вам произведение композитора П.И. Чайковского и вспомните название этой пьесы.

Слушайте музыку внимательно, а затем ответьте на мои вопросы.

Под эту музыку вместе со мной выполните несколько движений. Прошу вас встать. Только движения придется выполнять не сразу, потому что музыка начнется с инструментального вступления.

(Дети слушают «Вальс» из балета «Спящая красавица» и выполняют танцевально-ритмические движения руками.)

Возможный вариант движений

Во время вступления примите исходное положение стоя, вытяните руки перед грудью, слегка согнув их в локтях и закруглив кисти.

1–2-й такты – вращая кистью, поднимите правую руку вверх. При этом поднимите голову вверх и посмотрите на кисть руки.

3–4-й такты – вращая кистью, опустите правую руку в исходное положение. В дальнейшем при выполнении всех движений взгляд также должен следить за движением кисти.

5–6-й такты – вращая кистью, поднимите левую руку.

7–8-й такты – вращая кистью, опустите левую руку.

9-й такт – вращая кистями, поднимите над головой обе руки.

10-й такт – опустите в сторону правую руку и вновь поднимите; это же движение выполните левой рукой.

11-й такт – вращая кистями, опустите обе руки до уровня груди.

12-й такт – отведите правую руку в сторону, затем верните ее вперед; это же движение выполните левой рукой.

(Во время звучания средней части вальса школьники просто стоят, опустив руки и покачивая корпусом. При повторении начала вальса дети повторяют движения. По окончании музыки учитель жестом показывает школьникам, что они могут сесть на свои места.)

- Вам понравилась музыка?
- Какой это был музыкальный жанр? (*Танец.*)
- Почему вы решили, что это танец? (*Под нее можно танцевать.*)
- Кто помнит название этого танца? (*Вальс.*)
- Кто помнит название музыкального произведения? (*«Вальс».*)
- Какой характер у «Вальса»? (*Плавный, неторопливый, мелодичный.*)
- Кто исполнял «Вальс»? (*Оркестр.*)
- Какой композитор написал «Вальс»? (*П.И. Чайковский.*)
- Какую еще музыку П.И. Чайковского вы знаете? (*«Марш деревянных солдатиков».*)

VII. Танец полька – повторение; музыкальная игра

Прослушайте еще один танец, вспомните его название и определите характер. (Учитель исполняет на пианино начальные такты «Итальянской польки» С.В. Рахманинова.)

Под музыку польки в прошлой четверти вы выполняли движения: сначала кивок головой, потом хлопок в ладоши, после чего вставали со своих мест и делали те же движения, а в конце игры садились на места. Давайте вспомним эту игру.

(Проводится игра.)

VIII. «Во поле береза стояла» – повторение, завершение разучивания

В прошлой четверти вы разучили пять куплетов песни «Во поле береза стояла».

- Кто помнит, какая это песня? (*Русская народная.*)

Вспомним четвертый куплет – «Срежу я с березы три пруточка».

(Повторение куплета и выполнение движений.)

Вспомним пятый куплет – «А четвертую – балалайку, А четвертую – балалайку».

(Дети повторяют куплет и выполняют движения.)

Осталось разучить шестой и седьмой куплеты. Если в пятом куплете вы показываете, как выглядит балалайка, то теперь будете учиться играть на ней.

- Кто может показать, как играют на балалайке?

(Дети имитируют игру на балалайке.)

Верно, одной рукой ее держат, а другой ударяют по струнам. Запомните: инструменты, на которых играют с помощью натянутых на них струн, называются струнными. Повторите это новое слово хором.

(Школьники повторяют хором новое слово. Далее следует разучивание шестого и седьмого куплетов песни, после чего дети их исполняют, сопровождая указанными движениями.)

6. Стану в балалайку я играти,
Стану в балалайку я играти.
Люли-люли, играти,
Люли-люли, играти.

(Школьники имитируют игру на балалайке.)

7. А ребята станут подпевати,
А ребята станут подпевати.
Люли-люли, подпевати,
Люли-люли, подпевати.

(Руки на поясе, полуприседания с поворотами корпуса то в одну, то в другую сторону.)

IX. Повторение понятия о высоте звука

(Повторение игры по определению высоты звучания пьес, которую школьники показывают жестами. Можно использовать фонограмму прошлого занятия.)

Я задам вам вопрос, который поможет определить, как вы усвоили понятие «высокие и низкие звуки». Для этого перенесемся в известную сказку под названием «Волк и семеро козлят». Помните, там злой волк хотел утащить козлят. Он пришел к их дому и спел песенку, которую козлятам обычно пела мама-коза.

— Кто напомним начало этой песенки?

(Ребята отвечают.)

— Как, по-вашему, почему козлята узнали, что это была не их мама-коза, а злой серый волк? *(Потому что у козы голос высокий, тонкий, ласковый. А у волка — низкий, грубый.)*

Я хочу проверить, все ли вы правильно поняли. Перед вами два рисунка.

(Ребята рассматривают рисунки. Первый рисунок — марширующие на параде солдаты).

— Как, по-вашему, низкие или высокие музыкальные звуки в музыке, которая сопровождает военный парад? *(Низкие.)*

Верно, давайте послушаем начало «Военного марша», а вы опустите руки вниз, показывая низкий звук.

(Прослушивание начала «Военного марша», повторение движений.)

- Но теперь – второй рисунок. Что на нем изображено? (*Игрушечные солдатики, кукольный парад.*).
- Во время этого парада также будет звучать музыка. Какой она будет – низкой или высокой? (*Высокой.*)
- Почему такая музыка будет высокой? (*Чтобы передать, как маршируют игрушки, а не настоящие солдаты.*)

Давайте споем две части «Марша деревянных солдатиков», которые вы уже выучили, и вы сами убедитесь, что музыка здесь высокая, звонкая, как ваши голоса.

(Дети исполняют «Марш деревянных солдатиков».)

Х. Рефлексия

Давайте вспомним, что нового вы узнали сегодня на уроке.

- Какие песни вы повторяли и разучивали сегодня? (*«Марш деревянных солдатиков», «Во поле береза стояла».*)
- Под какую музыку вы выполняли ритмические движения? (*«Марш деревянных солдатиков», «Во поле береза стояла», вальс из балета «Спящая красавица».*)
- Какой композитор сочинил «Марш деревянных солдатиков» и «Вальс»? (*П.И. Чайковский.*)
- Есть ли композитор у песни «Во поле береза стояла»? (*Нет.*)
- Как называется музыка, у которой нет композитора? (*Народная.*)
- Какие инструменты называются струнными? (*Те, в которых для извлечения звука используются струны.*)
- Какой струнный инструмент вы знаете? (*Балалайку.*)
- На что похожа балалайка по своей форме? (*На треугольник.*)
- Как на ней играют? (*Ударяя по струнам.*)

XI. Выход из класса под музыку

(Школьники поют «Марш деревянных солдатиков» и маршируют под него.)

Урок 7. Песня. Встреча музыкальных жанров

Цели: закрепить знания о многообразии песен; дать понятие о соединении музыкальных жанров; познакомить с понятием «плясовая музыка», с новым музыкальным инструментом – флейтой.

Планируемые результаты: учащиеся научатся определять средства музыкальной выразительности; выявлять присутствие двух или трех основных жанров в одном музыкальном произведении; понимать термин «духовые инструменты»; узнавать флейту по внешнему виду и звучанию.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, выходят из класса после урока под «Камаринскую».

Оформление доски: рисунок с изображением веселой русской пляски; плакат с изображением флейты.

Ход урока

I. Музыкальная разминка – дыхательные тренинги

Выполните упражнение, которое называется «Воздушный шарик». Активно сделайте вдох через нос, выдох – длинный, губами, собранными в трубочку. Представьте при этом, что вы надуваете воздушный шарик.

(Упражнение выполняется два-три раза.)

Теперь помогите себе руками – во время вдоха поднимите руки вверх. А во время длинного, продолжительного выдоха руки медленно опустите через стороны вниз, будто вы показываете, какой большой шарик надули.

(Упражнение выполняется два-три раза.)

Теперь повторим упражнение прошлого урока: будем во время вдоха делать по четыре хлопка в ладоши, а на длинном выдохе – четыре удара пальцами.

(Упражнение выполняется два-три раза.)

(Затем дети повторяют попевки сначала на одном звуке, затем – по хроматической гамме. Поют песенку «Куры, гуси да индюшки».)

II. Ритмический диктант

(Педагог просит школьников повторить ритмические рисунки, которые он прохлопает в ладоши. Во время этого упражнения школьникам предлагаются как произвольные ритмические сочетания, так и ритмы первых фраз знакомых песен: «Во поле береза стояла», «Песня о школе», «Марш деревянных солдатиков». Учащиеся должны прислушаться к ритму и попытаться узнать знакомые песни. Название песни можно произнести всем классом.)

III. Повторение пройденного материала

(Педагог исполняет на пианино мелодию песенки «Елочка» композитора М.И. Красева на стихи поэта З.Н. Александровой и просит школьников вспомнить, знакома ли им эта мелодия.)

Приближается всеми любимый праздник – Новый год, в школе будет елка. И на этом празднике все будут водить хороводы и петь веселые песни. Для встречи Нового года композиторы сочинили много специальных праздничных песен. Одна из таких песен называется «Елочка». Многие из вас ее знают, и сейчас мы ее с вами повторим.

- Кто может спеть или просто прочитать слова первого куплета?

(Ученики повторяют слова первого куплета и поют песню. Педагог обращает внимание школьников на то, что в этой песенке повторяются две последние строчки. Затем школьники разучивают и поют второй куплет.)

1. Маленькой елочке
Холодно зимой,
Из лесу елочку
Взяли мы домой.
2. Сколько на елочке
Шариков цветных,
Розовых пряников,
Шишек золотых.

На следующем уроке вы повторите и споете всю песенку целиком.

(Школьники слушают «Вальс» П.И. Чайковского, выполняют выученные танцевально-ритмические движения. Потом разбирают произведение по уже знакомой схеме.)

IV. Знакомство с новым материалом

Послушайте новую для вас музыку и угадайте, какой музыкальный жанр пришел к вам в гости. Но прежде слушаем тишину. Это очень важно, потому что в гости к вам пришла сама царица музыка, а она не может появиться, если в классе шумно.

Тише, тише, тишина,
Только музыка слышна.

(Педагог просит тишины знаком — прикладывая палец к губам.)

Этот знак (учитель повторяет знак) означает: тишина в классе. Давайте все вместе покажем этот знак и произнесем волшебное слово — «ш-ш-ш».

(Дети прослушивают пьесу «Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, после чего проводят ее разбор.)

- Вам понравилась эта музыка?
- Какой жанр этого произведения? (*Танец вальс.*)
- Какой у этого вальса характер? (*Веселый, легкий, смешной, кукольный, шуточный.*)

Вы произнесли слово «шуточный», это правильный ответ, и я открою вам один секрет. Произведение так и называется — «Вальс-шутка». Запомните это название и повторите его все вместе по моему знаку.

(Учитель подает знак рукой, дети повторяют название.)

- Кто исполнял это произведение? (*Оркестр.*)

Вы уже знаете, что оркестр — это большое количество музыкальных инструментов. Но бывает так, что главную мелодию произведения исполняет какой-то один инструмент. Вот и мелодию «Вальса-шутки» исполнял инструмент, который носит название флейта. Повторите это слово все вместе, чтобы запомнить.

(Дети хором повторяют название инструмента, затем педагог может попросить повторить это слово отдельных учеников.)

Посмотрите, как выглядит флейта.

(Демонстрация изображения инструмента на плакате.)

Это такая деревянная дудочка, пустая внутри и с отверстиями на боках. Музыкант дует то в одно, то в другое отверстие, а другие зажимает пальцами, так и возникают разные музыкальные звуки.

Давайте представим себе, что вы превратились в музыкантов оркестра и играете на флейте. Поставьте руки перед собой и пошевелите пальцами. Вот вы и стали флейтистами.

Еще раз послушайте начало «Вальса-шутки». А в том месте, где звучит флейта, поиграйте пальцами на воображаемом инструменте.

(Дети слушают начало пьесы и имитируют игру на флейте.)

Запомните новый термин: «духовые инструменты». Повторите название хором.

(Школьники повторяют новый термин.)

Так называются инструменты, на которых играют, вдвывая в них воздух. Вы уже знаете народный духовой инструмент — дудочку. Сегодня вы узнали еще один — флейту.

V. Повторение песен

Вы уже выучили много разных песен, давайте их повторим. Только сначала вспомните их названия по начальным отрывкам.

(Проводится игра «Угадай-ка»: педагог исполняет начальные такты песен, а школьники отгадывают их названия; после этого они поют все произведение.)

VI. Знакомство с понятием «встреча музыкальных жанров»

Вы уже знаете, что в музыке существует три главных жанра — песня, танец и марш. Но бывает так, что в одном произведении встречаются сразу несколько жанров. И сейчас вы в этом убедитесь.

— Например, вы не просто пели песню «Во поле береза стояла», а еще выполняли танцевальные движения. Значит, в этом произведении присутствовал еще один жанр. Какой?

(Танец.)

— Подумайте, какие два жанра здесь встретились? (Песня и танец.)

- Знаете ли вы другое произведение, где музыкальные жанры также встречаются? (*«Марш деревянных солдатиков»*.)

Правильно. Во-первых, композитор П.И. Чайковский сам дал название этой пьесе – марш. Далее, во время звучания «Марша деревянных солдатиков» вы выполняли ритмические движения, можно сказать – танцевали. Значит, в пьесе кроме марша есть еще и танец. К мелодии этого произведения вы также разучивали слова. Оказывается, в «Марше деревянных солдатиков» встретились все три жанра – марш, танец и песня.

Запомните: в одном произведении могут встречаться сразу два, а то и три музыкальных жанра.

VII. Проведение ритмической игры

- Прослушайте начало музыкального произведения, вспомните его название и определите характер. (*«Итальянская полька» С.В. Рахманинова*.)

(Далее следует разбор произведения по традиционной схеме с повторением нужных терминов.)

- Во время звучания «Итальянской польки» вы под музыку выполняли движения. Кто вспомнит их и покажет?

(Школьники выполняют задание.)

VIII. Знакомство с новым материалом

- Как называется музыка, которую сочинил народ? (*Народная*.)
- С какими русскими народными песнями вы знакомы? (*«Куры, гуси да индюшки», «Во поле береза стояла»*.)

Теперь послушайте новую русскую народную музыку.

(Прослушивание пьесы «Камаринская».)

- Какой это музыкальный жанр? (*Танец*.)
- Почему вы решили, что это танец? (*Под нее можно танцевать*.)
- Какой характер у этого танца? Как начиналась музыка? (*Тихо, медленно*.)
- Изменилась ли музыка в конце? (*Да*.)
- Какой она стала в конце? (*Быстрой, озорной, громкой*.)

Запомните название этой пьесы – «Камаринская». Это русская народная плясовая музыка. Под нее любили плясать на праздниках. Чтобы вам лучше запомнить ее мелодию, заучите слова.

В русской пляске мы веселье заведем,

Мы притопнем, а потом плясать пойдем.

(Дети хором и индивидуально повторяют текст, а затем напевают произведение.)

Послушайте, какая мелодия у «Камаринской».

(Педагог исполняет основную мелодию пляски на инструменте.)

Этот короткий напев несколько раз повторяется. Только сначала мелодия звучит тихо и медленно, а потом становится быстрой, плясовой, задорной. Чтобы вам было веселее петь, покажите развитие музыки хлопками в ладоши.

(Школьники исполняют основной напев «Камаринской» и хлопают в ладоши.)

— Чем можно дополнить звучание русской народной музыки? (*Народными инструментами.*)

— Какие народные инструменты вы знаете?

Вот вам инструменты для исполнения «Камаринской».

(Педагог раздает народные шумовые инструменты. Дети поют лейтмотив пьесы под аккомпанемент учителя, подыгрывая ему на шумовых инструментах.)

— Какие жанры встретились в этом музыкальном произведении? (*Песня и танец.*)

IX. Рефлексия

— Могут ли в одном музыкальном произведении встречаться несколько музыкальных жанров? (*Да.*)

— Приведите примеры, когда в одном сочинении встречаются песня и танец. (*«Во поле береза стояла», «Камаринская».*)

— В каком сочинении встречаются сразу три жанра – песня, танец и марш? (*В «Марше деревянных солдатиков».*)

— Какой композитор написал «Марш деревянных солдатиков»? (*П.И. Чайковский.*)

— Какое еще произведение композитора П.И. Чайковского вы знаете? (*«Вальс».*)

— Какая народная музыка звучала сегодня на уроке? (*«Во поле береза стояла», «Камаринская», «Куры, гуси да индюшки».*)

— Какое новое слово вы узнали при знакомстве с «Камаринской»? (*Плясовая.*)

— Можно ли исполнение «Камаринской» сопровождать игрой на балалайке? (*Можно.*)

— Каким общим словом можно назвать плясовую «Камаринская» и музыкальный инструмент балалайку? (*Народные.*)

Посмотрите, какие танцевальные движения можно исполнить во время звучания «Камаринской». Прошу вас встать со своих мест и поставить руки на пояс. Выполняем приставной шаг на месте с поочередными поворотами плеч.

(Школьники разучивают новое движение.)

X. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса под собственное исполнение «Камаринской», выполняя танцевальный приставной шаг.)

Урок 8. Встреча музыкальных жанров

Цели: закрепить понятия о встрече музыкальных жанров и о плясовой музыке; повторить понятия о звуковысотности; провести практикум по определению движения мелодии; закрепить умение запевать после инструментального вступления; познакомить с новым музыкальным инструментом — скрипкой и термином «солист».

Планируемые результаты: учащиеся научатся давать определение авторской и народной музыке; основам игры на народных музыкальных инструментах; выразительно исполнять песню; узнавать скрипку по внешнему виду и звучанию.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под русскую народную песню «Камаринская».

Оформление доски: портрет композитора Л. Бетховена; плакаты с изображениями музыкальных инструментов — флейты, скрипки, балалайки.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Повторение дыхательных упражнений «Воздушный шарик» и «Вдох и выдох с движениями».)

Школьники разучивают новое дикционное упражнение:

Ра-ра-ра, ра-ра-ра,
Во дворе стоит гора.
Ру-ру-ру, ру-ру-ру,
Мы полезем на гору.

Они произносят фразы на разной скорости и с разной силой звука. После чего сначала поют упражнение на одном звуке, а потом — разных звуках в движении по хроматической гамме.

Заключительное распевание — на мотив первой фразы песни «Елочка». Дети ее поют от разных звуков хроматической гаммы.)

II. Повторение понятия «звуковысотность»

Послушайте отрывки из знакомых вам музыкальных произведений.

(Дети прослушивают магнитофонные записи отрывков.)

— Какие звуки вы слышали — высокие или низкие?

Теперь выполним более трудное задание — определим, куда двигалась мелодия в музыкальных фразах — вверх или вниз.

(Педагог исполняет музыкальные звукоряды с четким направлением мелодии — вверх или вниз, школьники могут отвечать хором.)

Давайте споем короткие фразы, которые вам хорошо известны, и в них определим движения мелодии — вверх или вниз. Для удобства покажем движение мелодии ладонью — ступеньками. Вот первая фраза — покажем, как поет кукушка.

(Учитель несколько раз наигрывает на пианино нисходящий интервал большая терция, например, на звуках соль — ми-бемоль первой октавы.)

— Похоже это на то, как кукует кукушка?

Спойте «ку-ку» и покажите движение голоса ладонью.

(Дети выполняют задание.)

— Куда шла мелодия? (*Вниз.*)

Второй пример — фраза «а-у».

(Педагог демонстрирует на пианино восходящий интервал кварту: ре — соль первой октавы.)

Спойте эти звуки по слогам «а-у» и покажите движение мелодии ладонью.

(Дети выполняют задание.)

— Куда идет мелодия в этой фразе? (*Вверх.*)

Видите, мелодия может двигаться вверх или вниз. Чтобы вы запомнили это, прослушайте начало знакомой вам песни «Елочка» и определите, как в ней двигается мелодия.

(Педагог наигрывает первую фразу песенки, дети ладонями показывают нисходящее движение мелодии.)

Видите, оказывается, в этой фразе мелодия двигается вниз.

III. Повторение знакомой музыки

На прошлом уроке вы повторяли начало песни «Елочка» — пели два ее куплета. Сейчас мы повторим их. Но эта песня начинается со вступления. Послушайте его.

(Учитель исполняет музыкальное вступление.)

Теперь прослушайте вступление еще раз и исполните первый слог — «ма-а-а». Надо, чтобы вы вступили дружно, одновременно — так, как и должен петь настоящий хор.

(Дети несколько раз исполняют начало песни после вступления.)

Теперь все вместе споем первый куплет.

(Исполняется первый куплет песни.)

— Кто помнит слова второго куплета?

(Повторение текста второго куплета, а затем — его исполнение.)

Соединим первый и второй куплеты.

(Класс поет два куплета. Далее дети разучивают текст третьего и четвертого куплетов и исполняют их.)

3. Ветку нарядную Ниже опусти,

Нас шоколадною
Рыбкой угости.

4. Бусы повесили,
Встали в хоровод,
Весело, весело
Встретим Новый год.

(Школьники сначала повторяют слова хором, затем учитель проводит индивидуальный опрос. И лишь потом дети исполняют выученные куплеты.)

Осталось спеть всю песню целиком.

(Дети поют песню по рядам.)

IV. Повторение пройденного материала

Послушайте начало музыкальной пьесы и вспомните ее название.

(Дети слушают пьесу «Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича.

Затем школьники отвечают на традиционные вопросы: о музыкальном жанре, характере музыки.)

В прошлый раз вы слушали, как «Вальс-шутку» исполнял оркестр.

- Какой музыкальный инструмент исполнял главную мелодию? (*Флейта.*)
- Найдите флейту на плакате и покажите ее указкой.
- Как играют на флейте? (*Вдувая в нее воздух.*)
- Как называют инструменты, на которых играют именно так — вдувая в них воздух? (*Духовые.*)

Вы уже знаете, что эта музыка — кукольная, игрушечная, и это подчеркивают высокие звуки. А сейчас попробуем это доказать еще и танцевальными движениями. Вытяните руки вперед, чуть-чуть согните в локтях. Вспомните, как принято показывать движения кукол, как у них двигаются ручки.

(Учитель демонстрирует короткие движения руками — рывками поочередно поднимает и опускает сначала правую, затем левую руки. Учащиеся повторяют эти движения.)

На прошлом уроке под звуки «Вальса-шутки» вы изображали игру на флейте, а сейчас попробуйте представить себя танцующими куклами. Встаньте со своих мест, вытяните руки вперед и чуть-чуть согните в локтях. Послушайте вступление «Вальса-шутки». Пока оно звучит, мы будем делать движения головой: легкие наклоны сначала вправо, потом — влево. А когда зазвучит основная мелодия, мы начнем выполнять движения руками.

(Школьники выполняют танцевальные движения. Исходное положение: стоя прямо, руки слегка согнуты в локтях и вытянуты вперед.)

Движения танца

1–2-й такты – слегка наклоните голову вправо, затем выпрямите.

3–4-й такты – слегка наклоните голову влево, затем выпрямите.

5–8-й такты – рывками поднимите вверх правую руку.

9–12-й такты – верните руку в исходное положение.

13–16-й такты – поднимите вверх левую руку.

17–20-й такты – опустите руку в исходное положение.

21–36-й такты – повторите действия 9–20-го тактов.

37-й такт – правую руку рывком слегка поднимите, левую – рывком слегка опустите.

38-й такт – выполните те же движения, сменив руки.

39–40-й такты – повторите движения 37–38-го тактов.

41–42-й такты – рывками разведите руки в стороны.

43–44-й такты – наклоните корпус вперед, вернитесь в исходное положение.

V. Изучение нового материала

– Какие музыкальные жанры вы знаете? (*Песня, танец, марш.*)

– Приведите примеры танца, марша, песни.

– В каких произведениях эти жанры встречаются?

Сейчас вы начнете разучивать песню, в которой каждый куплет исполняется по-разному. Первый куплет – в жанре песни, второй – в жанре танца, третий – как марш. Она называется «Веселый музыкант» (композитор – А.Д. Филиппенко, стихи Т. Волгиной).

Познакомьтесь с текстом первого куплета:

Я на скрипочке играю –
 Ти-ли-ли, ти-ли-ли.
 Пляшут зайки на лужайке –
 Ти-ли-ли, ти-ли-ли.

(Школьники повторяют текст куплета, после чего знакомятся с мелодией и исполняют его.)

Покажите ладонью – ступеньками, – как движется мелодия в начале куплета.

(Дети демонстрируют движение.)

Этот куплет надо петь плавно, протяжно – так же, как вы пели русскую народную песню «Во поле береза стояла».

(Дети исполняют первый куплет.)

Посмотрите, как выглядит музыкальный инструмент, о котором говорится в этом куплете, – скрипка.

(Учитель демонстрирует плакат, на котором изображена скрипка.)

Повторите название инструмента хором.

(Ученики два-три раза повторяют слово «скрипка».)

А теперь мы будем учиться держать скрипку в руках. Видите, корпус скрипки напоминает цифру восемь. На ее корпусе натянуты струны.

— Как называются инструменты, из которых звук извлекают с помощью натянутых струн? (*Струнные.*)

Чтобы играть на скрипке, ее держат левой рукой за деталь, которая называется дека, струнами вверх. При этом руку надо повернуть так, чтобы пальцы были вывернуты наверх.

Играют на скрипке специальной палочкой, которая называется смычок. Повторите это слово, чтобы запомнить.

(Дети повторяют хором.)

Представьте, что вы все стали музыкантами, играющими на скрипках. Такие музыканты называются скрипачами.

Итак, возьмите скрипку левой рукой за деку. Приставьте скрипку к подбородку, а пальцами правой руки возьмите смычок и проведите несколько раз воображаемым смычком по скрипке — вверх и вниз, вверх и вниз.

(Дети имитируют игру на скрипке.)

Теперь во время исполнения этого куплета вы еще будете показывать, как играют на скрипке.

(Ученики поют куплет и играют на воображаемых скрипках.)

Сейчас мы попробуем все вместе спеть лишь вторую половину куплета. А начало споет солист. Это новое для вас слово, послушайте, что оно обозначает. Вы уже знаете, если во время концерта играет сразу много музыкальных инструментов, то это называется оркестром. Если поет сразу весь класс, то это называется хором. А если поет или играет всего один человек, то такой человек называется солистом. Повторите это слово все вместе.

(Школьники повторяют слово несколько раз.)

— Кто хочет быть солистом?

(Выбирается солист.)

Остальные будут зайчиками, которые пляшут на лужайке.

Послушайте вступление к первому куплету. Обратите внимание на характер вступления — плавный, напевный, как и полагается песне. После вступления начало песни споет солист, а затем — хор зайчиков.

(Дети поют первый куплет песни с солистом и имитируют игру на скрипке.)

VI. Повторение пройденного материала

Послушайте музыку и вспомните ее название.

(Школьники слушают «Камаринскую», определяют жанр и характер произведения.)

- Меняется ли скорость музыки во время ее звучания? (*Да.*)
- Как она начинается, как продолжается? (*Медленно, спокойно. Потом музыка ускоряется и звучит быстро, задорно.*)
- Меняется ли громкость музыки? (*Да.*)
- Как она начинается — громко или тихо? (*Тихо.*)
- А как заканчивается? (*Громко.*)
- Есть ли у этой музыки композитор? (*Нет.*)
- Как принято называть музыку, у которой нет композитора? (*Народная.*)
- Какие народные инструменты вам известны?
- Кто помнит слова, которые вы пели во время звучания «Камаринской»?

(Дети повторяют слова.)

В словах этого напева вы встретите знакомый вам распев слогов, когда один слог поется на два звука. Чтобы лучше понять, в каких местах происходит такой распев, поможем себе хлопками в ладоши. Поставьте перед собой руки вертикально, ладошками друг к другу. Проговариваем слова и отхлопываем ладонями их ритм.

(Дети выполняют задание вместе и по рядам.)

Исполните «Камаринскую», подыгрывая себе на шумовых инструментах.

(Ученики поют «Камаринскую» с музыкальным сопровождением.)

VII. Знакомство с новым материалом

Вы обратили внимание на то, как может меняться музыка? Например, как менялся характер «Камаринской». Характер песни «Веселый музыкант» также будет меняться с каждым куплетом.

Сейчас вы познакомитесь с новой пьесой, в которой одна часть будет веселой, вторая — грустной, а ее окончание — снова веселым. Это произведение так и называется — «Веселая. Грустная».

(Школьники хором повторяют название.)

- Как называется человек, который сочиняет музыку? (*Композитор.*)

Пьесу «Веселая. Грустная» сочинил немецкий композитор Людвиг Бетховен.

(Демонстрируется портрет Л. Бетховена.)

Повторите фамилию этого композитора.

(Школьники повторяют фамилию несколько раз.)

Я хочу убедиться в том, что вы понимаете, где звучит веселая музыка, а где — грустная. Прошу вас показать это жестами. Там, где музыка будет веселой, улыбнитесь. А где музыка станет груст-

ной, плавно покачайте плечами в такт мелодии. Задание понятно? Тогда убедимся, что в нашем классе установилась тишина — покажите знак тишины, приложите палец к губам — «ш-ш-ш».

(Когда в классе устанавливается тишина, звучит пьеса Л. Бетховена «Веселая. Грустная», затем дети разбирают пьесу.)

- Как начиналась эта пьеса? (*Быстро, громко, весело.*)
- Происходит ли дальше смена ее характера? (*Да.*)
- Какой стала музыка в середине? (*Медленной, грустной, плавной, тихой.*)
- В конце ее характер снова изменился и стал, как в начале. Как звучала музыка в конце? (*Быстро, громко, весело.*)

VIII. Рефлексия

Сегодня на уроке вы узнали, как движется мелодия в музыке — вверх или вниз.

Покажите ладошкой — ступеньками, — как движется мелодия, когда поет кукушка.

(Дети демонстрируют движение вниз.)

Покажите, как движется мелодия в песенке «Елочка».

(Ученики показывают движение.)

- Вы выучили третий куплет этой песенки. Какими словами он начинается? (*«Ветку нарядную ниже опусти».*)

Исполните его.

(Дети поют третий куплет «Елочки».)

Теперь с помощью ладони покажите, как движется мелодия в начале песни «Веселый музыкант».

(Ученики показывают движение.)

Исполните этот куплет.

(Ученики поют.)

- Как называется большая группа певцов, совместно исполняющих песню? (*Хор.*)
- Что такое оркестр? (*Звучание сразу многих инструментов.*)
- А если один человек поет или играет на музыкальном инструменте, как будет называться такой человек? (*Солист.*)
- Какую песню вы сегодня пели с солистом? (*«Веселый музыкант».*)
- Сколько куплетов «Веселого музыканта» вы разучили? (*Один.*)
- В каком жанре исполняется первый куплет? (*В жанре песни.*)
- Какой музыкальный инструмент упоминается в этом куплете? (*Скрипка.*)
- Как называется такой инструмент? (*Струнный.*)
- Какой еще струнный инструмент вы знаете? (*Балалайку.*)

- В какой пьесе менялся характер музыки — сначала был веселым, потом — грустным? («Веселая. Грустная».)
- Какой композитор сочинил пьесу «Веселая. Грустная»? (Бетховен.)

Вспомните приставной плясовой шаг, который вы исполняли во время звучания пьесы «Камаринская».

(Ученики повторяют приставной шаг.)

IX. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса плясовым шагом под музыку «Камаринской».)

Урок 9. Встреча музыкальных жанров

Цели: закрепить понятие о встрече музыкальных жанров; познакомиться с нотными знаками; повторить понятие о звуковысотности.

Планируемые результаты: учащиеся научатся определять, как движется мелодия — вверх или вниз; исполнять песни с метроритмическими движениями и имитацией игры на музыкальных инструментах.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под музыку «Камаринской».

Оформление доски: плакат с изображением свечи; портреты композиторов; рисунки музыкальных инструментов; разные образцы нотной звукозаписи.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Сначала школьники выполняют упражнение на дикцию: отчетливое проговаривание текста на разной скорости (медленно-быстро) и с разной силой звука (громко-тихо).

Ра-ра-ра, ра-ра-ра,
Во дворе стоит гора.
Ру-ру-ру, ру-ру-ру,
Мы полезем на гору.

Затем дети поют эту фразу на одном звуке, а потом — от разных ступеней хроматической гаммы в восходящем движении.)

Разучим новое дыхательное упражнение — «Свеча». Представьте, будто перед каждым из вас стоит горящая свеча. Представить это вам поможет плакат на доске. Надо так осторожно дуть на пламя свечки, чтобы она не погасла. Для этого сделайте активный вдох носом, а затем — длинный выдох губами, собранными в трубочку.

(Упражнение повторяется три-четыре раза.)

Следующее вокальное упражнение — пение первой фразы песни «Елочка», начиная от разных ступеней хроматической гаммы.

Последнее задание разминки — ритмические диктанты с использованием ритмических рисунков знакомых школьникам песен. Педагог демонстрирует нужный ритм, отхлопывая его ладонями, а учащиеся повторяют.)

II. Повторение понятия «встреча музыкальных жанров»

- Как называется музыка, под которую вы входили в кабинет? (*«Камаринская»*.)
- Какие музыкальные жанры встретились в «Камаринской»? (*Танец и песня*.)
- Какой характер у этой музыки? (*Бойкий, плясовой, веселый, радостный*.)
- Кто напомним слова, которые вы разучили на прошлом уроке для пения под «Камаринскую»?

(Дети повторяют слова.)

Послушайте эту музыку еще раз и негромко спойте. Обратите внимание: одна и та же мелодия будет повторяться несколько раз, значит, и вы должны будете спеть слова «Камаринской» несколько раз.

(Ученики поют.)

Расскажите, как меняется музыка.

- Какой она была в начале? (*Тихой, неторопливой, спокойной*.)
- А какой стала в конце? (*Быстрой, громкой*.)
- Какие танцевальные движения вы выполняли под «Камаринскую»? (*Приставной шаг, руки на поясе*.)

Попробуем соединить танец и пение.

(Дети исполняют танцевальные движения и одновременно поют.)

Видите, как можно сделать одну и ту же мелодию разнообразной.

- Есть ли у «Камаринской» автор? (*Нет*.)
- Как принято называть музыку, у которой нет композитора? (*Народная*.)
- Как еще можно украсить русскую народную музыку? (*Добавить звучание народных инструментов*.)
- Какие вы знаете русские народные инструменты?

(Школьники называют инструменты, показывают их изображения на карточках или на плакате.)

Пусть один ряд станет нашим оркестром. Вы будете играть на инструментах. Остальные будут танцевальным коллективом. Давайте еще раз споем «Камаринскую».

(Дети выполняют задание.)

III. Повторение понятия «звукорисковность»

Послушайте музыкальные отрывки и определите, как в них движется мелодия. (Учитель показывает музыкальные примеры прошлого урока: «ку-ку» — движение вниз, «а-у» — движение вверх. Данные музыкальные интервалы (нисходящую большую терцию и восходящую кварту) желательнее демонстрировать несколько раз — вразбивку, в разных регистровых диапазонах. Школьники показывают движение мелодии рукой — ступеньками.)

IV. Знакомство с нотными знаками

Помните, в «Песне о школе» вы исполняли такие слова: «Ждут нас новые друзья — буквы, цифры, ноты»?

На других уроках вы встречались с буквами и цифрами. На уроке чтения — с буквами, на математике — с цифрами. А на уроках музыки вы будете встречаться с нотами.

Чтобы записать слова, человеку надо знать буквы. А чтобы записать музыку, то есть музыкальные звуки, надо знать специальные значки, которые называются нотами. Итак, ноты — это значки для записи музыки. Повторите это определение все вместе.

(Ученики повторяют хором.)

Посмотрите, как выглядят ноты.

(Демонстрация образцов нотной записи.)

Нота — это кружок, размещенный на нотном стане — полоске из пяти линеек. Как вы видите, ноты бывают разными — в виде белых незакрашенных кружочков или в виде черных. Бывает так, что к ноте пририсована палочка или хвостик — они могут смотреть вверх или вниз.

И еще вам надо запомнить правила записи нот. Чем выше музыкальный звук, тем выше он записывается на нотной строчке. Посмотрите, вот как записывается фраза «а-у». Она состоит из двух звуков. Первый звук — низкий, значит, обозначающая его нота расположится внизу строчки. Второй — высокий, и его нота будет записана на нотной строчке выше.

(Демонстрируется написание восходящего квартного хода «а-у».)

А вот как пишется фраза «ку-ку». Первый звук в ней — высокий, расположим его в верхней части нотной строчки. Вторым — низкий, он разместится ниже.

(Демонстрируется написание нисходящей терции «ку-ку».)

V. Игровой момент «Послушаем музыку, закрыв глаза»

Проверим, хорошо ли вы научились определять движение мелодии вверх и вниз. Прежде чем зазвучит музыка, прошу вас

закрыть глаза. Так вам будет легче слушать и узнавать музыку — ничто не будет отвлекать вас. Сейчас вы будете учиться вслушиваться в музыку без всяких помех. Сядьте удобно, закройте глаза, глубоко вдохните и выдохните. А теперь слушайте музыкальные фразы с закрытыми глазами. Покажите рукой — ступеньками, куда движется мелодия.

(Учитель исполняет произвольные музыкальные фразы — в их числе могут быть простейшие звукоряды. Важно, чтобы в отрывках четко прослеживалось движение мелодии вверх или вниз. В качестве таких фраз можно использовать основные ступени «Камаринской». Закончить подобное упражнение надо первой фразой песни «Елочка».)

- Вы узнали, мелодия какой песенки прозвучала последней? Хором назовите ее.

VI. Повторение знакомой песни

(Школьники повторяют куплеты песни «Елочка», исполняют их по рядам и хором.

Педагог просит учеников во время исполнения прислушиваться к другим и постараться, чтобы голоса сливались в единый хор.)

VII. Музыкальная игра «Угадай-ка»

Теперь я прошу вас снова закрыть глаза. Положите руки удобно и послушайте отрывки знакомых вам сочинений. Эта музыка уже звучала на уроках. Проверьте, хорошо ли вы ее помните. Если вы узнаете знакомую мелодию, я прошу вас улыбнуться и поднять руку.

(Педагог исполняет начальные такты знакомых школьникам музыкальных пьес. В их число могут войти «Итальянская полька», «Вальс-шутка», «Камаринская».)

- Все эти произведения — одинаковые по своему жанру. Кто скажет, каков жанр этих произведений? (*Танец.*)

VIII. Повторение и разучивание танцевальных движений

- Вы услышали начало «Вальса-шутки». Какой характер у этой музыки? (*Легкий, звонкий, озорной, шуточный.*)
- Помните, какие танцевальные движения вы выполняли на прошлом занятии?

(Дети повторяют движения на начальные, 1–44-й, такты «Вальса-шутки».)

Но у этого вальса есть еще и вторая часть — она более плавная, спокойная. Представьте себе, что куклы, танцующие вальс, вдруг на время превратились в настоящих прекрасных девушек. Поэтому взмахи рук должны стать другими — плавными, величественными, благородными. В этих движениях будет участвовать

вся рука — прямо от плеча, а не часть руки — от локтя, как было раньше. Посмотрите на одно из движений.

(Учитель показывает движение обеими руками от плеча вверх, школьники повторяют.)

Вот какие движения вам сейчас придется запомнить для их исполнения во второй части «Вальса-шутки».

45–48-й такты — два широких плавных взмаха параллельными руками вверх.

49–52-й такты — руки подняты вверх, наклоны руками поочередно вправо и влево два раза.

53–56-й такты — снова два взмаха параллельными руками вверх.

57–60-й такты — руки подняты вверх, наклоны руками поочередно вправо и влево два раза.

(Дети повторяют движения для второй части.)

Теперь вы еще раз послушаете «Вальс-шутку» и исполните танцевальные движения уже двух частей.

(Ученики выполняют задание.)

Третья часть — это повторение первой. Значит, и движения там будут, как в первой части, — мы вновь вернемся к «кукольным» ручкам.

(Ученики танцуют под «Вальс-шутку».)

IX. Повторение пройденного материала

Прослушайте начало песни. Наверное, многие из вас эту песенку слышали, пели и могут сказать, как она называется.

(Педагог исполняет песню «В лесу родилась елочка» (композитор — Л.К. Бекман, стихи Р.А. Кудашевой). После того как учащиеся произнесут название песни, следует повторение текста и исполнение первого куплета.)

1. В лесу родилась елочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройная,
Зеленая была.

Чтобы было интереснее петь песню, сопроводим ее исполнение движениями, комментирующими то, что в ней происходит.

В лесу родилась елочка,
В лесу она росла,

(Из положения полуприседа медленно, рывками поднимаются вверх.)

Зимой и летом стройная,
Зеленая была.

(Руки вниз, поочередные повороты правым и левым плечом вперед.)

(Школьники исполняют первый куплет с движениями, после чего разучивают второй куплет и движения к нему.)

2. Метель ей пела песенку:

«Спи, елочка, бай-бай»,

(Руки вверх, покачивания в стороны.)

Мороз снежком укутывал:

«Смотри, не замерзай».

(Пальцы правой руки сжимаются в кулак, выставляется указательный, которым грозят.)

— Вы уже выучили на уроках музыки несколько песен, состоящих из отдельных куплетов. Что такое куплеты? *(Это части песни, в которых всегда разные слова.)*

Х. Разучивание новой песни

На прошлом уроке мы начали разучивать песню «Веселый музыкант».

Давайте все вместе, хором, повторим слова первого куплета.

(Дети повторяют текст куплета.)

Послушайте начало песни и определите, как в той фразе движется мелодия — вверх или вниз, покажите это движение рукой.

(Педагог исполняет начало куплета — «Я на скрипочке играю», школьники жестами показывают, что здесь дважды происходит скачок вверх.)

— Какой музыкальный инструмент упоминается в этом куплете? *(Скрипка.)*

— Покажите на плакате, как выглядит скрипка.

— Какую цифру напоминает ее корпус? *(Восьмерку.)*

— Как играют на скрипке? *(Ее прикладывают к подбородку, берутся одной рукой за деку, а во вторую руку берут смычок, которым проводят по струнам.)*

Давайте на время превратимся в скрипачей — споем первый куплет и во время его исполнения поиграем на скрипке.

(Ученики поют хором и имитируют игру на скрипке.)

— Каким по характеру получился этот куплет? *(Плавным, напевным, протяжным.)*

— В каком жанре вы исполнили этот куплет? *(В жанре песни.)*

Для второго куплета вы сами выберете жанр исполнения. Только прежде выучим его слова.

(Ученики разучивают второй куплет песни «Веселый музыкант».)

2. Заиграл на балалайке —

Тренди-брень, тренди-брень.

Скачут зайки на лужайке —

Тренди-брень, тренди-брень.

– Как вы думаете, что это за непонятные слова здесь появились – тренди-брень? (*Это звуковое изображение игры на балалайке.*)

– Кто покажет, как надо играть на балалайке?

(Демонстрация рисунка с изображением инструмента и пояснение педагога.)

Балалайка похожа на большой треугольник, в центре которого натянуты стальные струны. Музыкант ударяет по струнам пальцами, так и получается музыкальный звук.

– Как называются такие инструменты? (*Струнные.*)

– Как вы думаете, изменится ли в песне «Веселый музыкант» характер второго куплета?

– Каким станет характер этого куплета? (*Веселым, быстрым, озорным.*)

(Школьники поют второй куплет, учитывая его характер.)

– Какой жанр лучше всего подойдет для этого куплета? (*Танец полька.*)

Осталось спеть второй куплет в жанре польки и руками показать игру на балалайке.

(Дети выполняют задание.)

– Что помогло изменить жанр второго куплета? (*Игра на балалайке.*)

Вы уже знаете два куплета этой песни. Сейчас вы пели ее все вместе – хором. А теперь давайте выберем двух солистов. Они исполнят по две строчки своего куплета. А все остальные будут зайчиками, задание для них – закончить каждый из куплетов. При этом мы будем красиво показывать, как играют на двух струнных музыкальных инструментах – скрипке и балалайке.

Старайтесь петь так, чтобы было понятно, в каком жанре исполняется каждый куплет.

(Исполнение двух куплетов с солистами.)

– Какие музыкальные жанры здесь встретились? (*Песня и танец.*)

– Каким был характер первого куплета? (*Плавным, напевным, протяжным.*)

– Каким был характер второго куплета? (*Веселым, быстрым, озорным.*)

XI. Повторение пройденного материала

(Школьники слушают произведение Л. Бетховена «Веселая. Грустная», жестами демонстрируют смену частей и проводят разбор звучания каждой части.

Несколько раз хором повторяют фамилию композитора.)

ХII. Рефлексия

Давайте повторим, какие музыкальные пьесы сегодня приходили к вам в гости и что нового вы узнали.

- Вы еще раз слышали «Камаринскую». Какие действия вы под нее выполняли? (*Приставной шаг.*)
- Вы разучили новые движения для второй части «Вальса-шутки». Какими стали движения в этой части? (*Более плавными, спокойными.*)
- Вы разучили второй куплет песни «Веселый музыкант». В каком жанре вы потом исполняли этот куплет? (*В жанре польки.*)
- Игру на каком музыкальном инструменте вы показывали во время исполнения этого куплета? (*На балалайке.*)
- Что такое куплеты? (*Это части песни, в которых всегда разные слова.*)
- Вы слушали пьесу «Веселая. Грустная». Какой композитор сочинил эту пьесу? (*Л. Бетховен.*)
- Какие новогодние песни вы повторили? («Елочка» и «В лесу родилась елочка».)

Послушайте названия музыкальных инструментов и отметьте хлопками в ладоши, какие из них являются струнными.

(Педагог перечисляет: пианино, балалайка, дудочка, скрипка, барабан; дети хлопками выделяют балалайку и скрипку.)

ХIII. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса танцевальным приставным шагом под музыку «Камаринской».)

Урок 10. Встреча музыкальных жанров

Цели: закрепить понятие «встреча музыкальных жанров»; повторить правила звуковысотности и ее нотной записи; познакомиться с новым термином «ансамбль».

Планируемые результаты: учащиеся научатся выполнять дыхательные и метроритмические упражнения; понимать общие принципы нотной записи; выразительно исполнять песню с танцевальными движениями.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под музыку «Вальса-шутки», выходят из него после урока под песню «В лесу родилась елочка».

Оформление доски: образцы нотных записей знакомых фраз — распеваний и начала песен; плакаты с изображением музыкальных инструментов.

Примечания:

1. Для танцевальных движений во время звучания «Вальса-шутки» необходимо заранее приготовить для каждого школьника по две нитки новогодней мишуры.

2. Для подсказки слов припева песни «Пусть всегда будет солнце» желательно приготовить четыре карточки с изображением солнца, неба, женской головы и личика ребенка, что будет соответствовать словам: «солнце», «небо», «мама» и «я».

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Повторение дыхательного упражнения «Свеча», выполнение ритмических диктантов. Последним можно воспроизвести ритмический рисунок русской народной песенки «Уж как шла лиса».)

Сегодня мы разучим новое распевание — русскую народную песенку «Уж как шла лиса».

Уж как шла лиса по травке,
Нашла азбуку в канавке.
Она села на пенек
И читала весь денек.

(Учащиеся произносят текст, одновременно отхлопывая ладонями его ритмический рисунок, после чего разучивают мелодию песенки на интервале большая секунда (ми — фа-диез первой октавы).)

Исполните новую песню-упражнение плавно, растянуто.

(Песенку желательно разучивать по две строчки на одном дыхании. Вдох во время исполнения дети делают всего два раза — в самом начале и по окончании второй строчки, перед словами «Она села на пенек». После разучивания попевки первоклассники исполняют ее, начиная от разных звуков хроматической гаммы в восходящем движении.)

У этой песенки нет автора — она русская народная.

— Вспомните и назовите другие русские народные песни.

(«Камаринская», «Во поле береза стояла», «Куры, гуси да индюшки».)

— Какой характер у песенки про лису? (Плавный, шуточный.)

(Музыкальную разминку следует завершить исполнением первой фразы песни «Елочка» от разных звуков хроматической гаммы.)

II. Повторение новогодней песни

(Школьники повторяют куплеты песни «Елочка» и поют всю песню целиком.)

III. Повторение правил нотной записи

- Как называются знаки для записи музыки? (*Ноты.*)
- Как выглядят ноты? (*Это черные и белые кружочки с палочками и хвостиками.*)
- На чем записывают ноты? (*На нотной строчке.*)
- Посмотрите на нотную строчку. Из скольких линеек она состоит? (*Из пяти линеек.*)
- Где на нотной строчке записывают высокие звуки? (*В верхней части строчки.*)
- Где записывают низкие звуки? (*В нижней части строчки.*)
- На прошлом занятии мы записывали нотами музыкальные фразы. Как движется мелодия в фразе «а-у»? (*Снизу вверх.*)
- Значит, как будут располагаться ноты при записи этой фразы? (*Первая нота – внизу строчки, вторая – выше.*)
(Учитель показывает запись данной фразы.)
- Как движется мелодия в фразе «ку-ку»? (*Сверху вниз.*)
- Значит, как будут располагаться ноты при записи этой фразы? (*Первая нота – сверху строчки, вторая – ниже.*)
(Учитель показывает запись данной фразы.)

IV. Разучивание песни

(Дети повторяют первый и второй куплеты песни «В лесу родилась елочка» с движениями. Затем школьники разучивают следующие куплеты (3, 4, 5-й) этой песни с движениями.)

3. Трусика зайка серенький
Под елочкой скакал.

(Руки перед грудью, легкие прыжки на двух ногах.)
Порою волк, сердитый волк
Рысцою пробегал.

(Поочередные выставления рук вперед.)

4. Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит,
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит.

(Учащиеся имитируют бег лошади: руки перед грудью – «копытца», мелкий бег на месте.)

5. Везет лошадка дровенки,
А в дровнях мужичок,
(Шаг меняется на медленный, степенный.)
Срубил он нашу елочку
Под самый корешок.

(Имитация двумя сложенными вместе ладонями рубящих движений.)

Вы обратили внимание на необычное слово, которое встретилось в песне — «чу»? Оно означает: внимание, прислушайтесь к тому, то происходит. Это старинное слово, которое сегодня редко встречается. Исполните всю песню целиком.

Ребята, эти две песенки про елочку вы все вместе споете на новогоднем празднике.

V. Понятие «ансамбль»

Вы обратили внимание на то, что чаще всего работа на музыкальном занятии проводится всем классом? Вы все вместе слушаете музыку, рассуждаете о ее характере и особенностях, вместе разучиваете мелодию и текст песни, хором исполняете ее, вместе играете в музыкальные игры и т. д.

Вы уже много раз слышали, как я прошу вас на уроке музыки делать все дружно. Даже просьбу петь хором, можно выразить еще и так: петь всем вместе. Но при этом надо стараться, чтобы исполнение получалось красивым, согласованным. На музыкальных занятиях для обозначения этого понятия используется термин «ансамбль». Иными словами, петь песни или выполнять ритмические движения или игры надо согласованно, дружно, красиво — это и значит — в ансамбле. Давайте повторим это слово вместе и вспомним его.

(Школьники хором повторяют новое слово.)

Если в песне есть музыкальное сопровождение, то хор должен петь в ансамбле и с инструментом. Помните, когда вы разучивали «Песню о школе», то пришлось несколько раз отдельно разучивать, как надо правильно вступить после партии инструмента, как надо петь, чтобы и пение, и сопровождение были одновременными. Это тоже является работой над ансамблем.

Наконец, если какую-то часть песни исполняет солист, то необходимо, чтобы в ансамбле работали и солист, и хор, и музыкальное сопровождение.

VI. Завершение работы над песней «Веселый музыкант»

(Школьники повторяют первый и второй куплеты песни, а также вспоминают, какие музыкальные инструменты в них упоминаются, как они выглядят и как на них играют. Дают общее название инструментам — струнные.)

— В каком музыкальном жанре исполняется первый куплет? (*В жанре песни.*)

— Какой этот куплет по характеру? (*Плавный, напевный, ласковый, негромкий, спокойный.*)

— В каком жанре исполняется второй куплет? (*В жанре танца польки.*)

- Какой этот куплет по характеру? (*Веселый, подвижный, озорной, игривый, бойкий.*)

А теперь разучим третий куплет песни «Веселый музыкант» и движения к нему.

3. А теперь на барабане:
Бум-бум-бум, трам-там-там.

(Имитация игры на барабане.)
В страхе зайки разбежались
По кустам, по кустам.

(Прыжки на двух ногах, кисти рук у груди, присесть, закрыть голову руками.)

- Какой музыкальный инструмент здесь упоминается? (*Барабан.*)

- Какими движениями можно показать игру на барабане?

Музыкальные инструменты, издающие звуки, когда по ним ударяют, называются ударными.

(Школьники повторяют слово «ударные» хором.)

- В какой музыке вам уже приходилось имитировать игру барабанщиков? (*В «Марше деревянных солдатиков» П.И. Чайковского.*)

- В каком жанре будет исполняться этот куплет песни «Веселый музыкант»? (*В жанре марша.*)

- Каким будет характер музыки в начале куплета? (*Четким, громким, грозным.*)

- А каким будет характер окончания песенки? (*Испуганным, озорным, легким, скачущим.*)

- Вспомните, что необычного было во время исполнения песни «Веселый музыкант» на прошлом уроке? (*Песню пели с солистами.*)

- Что пели солисты? (*Начало каждого куплета.*)

- А что пел хор? (*Окончание куплетов.*)

- Какие движения во время пения вы выполняли? (*Показывали игру на музыкальных инструментах, о которых говорилось в каждом куплете.*)

В этой песне перед каждым куплетом есть музыкальное вступление, которое показывает, как меняется характер произведения. Послушайте, как звучит вступление перед каждым куплетом.

(Педагог демонстрирует вступление перед куплетом-песней, куплетом-полькой и куплетом-маршем.)

Значит, во время исполнения всей песни надо внимательно вслушиваться в звуки пианино: вступление подскажет, в каком характере следует петь куплет.

- Кто хочет сегодня стать солистом в трех куплетах этой песни?

(Выбор солистов на каждый куплет — они поют первые две строчки и имитируют игру на своем музыкальном инструменте, остальные ученики поют оставшиеся строчки, выполняя нужные движения.)

(Дети с солистами исполняют песню целиком с музыкальными проигрышами.)

— Какие жанры встретились в этой песне? (*Песня, танец и марш.*)

— Как вы узнали, что музыкальные жанры менялись? (*По изменению характера куплетов.*)

VII. Выполнение метроритмических движений с предметами

(Педагог предлагает школьникам угадать, какая мелодия прозвучит. После чего исполняет вступление и начальные такты «Вальса-шутки». Школьники вспоминают название произведения.)

— Какой характер у этой музыки? (*Веселый, озорной, кукольный, шуточный, игривый.*)

— Вы помните, какие ритмические движения вы выполняли во время ее звучания?

— Менялся ли характер движений? (*Менялся: сначала мы выполняли движения ручек куклы, потом движения стали более плавными, как у обычных человеческих рук.*)

Сейчас под звуки этого вальса мы повторим ритмические движения. Запомните: вы начнете с «кукольных» ручек, затем перейдете к плавным движениям. А закончите снова кукольными движениями. В каких местах вам нужно поменять движения, подскажет музыка, надо только внимательно ее слушать.

Но сегодня исполнение будет особенным: мы придадим танцевальным движениям новогодний оттенок. Представьте себе, будто вы танцуете этот красивый вальс на новогоднем празднике. А чтобы вам было легче это вообразить, каждому из вас я раздам по две нитки новогодней мишуры. Это украсит ваше исполнение.

(Педагог раздает каждому школьнику по две нитки мишуры.)

Возьмите в каждую руку кончик одной нитки, сожмите его пальцами. Примите нужную танцевальную позицию — поднимите руки вперед на уровне груди. Итак, слушаем начало вступления и выполняем нужные действия.

(Дети танцуют под «Вальс-шутку».)

Вот как красиво сегодня зазвучало это произведение. Положите нитки — сегодня они вам больше не понадобятся.

VIII. Разучивание новогодней музыкальной песни-игры

На новогоднем празднике вы будете водить хоровод и петь новогодние песенки. А сейчас мы разучим еще и праздничную

игру. Она называется «Ой, мороз, мороз», потому что с этих слов будут начинаться все ее куплеты.

(Разучивание слов первого куплета песни-игры. Автор музыки, слов и движений – Г.Ф. Вихарева.)

Весело, игриво

Ой, мо - роз, мо - роз, мо - роз! Сне - гом вет - ки все за нес!

А мы не бо - им ся, А мы ве - се - лим

1. Ой, мороз, мороз, мороз,
Снегом ветки все занес.

(Школьники повторяют текст. Можно сопроводить его хлопками в ладоши. Потом разучивают мелодию и исполняют слова на нужный мотив.)

Во время исполнения этого куплета надо выполнять движения: поднимите руки вверх и покачивайте кистями над головой, как будто бы это занесенные снегом ветки.

(Дети исполняют куплет, сопровождая его движениями.)

Вы уже знаете, что такое куплет — это отдельная часть песни. Но в этой песенке кроме куплетов будут еще и другие части, они называются припевом.

(Школьники повторяют слово «припев» хором.)

— Скажите, в куплетах песен меняются слова? (Да.)

Поэтому в куплетах будут меняться и движения — вы будете жестами комментировать, о чем поете.

А в припевах слова всегда будут одинаковыми, значит, и движения останутся одними и теми же. Запомните текст и мелодию припева.

(Педагог исполняет припев:

А мы не боимся,

А мы веселимся.

Школьники повторяют припев песни.)

Теперь запомните движения: на слова «а мы не боимся» надо показать, как вы не боитесь мороза — погрозите ему указательным пальцем. Это движение выполните четыре раза. На вторую строчку «а мы веселимся» сделайте четыре хлопка в ладоши с одновременными полуприседаниями.

(Дети поют припев, сопровождая его движениями.)

Вы разучили первый куплет и припев, осталось соединить их. Договоримся после каждого куплета исполнять припев два раза.

(Школьники поют первый куплет и припев.)

Теперь разучим слова второго куплета.

2. Ой, мороз, мороз, мороз

Он хватает нас за нос.

(Школьники повторяют слова и исполняют второй куплет.)

Во время его исполнения надо осторожно потереть себе нос ладошкой, как будто мороз его слегка подморозил. Припев и движения в припеве будут такими же, как и в первом куплете.

(Исполнение второго куплета и припева с движениями.)

— Вы знаете, что песня может не сразу начинаться со слов.

Что может быть в начале песни? (Вступление.)

Это вступление исполняется только на музыкальном инструменте, поэтому носит название — инструментальное.

Вот и в песне про мороз композитор сочинил инструментальное вступление, оно будет повторяться после каждого куплета. Послушайте, как оно звучит.

(Педагог исполняет вступление к песне.)

Видите, вступление здесь такое же веселое, игровое, как и все произведение. И во время его звучания вы должны продемонстрировать это веселье — выполнять повороты корпуса

с притопами. Поставьте руки на пояс, разучим эти танцевальные движения.

(Школьники разучивают притопы с поворотами на восемь тактов вступления.)

Осталось соединить два куплета, спойте их один за другим. В начале песни под музыку исполните танцевальные движения и эти же движения выполните после первого куплета.

(Школьники поют два куплета с движениями.)

IX. Знакомство с новым материалом

Послушайте новое произведение.

(Школьники слушают запись песни «Пусть всегда будет солнце» композитора А.И. Островского на стихи Л.И. Ошанина.)

— Какие музыкальные жанры в нем встретились? (*В этом произведении встретились песня и марш.*)

— Кто исполнял это произведение? (*Детский хор и оркестр.*)

— Есть ли в этой песне припев? (*Да.*)

— Как можно узнать припев песни? (*Он повторяется, и слова в нем не меняются.*)

В этой песне есть несколько куплетов, в музыке их еще называют запевами.

Вы не запомнили слова припева? Тогда слушайте и запомните.

Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я.

(Школьники хором повторяют слова припева, могут сопровождать их хлопками в ладоши. Затем педагог наигрывает его мелодию. Вокальное исполнение припева.)

— Скажите, вверх или вниз идет мелодия в начале припева?

Покажите это движение рукой.

(Школьники показывают скачок мелодии вверх.)

Послушайте еще раз запись этой песни. Теперь вы знаете ее припев и можете негромко подпевать детскому хору, который ее исполняет. Чтобы вам было легче вспоминать слова припева, смотрите на эти картинки. Видите, на них изображено все то, о чем поется в припеве: солнце, небо, мама и ребенок, в котором каждый из вас может узнать себя.

(Повторное прослушивание песни и исполнение припева.)

X. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы сегодня узнали на уроке.

Спойте начало третьего куплета песни «Веселый музыкант».

(Школьники поют со слов «а теперь на барабане».)

Покажите ладонью — ступеньками, — как двигалась мелодия в начале песни.

(Дети показывают ладонями скачки вверх.)

Посмотрите, как можно записать начало этой песни нотами.

(Учитель показывает нотную запись первой фразы.)

Спойте продолжение этой фразы.

(Школьники поют слова «бум-бум-бум, трам-там-там».)

Покажите ладонью — ступеньками, — как двигалась мелодия в этом отрывке.

(Дети показывают движение.)

Спойте начало песни «Елочка».

(Дети поют начальную фразу «Маленькой елочке».)

Покажите, как двигалась здесь мелодия.

(Дети показывают движение.)

Посмотрите, как можно записать нотами движение мелодии этой песни.

(Учитель демонстрирует запись начала куплета.)

— Какие звуки — высокие или низкие — звучат в начале «Вальса-шутки»? (*Высокие.*)

— Какие музыкальные жанры встретились в песне «Веселый музыкант»? (*Песня, танец полька, марш.*)

— О каких струнных инструментах говорится в этой песне? (*О скрипке, балалайке.*)

— Какой еще инструмент упоминается? (*Барабан.*)

— Как называется инструмент, по которому ударяют ладонями или палочками? (*Ударный.*)

— Кто исполнял «Вальс-шутку»? (*Симфонический оркестр.*)

— Какой музыкальный инструмент исполнял главную мелодию? (*Флейта.*)

— К каким инструментам относится флейта? (*К духовым.*)

— Что означает слово «ансамбль»? (*Исполнение вместе.*)

— Что входит в понятие «ансамбль»? (*Исполнение мелодии песни и ее сопровождение, музыка и движения, хор и солисты.*)

— Что означает слово «чу» в песне «В лесу родилась елочка»? (*Внимание, прислушайтесь к тому, что происходит.*)

Давайте споем новые куплеты песни «В лесу родилась елочка», которые вы разучили сегодня.

(Дети исполняют третий, четвертый, пятый куплеты песни.)

— Какие музыкальные жанры встретились в произведении «Пусть всегда будет солнце»? (*Песня и марш.*)

— Как можно узнать, что в песне есть припев? (*В нем повторяются одни и те же слова.*)

– Какие песни с припевами вы учили? («Ой, мороз, мороз», «Пусть всегда будет солнце».)

– Каким еще словом можно назвать куплет в песне? (Запев.)

Посмотрите на плакаты с нотными записями и определите, на каком из них записана фраза «а-у», а на каком – «ку-ку».

(Школьники отвечают и поясняют свой выбор.)

XI. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса под песню «В лесу родилась елочка».)

Урок 11. Обобщение. Встреча музыкальных жанров. Повторение новогодних песен

Цели: закрепить знания, полученные во II четверти; повторить песни для новогоднего праздника; провести инсценировку зимней песни.

Планируемые результаты: учащиеся научатся определять на слух знакомые жанры; определять характер музыкального произведения; инсценировать песни; выразительно исполнять песни с танцевальными движениями.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под песню «Пусть всегда будет солнце» А.И. Островского, а выходят из него после урока под песню «Как на тоненький ледок».

Оформление доски: нотные записи распеваний и начальных фраз песен; портреты композиторов; рисунки с изображением зимних детских развлечений, а также солнца, неба, женской головы и личика ребенка.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Школьники повторяют упражнение «Свеча» на продолжительность дыхания и знакомятся с новым вариантом упражнения – «Погаси упрямую свечу». Надо на одном вдохе сделать сразу три выдоха с усилением, будто упрямая свеча не хочет гаснуть.

Проводится ритмический диктант, который заканчивается отхлопыванием ритма песенки «Уж как шла лиса». При этом разные ритмические рисунки педагог может показывать ребятам, играя на бубне, на ложках.)

А сейчас исполним песенку «Уж как шла лиса». Только давайте дополним ее движениями: будем выполнять действия, о которых говорится в тексте.

Уж как шла лиса по травке,

(Изображение кистями рук лапок лисы — попеременное «шагание» лапками в ритм песни.)

Нашла азбуку в канавке.

(Руки опускаются на колени.)

Она села на пенек

И читала весь денек.

(Ладони рук соединяются боковыми сторонами, имитируя развернутые страницы книжки.)

(Школьники поют песенку от разных звуков хроматической гаммы, сопровождая ее разученными движениями.)

Посмотрите на нотную запись песенки «Уж как шла лиса». Обратите внимание на то, что эта песенка вся строится на двух звуках, которые повторяются по два раза, и это хорошо видно в нотной записи.

II. Закрепление понятия «встреча музыкальных жанров»

— Какое музыкальное произведение звучало, когда вы входили в класс? (*Песня «Пусть всегда будет солнце» А.И. Островского.*)

— Какие музыкальные жанры в нем встретились? (*Песня и марш.*)

— Как узнать, что это произведение — песня? (*Его можно пропеть.*)

— Как узнать, что это произведение — марш? (*Под него можно маршировать, шагать.*)

— Кто помнит слова припева?

(Дети повторяют припев.)

Осталось проверить, как можно под эту песню шагать. Для этого встаньте, исполните выученный вами припев и пошагайте под него. Помните, на прошлом уроке вам помогали запомнить слова припева вот эти рисунки, пусть они помогут вам и сегодня. Встаньте красиво, выпрямитесь. Только громко топать ногами под музыку не надо.

(Педагог вывешивает на доске иллюстрации к строкам припева. Школьники маршируют и поют припев, после чего садятся на свои места.)

Прослушайте всю эту песню целиком в записи, а припев спойте все вместе, хором. Вы теперь знаете красивое слово — ансамбль, то есть согласованность, сочетание, работа вместе. Постарайтесь петь так, чтобы у вас получился ансамбль хора и музыкального сопровождения.

(Дети слушают песню и поют припев.)

— Вы обратили внимание на вступление к песне?

(Педагог может напомнить фразу вступления, исполнив ее на пианино.)

— Как вы думаете, что изображает композитор этой музыкой?
(*Восход солнца, рассвет, ясное утро и чистое небо.*)

Оказывается, музыкальные звуки могут рисовать картины, которые вы видите.

Покажите рукой, как двигалась мелодия во вступлении.

(Дети показывают движение вверх, а потом вниз.)

Посмотрите, как вступление к этой песне записано нотами.

(Педагог демонстрирует нотную запись вступления.)

В середине этой фразы слышна остановка — она изображена нотой белого цвета. Такие ноты — светлые, незакрашенные — самые длинные.

— Кто исполнял песню, которую вы только что прослушали?
(*Детский хор и оркестр.*)

III. Повторение новогодних песен

(Школьники повторяют песню «Елочка». Повторяются текст и движения первого — четвертого куплетов песни «В лесу родилась елочка».)

Сейчас мы разучим пятый куплет песни «В лесу родилась елочка», после чего исполним песню целиком.

5. И вот она наряжная

(Медленное поднятие вытянутых вперед рук.)

На праздник к нам пришла

(Опускание рук.)

И много-много радости

Детишкам принесла.

(Хлопки в ладоши.)

IV. «Вальс-шутка» — метроритмические движения с предметами

(Учащиеся выполняют танцевальные движения с мишурой под фонограмму произведения. После чего отвечают на вопрос, как менялся характер музыки во второй и третьей частях вальса.)

V. «Ой, мороз, мороз» — повторение, дальнейшее разучивание

(Школьники повторяют первый и второй куплеты новогодней песни-игры с припевом. Во время звучания музыкального вступления и проигрыша между куплетами дети повторяют также танцевальные движения.)

А сейчас разучим третий и четвертый куплеты и движения к ним.

3. Ой, мороз, мороз, мороз,
Щиплет щеки он до слез.

(Ладони прикладывают к щекам, слегка трут щеки круговыми движениями.)

Припев: А мы не боимся,
(Четыре раза погрозить указательным пальцем.)
А мы веселимся.

(Четыре хлопка в ладоши, четыре полуприседания.)

4. Лыжи с палками возьмем
И кататься в лес пойдем.

(Руки имитируют движения палками во время катания на лыжах.)

Припев: А мы не боимся,
(Четыре раза погрозить указательным пальцем.)
А мы веселимся.

(Четыре хлопка в ладоши, четыре полуприседания.)

Теперь соединим все четыре куплета.

(Дети исполняют песню-игру целиком.)

– Расскажите, какой характер у этой песни-игры. (*Веселый, задорный, игровой, звонкий, радостный.*)

– Какой рисунок на доске соответствует этой песне?

(Школьники выбирают нужный рисунок и поясняют сходство его настроения с характером песни.)

– Почему характер музыки был именно такой – радостный и задорный? О чем говорится в песне? (*В песне рассказывается о том, как рады ребята приходу зимы, какие развлечения у них бывают зимой, и о том, что они не боятся мороза.*)

– Значит, можно сказать, что характер музыки был еще и смелый? (*Да.*)

– Какой в этой песне-игре припев? (*«Лыжи с палками возьмем / И кататься в лес пойдем».*)

– Как можно догадаться, что это слова припева? (*Они повторяются дважды.*)

– Чем отличается припев от куплета? (*Слова в куплетах разные, а в припеве – одинаковые.*)

– Как еще называют куплет? (*Запев.*)

VI. «Веселый музыкант» – повторение

(Школьники повторяют песню «Веселый музыкант» и делают куплетный разбор характера и музыкальных жанров. Повторяют приемы игры на музыкальных инструментах, после чего исполняют песню с солистами.)

VII. «Камаринская» – повторение

(Дети разбирают характер «Камаринской» и исполняют плясовую с танцевальными движениями.)

VIII. «Во поле береза стояла» – повторение

(Учащиеся разбирают характер и исполняют русскую народную песню «Во поле береза стояла» с танцевальными движениями.)

IX. Знакомство с новым материалом

В песне «Ой, мороз, мороз» вы уже встречались с зимними развлечениями — игрой в снежки, катанием по снегу на лыжах. А сейчас вы послушаете русскую народную песню «Как на тоненький ледок» (в обработке И.Ф. Иорданского), где рассказывается о приключениях мальчика по имени Ваня. Про то, как он поехал кататься по снежку на лошадке, и что из этого вышло. Вероятно, эта песня многим из вас знакома. Сегодня мы ее разучим, чтобы потом исполнять. Эта песня — игровая. В ней нужно будет показывать все, о чем поется.

(Дети слушают песню и разбирают ее характер, содержание.)

В этой песне шесть куплетов.

— А был ли в ней припев? (Да.)

— Какие слова в припеве? («Ой, зимушка-зима, зима снежная была».)

— Как вы узнали, что это припев? (Эти слова повторялись после каждого куплета.)

Вот мы и начнем разучивание песни с припева. Каждый раз движения во время припева будут одинаковыми. Они называются «тарелочки» — это скользящие вертикальные удары ладонями друг о друга и повороты — сначала в одну сторону, потом в другую. Во время поворота руки поставьте на пояс. Спойте припев два раза и выполните движения «тарелочки» и поворот.

(Школьники исполняют припев с движениями.)

А теперь разучим текст и движения первого куплета. Его припев повторяется дважды — во второй раз поворот выполняется влево.

1. Как на тоненький ледок
Пал беленький снежок.

Припев: Ой, зимушка-зима,
(Руки вверх, вращающиеся движения кистями.)
Зима снежная была.

(«Тарелочки», поворот вокруг себя вправо.)

В каждом куплете этой песни будут свои движения, которыми вы станете показывать, что происходит по сюжету. Например, в первом куплете вы руками показывали, как падает снежок.

(Исполняется начало первого куплета с движениями.)

А сейчас разучим второй и третий куплеты с соответствующими движениями.

2. Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.

(Руки вытянуты вперед, полуприседания, имитация езды на лошадке.)

Припев.

3. Ехал Ваня, поспешал,
(Продолжение тех же движений.)
Со добра коня упал.
(На слово «упал» — хлопок в ладоши.)

Припев.

X. Рефлексия

- В каких музыкальных произведениях встретились сразу песня и танец?
- Какие музыкальные жанры встретились в песне «Веселый музыкант»?

XI. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса танцевальным приставным шагом, исполняя песню «Как на тоненький ледок».)

Урок 12. Обобщение. Встреча музыкальных жанров. Повторение новогодних песен

Цели: закрепить знания, полученные во II четверти; повторить песни для новогоднего праздника; познакомить с музыкальным инструментом — трубой.

Планируемые результаты: учащиеся научатся сопоставлять произведения разных видов искусства, объединенные одной темой; анализировать музыкальные произведения; аргументировать свою позицию; узнавать трубу по внешнему виду и звучанию.

Музыкальное сопровождение: дети входят в кабинет музыки и выходят с урока под песню «Как на тоненький ледок».

Оформление доски: нотные записи музыкальных распеваний и начальных отрывков песен; портреты композиторов; зимние пейзажи, изображения зимних детских игр.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Проводятся музыкальная разминка по модели предыдущего урока — упражнение «Погаси упрямую свечу», ритмический диктант с использованием шумовых инструментов, исполняется попевка «Уж как шла лиса» от разных звуков.)

II. Повторение выученных новогодних песен

(Дети исполняют новогодние песни — «Елочка» и «В лесу родилась елочка» с ритмическими движениями.)

III. Повторение приемов нотной звукозаписи

Посмотрите две нотные записи. Это знакомые вам фразы «а-у» и «ку-ку». Найдите, на какой нотной записи какая фраза записана. (Школьники выполняют задание и поясняют свой выбор.)

Прослушайте музыкальное вступление к песне «Пусть всегда будет солнце».

(Педагог исполняет вступление к песне на пианино.)

Как движется мелодия в этой фразе? Покажите ладошками ступеньки.

(Педагог снова исполняет вступление, школьники демонстрируют мелодический ход — сначала вверх, остановка на длинной ноте, после чего — ход вниз.)

Теперь найдите среди нотных записей эту музыку.

— Как вы узнали по нотам эту музыку? (*По движению сначала вверх, потом вниз.*)

— А что означает нота белого цвета в середине музыкальной фразы? (*Эта нота — длинная, она показывает большую остановку в мелодии.*)

IV. Повторение музыкальной игры

(Дети повторяют третий и четвертый куплеты музыкальной игры «Ой, мороз, мороз», после чего музыкальная игра исполняется целиком.)

V. Повторение песни с солистами

(Класс с солистами исполняет песню «Веселый музыкант». Затем все рассматривают нотную запись начала куплета — восходящий терцовый ход, педагог поясняет правильность записи.)

VI. «Как на тоненький ледок» — завершение разучивания

(Ученики повторяют первый, второй и третий куплеты песни «Как на тоненький ледок» с движениями.)

Разучим оставшиеся куплеты.

4. Две подружки увидали,
Прямо к Ване подбежали.

(Легкий бег на месте.)

Припев.

5. Быстро Ваню поднимали,
На добра коня сажали.

(Подъем рук вверх.)

Припев.

6. Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.

(Повторение движений первого куплета.)

Припев.

VII. Знакомство с новым музыкальным инструментом

Познакомьтесь с новым музыкальным инструментом. Он называется труба.

(Учитель показывает изображение трубы на плакате.)

Этот духовой инструмент входит в состав симфонического оркестра. Труба — медный духовой инструмент.

- О чем вам говорят слова «духовой инструмент»? (*Звук из трубы получается от того, что в нее вдвывают воздух.*)

Послушайте музыкальную пьесу композитора Д.Б. Кабалевского, которая называется «Труба и барабан». Эта пьеса исполняется на пианино, но вы в ней услышите два других инструмента — те самые трубу и барабан.

(Дети слушают пьесу.)

Композитор показал игру двух музыкантов.

- Как можно отличить игру на барабане? (*Барабан играет на одной ноте, сначала отдельные звуки, потом — скороговоркой.*)

- А как звучит труба? (*Ее звуки призывные, гулкие, гордые, как будто призывают в поход, в сражение.*)

Теперь пусть класс разделится на две группы. Одна будет исполнять роль барабанщиков — показывать, как играют на барабане. Вы уже знаете, как надо держать барабанные палочки. А вторая группа станет трубачами — сожмите ладонь руки в трубочку, поднесите ко рту: вот у вас и получилась труба. Когда вы услышите первые звуки трубы, покажите, будто вы играете на этом инструменте.

(Дети второй раз слушают пьесу и имитируют игру на барабане и трубе.)

Пьесу «Труба и барабан» сочинил композитор Д.Б. Кабалевский. С музыкой этого композитора вы уже знакомы — вы знаете его «Песню о школе». Д.Б. Кабалевский — замечательный композитор, который создал много песен и пьес специально для детей; с ними вы еще будете знакомиться на уроках музыки.

Труба и барабан входят в состав военных оркестров, которые выступают во время парадов. Эти инструменты придают звучанию оркестра торжественность, громкость, серьезность.

Многие композиторы писали музыку специально для трубы, с некоторыми произведениями для трубы вы познакомитесь на следующих уроках.

VIII. Прослушивание музыки

Скоро новогодний праздник, все люди будут дарить друг другу подарки. И я хочу сделать вам подарок. Особенный – музыкальный.

- Вспомните, какую музыку вы слушали в течение этой четверти. Какую музыку вы хотели бы сегодня послушать еще раз?

(Школьники называют понравившиеся им произведения, педагог предоставляет возможность их прослушать.)

IX. Рефлексия

- Какие песни вы сегодня повторяли? (*«Елочка», «В лесу родилась елочка», «Веселый музыкант», «Как на тоненький ледок».*)
- Какие из них подойдут для исполнения на новогоднем празднике в школе? (*«Елочка», «В лесу родилась елочка».*)
- Какую новую пьесу вы слушали? (*«Труба и барабан».*)
- Голоса каких музыкальных инструментов передавало пианино? (*Трубы и барабана.*)
- Какой композитор написал пьесу «Труба и барабан»? (*Д.Б. Кабалевский.*)
- Какое еще произведение композитора Кабалевского вы знаете? (*«Песню о школе».*)

(Завершить урок можно повторением произведений, которые будут исполняться во время новогоднего школьного праздника.

В конце занятия учитель благодарит учащихся за работу на уроках второй четверти, желает им весело провести каникулы и запоминать музыку, которую они услышат.)

X. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса танцевальным приставным шагом, исполняя песню «Как на тоненький ледок».)

III четверть

КАК ПЕСНЯ, ТАНЕЦ И МАРШ ВЕДУТ НАС В ОПЕРУ, БАЛЕТ, СИМФОНИЮ

Урок 13. Знакомство с темой «Балет»

Цель: показать, как жанр танец приводит в балет.

Планируемые результаты: учащиеся научатся выявлять характерные особенности балета; различать инструменты, входящие в состав народного и симфонического оркестров; выполнять задания творческого характера.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под песню «Веселый музыкант», а выходят из него после урока под русскую народную песню «На зеленом лугу».

Оформление доски: репродукции или фотографии с изображением сцен из балетов, моментов выступления симфонического оркестра; плакаты с записью музыкальных терминов «песня», «танец», «марш», «балет».

Примечания:

1. Поскольку в середине учебного года у школьников уже сформировались навыки чтения, названия новых терминов для лучшего запоминания можно выписывать на доске или вывешивать на специальных плакатах-табличках. Например, на уроках этой четверти постоянно будут востребованы таблички с терминами «балет», «опера», «симфония».

2. Для поддержки интереса к новому материалу желательно использовать специально заготовленные иллюстрации или фотографии с изображениями сцен из балетов, опер и выступлений симфонического оркестра.

3. Для усиления образности можно вырезать из картона три больших плоских ключа, на каждом из которых написать названия: песня, танец и марш. Данные пособия помогут запомнить систему музыкальных ключей, которые приведут школьников в оперу, балет и симфонию.

4. Если имеется такая возможность, то для знакомства с оперой и балетом неплохо демонстрировать учащимся отрывки из них в видеозаписи.

5. Для лучшего понимания системы нотной записи на уроках удобно пользоваться заранее записанными отрывками из указанных произведений. Сначала это могут быть фразы из двух — четырех нот на попевок «ку-ку» или «а-у», на примерах которых школьники разбирают голосоведение мелодий вверх и вниз, позднее — начальные фразы распеваний и песен.

Ход урока

I. Рассказы первоклассников о встрече с музыкой во время каникул

- Пришлось ли вам слушать музыку во время зимних каникул?
- Где звучала эта музыка?
- Какая она была по своему характеру?
- В вашей школе вы были на новогоднем празднике. С какой музыкой вы тогда встретились?
- Вы исполняли песни, которые разучили на уроках?
- Какие танцы вы танцевали? (*Водили хороводы.*)

II. Музыкальная разминка – дикция, ритмика

Как всегда, начнем урок с музыкальной зарядки, чтобы разогреть ваши горлышки и научиться четко говорить. Потому что во время исполнения песен очень важно правильно и ясно произносить слова, текст. Ведь если слова в песне будут непонятными, ее просто не станут слушать.

Чтобы научиться четко проговаривать слова в песенках и попевках, вы с первых уроков занимаетесь специальной гимнастикой для губ. Эти упражнения несложные, зато помогают научиться произносить слова ясно и понятно. Поэтому такой дикционной зарядкой необходимо заниматься на каждом уроке, только тогда она даст свои результаты. Вот и сегодня запомните новую фразу для тренировки дикции и отчетливого произнесения звука «р». Упражнение называется «Гора».

Ру-ру, ру-ру,
Мы полезем на гору.
Ры-ры, ры-ры,
Быстро скатимся с горы.

(Школьники повторяют слова, затем сопровождают текст хлопками в ладоши, дублируя ритмический рисунок: длительность — четыре четверти и восемь восьмых. Далее фразу произносят в разных темпах и динамике, можно по рядам и индивидуально.)

Теперь разучим ритмические движения руками, которые вы будете выполнять под слова. Такое упражнение называется «Ритмический этюд».

Сейчас я покажу, в какой последовательности надо выполнять движения, а вы внимательно смотрите и делайте вместе со мной.

(Учитель показывает движения, которые школьники синхронно повторяют, и поясняет их. Выполнение упражнения начинают с правой руки. На стадии разучивания можно вслух считать до восьми.)

Раз — правую ладонь положите на голову.

Два — левую ладонь положите под подбородок.

Три — правую ладонь приложите к правой щеке.

Четыре — левую ладонь приложить к левой щеке.

Пять — правую руку вытяните вперед.

Шесть — левую руку вытяните вперед.

Семь-восемь — вытянутыми вперед руками два раза хлопните в ладоши.

(Движения разучивают в медленном темпе. После того как учащиеся усвоят последовательность жестов, их следует повторить быстрее. Затем надо соединить движения с произнесением текста новой поговорки «Гора»*.

Ритмический диктант. Школьники повторяют хлопками в ладоши разные ритмы, показанные педагогом. В конце можно прохлопать ритм начала припева песни «Пусть всегда будет солнце». После узнавания ритмического рисунка школьники поют первую фразу припева («Пусть всегда будет солнце»), начиная от разных ступеней хроматической гаммы.)

III. Музыкальная разминка – вокализирование

Сейчас вы разучите новую попевку, но сначала скажите, что такое певческая посадка.

(Дети повторяют правила пения.)

Если хочешь стоя петь,
Головою не вертеть,
Встань красиво, подтянись
И спокойно улыбнись.
Раз! Вдох! И запел,
Птицей звук полетел.
Руки, плечи — все свободно.
Петь приятно и удобно.

В. Степанов

* На данный текст движения повторяются дважды. При втором проговаривании поговорки руки можно поднимать вверх.

(Разучивается упражнение «Родина моя» — нисходящий звукоряд (соль — до первой октавы), школьники показывают ладонями движение мелодии вниз. После чего упражнение исполняется, начиная от разных звуков восходящей хроматической гаммы.

Педагог просит четко показывать губами, какой звук сейчас поется — «о», «и», «а».

Вся фраза поется неторопливо, на одном дыхании. Последний звук попевки надо потянуть подольше. Заканчивается исполнение каждой фразы по знаку педагога.)

IV. Повторение пройденного материала

- Как называется музыка, под которую вы сегодня входили в класс? (*Песня «Веселый музыкант».*)
- Сколько — куплетов в этой песне? (*Три.*)
- Чем отличаются друг от друга куплеты? (*Каждый куплет поется в своем музыкальном жанре.*)
- В каком жанре поется первый куплет? (*В жанре песни.*)
- Какой музыкальный инструмент в нем упоминается? (*Скрипка.*)
- Скрипка — это какой музыкальный инструмент? (*Струнный.*)
- Покажите, как держат скрипку и как на ней играют. На ней играют с помощью смычка или просто пальцами пощипывая ее струны? (*С помощью смычка.*)

Значит, скрипка — струнный смычковый инструмент. Повторите это название.

(Дети повторяют название и рассматривают изображение скрипки на плакате.)

Исполним первый куплет и покажем, как играют на скрипке. (Ученики поют и имитируют игру на скрипке.)

(Далее аналогичным образом школьники разбирают второй и третий куплеты песни и исполняют их. После этого дети поют все три куплета с солистами.)

V. Знакомство с новым материалом

Итак, вы повторили названия главных музыкальных жанров — танец, песня, марш. Но оказывается, песня, танец и марш могут для вас стать волшебными ключами, которые приведут вас в новые музыкальные сочинения. Помните сказку о золотом ключике? С помощью такого волшебного ключика Буратино открыл таинственную дверцу и попал в кукольный театр «Молния». На уроке музыки в роли таких волшебных ключиков выступят песня, танец и марш. Сейчас вы в этом убедитесь.

Для начала послушайте музыку, с которой вы уже познакомились в предыдущей четверти. Назовите ее жанр, вспомните, какой композитор ее сочинил, и расскажите, какой у нее характер.

(Школьники слушают «Вальс» П.И. Чайковского и разбирают пьесу по вопросам.)

Этот красивый «Вальс» звучит в большом театральном спектакле, который называется балетом. Балет — спектакль необычный, потому что он весь состоит из танцев, в нем все герои танцуют под звуки музыки.

(Учитель показывает рисунок или фотографию с изображением балетной сцены.)

Музыкальный спектакль, где все танцуют, называется балетом. Повторите это слово хором.

(Дети два-три раза хором повторяют термин по знаку преподавателя.)

— А теперь ответьте мне, что такое балет? (*Музыкальный спектакль, где все танцуют.*)

— Вы знаете сказку «Спящая красавица»?

А сегодня вы узнаете, что композитор П.И. Чайковский сочинил для нее музыку, и сказка превратилась в красочный музыкальный спектакль — балет. Вальс, который вы сейчас слушали, звучит в балете «Спящая красавица». В этом вальсе очень красивые движения, гирлянды розовых цветов, поэтому его иногда называют «Розовый вальс». Позднее вы познакомитесь и с другими отрывками из этого балета.

— Так какой музыкальный жанр привел вас в балет? (*Танец.*)

Значит, танец стал ключом для музыкального жанра — балета.

(Учитель демонстрирует ключ с надписью «танец».)

VI. Разучивание песни

Сегодня вы начнете разучивать новую русскую народную песню «На зеленом лугу». Запомните слова ее начала.

(Разучивается начало текста песни «На зеленом лугу» — пока без восклицаний.)

На зеленом лугу
Раз нашел я дуду.
То не дудка была,
Веселуха была.

Чтобы вам было легче запомнить ритм песни, повторите слова и одновременно похлопайте в ладоши.

(Школьники повторяют текст, дублируя его ритмический рисунок — восьмая, восьмая, четверть; восьмая, восьмая, четверть.)

Послушайте мелодию песни и определите, как там движутся звуки.

(Педагог исполняет мелодию песни, школьники показывают движение ладонью — сначала вверх, затем вниз.)

Обратите внимание: сначала звуки движутся один за другим — вверх и вниз. Покажите ладошкой это движение мелодии — плавное. Повторите хором это слово — плавное.

А теперь спойте слова, которые вы выучили.

(Дети поют.)

— Как вы думаете, какой у песни характер? (*Веселый, подвижный.*)

Чтобы песня была более веселой, каждая фраза в ней заканчивается особым восклицанием — «их-вох!». На этом восклицании звучит сначала высокий звук, а затем — низкий. Повторите это восклицание хором.

(Школьники несколько раз пропевают квинтовый нисходящий ход этого восклицания.)

Значит, мелодия песни сначала плавная, а потом следует скачок — вверх и вниз.

Теперь исполните начало песни еще раз — с восклицаниями.

(Дети выполняют задание.)

1. На зеленом лугу — их-вох!
Раз нашел я дуду — их-вох!
2. То не дудка была — их-вох!
Веселуха была — их-вох!

Обратите внимание: в русских народных песнях нередко присутствуют необычные слова. Например, в песне «Во поле береза стояла» были слова «люли-люли», а здесь — «их-вох». Такие слова будут встречаться в народных песнях и далее.

Попробуем добавить к песенке танцевальные движения — приставной шаг. Встаньте, руки поставьте на пояс. Шагаем вперед приставным шагом.

(Ученики разучивают шаги.)

Вместе с шагами вперед надо выполнять повороты плечами, выставляя то одно, то другое плечо вперед.

(Дети разучивают движения.)

Теперь спойте начало песни, одновременно выполните движения.

(Ученики выполняют задание.)

VII. Знакомство с понятием «оркестр народных инструментов»

— Какие музыкальные инструменты можно использовать для сопровождения этой песни? (*Русские народные.*)

Исполните песню еще раз, сопровождая пение игрой на инструментах.

(Педагог раздает народные инструменты, песня исполняется еще раз.)

– Как называется игра сразу многих инструментов? (*Оркестр.*)

Если весь оркестр состоит из народных инструментов, то он так и называется — оркестр народных инструментов.

Сейчас я проверю, хорошо ли вы знаете, какие музыкальные инструменты входят в состав такого оркестра. Поиграем в игру на внимание. Я буду называть разные инструменты, а вы должны хлопнуть в ладоши, если этот инструмент народный. Если же я ошиблась и случайно произнесла название инструмента, который не входит в состав народного оркестра, то в ладоши хлопать не надо.

(Учитель называет попеременно следующие инструменты: балалайка, дудочка, *пианино*, трещотки, гармошка, *скрипка*, бубен, *труба**.)

VIII. Психологическая настройка на работу – собирание внимания

Сейчас вы познакомитесь с новой музыкой, будете ее слушать. Но сначала надо собрать ваше внимание, и для этого я прошу выполнить мои команды.

(Учитель подает поочередно следующие команды, школьники их выполняют.)

Посмотрите все на окно. Переведите взгляд на дверь. Поднимите глаза и посмотрите на потолок. Глубоко вдохните и выдохните. Еще раз, еще. Теперь посмотрите на меня и закройте глаза. Снова сделайте глубокий вдох и выдох. Еще раз, еще. Теперь откройте глаза и посмотрите на меня. Сядьте прямо. Положите руки перед собой. Вы немного отдохнули и теперь готовы к новой работе на уроке.

IX. Знакомство с новым материалом

– Что такое балет? (*Музыкальный спектакль, в котором все танцуют.*)

– В каком балете звучит «Вальс» композитора П.И. Чайковского, который вы слушали? (*В балете «Спящая красавица».*)

Петр Ильич Чайковский — один из самых знаменитых композиторов, автор музыки для многих балетов. Его балеты идут в театрах всего мира. Запомните название еще одного его балета — «Лебединое озеро».

(Дети хором повторяют название балета.)

* Инструменты, не входящие в состав народного оркестра, выделены курсивом.

Прослушайте отрывок из балета «Лебединое озеро», он называется «Танец с кубками». Балет «Лебединое озеро» начинается со сцены празднования дня рождения принца. Во дворце идет роскошный бал, и принц вместе со своими друзьями исполняет этот танец — «Танец с кубками». Послушайте его и ответьте, меняется ли там музыка.

(Прослушивание «Танца с кубками».)

— Какие музыкальные жанры вы слышали в этом произведении? (*Марш и танец.*)

Верно, начиналось произведение с маршевой музыки, в середине она поменялась на танцевальную, а в конце снова зазвучал марш.

Значит, в балет вас привел не только танец, но и марш. То есть второй волшебный ключ — вот он, с надписью «марш» — также может привести нас в балет.

(Педагог демонстрирует ключ.)

Послушайте «Танец с кубками» еще раз с закрытыми глазами. И выполните задание: в том месте, где музыка изменится и после марша начнет звучать танец, откройте глаза, посмотрите на меня, и я пойму, кто узнал музыку.

(Дети выполняют задание.)

— Из какого балета этот музыкальный отрывок? (*«Лебединое озеро».*)

— Кто композитор — автор музыки к балету? (*П.И. Чайковский.*)

Х. Понятие «импровизация»

Сегодня вы будете не только петь и слушать знакомую музыку и разучивать новую. Я предлагаю поиграть в новую игру, где вы сами попытаетесь придумать мелодии для слов, которые я вам предложу, то есть вам придется сочинять музыку.

— Как называется человек, который сочиняет музыку? (*Композитор.*)

Эта игра так и называется — «Поиграем в композиторов». Для этого вам надо сначала вслушаться в слова, предложенные мной, понять их смысл и сочинить музыку для них. Такой вид работы носит название «импровизация». Давайте все вместе по взмаху моей руки повторим это новое для вас слово — импровизация.

(Школьники повторяют новый термин.)

Сначала я предлагаю каждому из вас спеть свой вариант мелодии на словосочетание «серенький зайчик». Повторите эти слова все вместе, запомните их.

(Дети хором повторяют текст.)

Теперь ответьте на следующие вопросы.

- Вы представляете себе серенького зайчика? Как он выглядит, как двигается? Какой, по-вашему, у него будет характер?
- А какой музыкой мы сможем передать характер зайчика?
- Кто из вас попробует спеть свою мелодию на эти слова – «серенький зайчик»?

(Школьники отвечают на вопросы и демонстрируют свои варианты вокальной импровизации.)

Видите, все показанные вами распевы получились разными, но, наверное, самый верный вариант мелодии – с легким, подвижным характером.

XI. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы узнали сегодня на уроке.

Вы узнали, что песня, танец и марш могут стать волшебными ключами, ведущими в другие музыкальные жанры. Вы познакомились с новым термином «балет».

- Что такое балет? (*Музыкальный спектакль, в котором все танцуют.*)
- Какие жанры привели вас в балет? (*Танец и марш.*)
- Музыку какого композитора вы сегодня слушали чаще всего? (*П.И. Чайковского.*)
- С какими балетами композитора П.И. Чайковского вы познакомились? (*«Спящая красавица», «Лебединое озеро».*)
- Как можно угадать, что перед вами выступает оркестр русских народных инструментов? (*В нем звучат русские народные инструменты.*)

Вспомните названия народных инструментов.

(Школьники называют русские народные инструменты.)

Чтобы вы лучше запомнили материал урока, давайте поиграем в игру. Я буду называть разные музыкальные инструменты, и когда вы среди них услышите название народного, повторите его хором и покажите на плакате.

(Педагог поочередно называет следующие инструменты: деревянные ложки, треугольник, баян, труба, скрипка, балалайка, бубен*.)

- Что такое импровизация? (*Произведение, сочиненное в момент исполнения без предварительной подготовки.*)
- Вы сочиняли музыку к выученным словам про зайчика. Значит, кем вы на время стали? (*Композиторами.*)

* Инструменты, которые не относятся к народным, выделены курсивом.

В завершение урока посмотрите, как выглядит нотная запись песни «На зеленом лугу». Как вы уже знаете, в начале песни звуки находятся рядом, мелодия идет плавно, но в конце каждой строчки следуют два скачка вверх и вниз.

(Учитель демонстрирует нотную запись.)

— В нотной записи отражено движение мелодии? (Да.)

Я буду указывать на каждый звук, а вы спойте вместе со мной эту новую песенку.

(Дети выполняют задание.)

— Кто попробует так же, как я, показать указкой каждый звук песенки? А мы ее пропоем еще раз.

(Один из школьников повторяет действия учителя, класс исполняет песню.)

— Как звучит мелодия в начале песни? (Плавно.)

— А что появляется в конце песни? (Скачки — сначала вверх, затем вниз.)

XII. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса, напевая русскую народную песню «На зеленом лугу» и исполняя танцевальные элементы.)

Урок 14. Продолжение темы «Балет»

Цель: продолжить знакомство с балетной музыкой.

Планируемые результаты: учащиеся научатся давать определение балету; выявлять характерные особенности народной музыки; узнавать гобой по внешнему виду и звучанию; выполнять задания творческого характера.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под «Вальс» П.И. Чайковского, а выходят после урока под русскую народную песню «На зеленом лугу».

Оформление доски: изображения балетных сцен, выступлений народного и симфонического оркестров, отдельных инструментов.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Повторение дикционного упражнения «Гора» — отдельно и в сочетании с «Ритмическим этюдом». Повтор упражнения на фразу «Пусть всегда будет солнце».

Учащиеся рассматривают нотную запись распевания «Родина моя».)

— Как идет мелодия в распевании «Родина моя»? (Сверху вниз.)

- Какая здесь мелодия — плавная или со скачками? (*Плавная.*)
- Как называется линейка для записи нот? (*Нотоносец.*)

(Школьники выполняют задания «Ритмического диктанта», который можно завершить ритмом начала «Танца с кубками».)

II. Повторение пройденного материала

На прошлом уроке вы узнали, что песня, танец и марш могут привести вас в три волшебные страны. И первую такую страну вы уже узнали, она называется балет.

- Кто может сказать, что такое балет? (*Музыкальный спектакль, в котором все танцуют.*)

Сейчас вы услышите отрывок из балета композитора П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Он называется «Танец с кубками».

(Прослушивание и разбор частей отрывка.)

- В каком жанре начинается «Танец с кубками»? (*В жанре марша.*)
- Музыка какого жанра звучит в середине произведения? (*Танца.*)
- В каком жанре завершается отрывок? (*В жанре марша.*)

Вы слышали, что этот отрывок из балета начинался как марш, потом звучала музыка танца, а в конце вновь зазвучал марш — повторялась уже знакомая вам музыка.

Представьте, что вы — танцоры, которые выступают в этом балете. Сейчас музыка прозвучит еще раз, а вы покажите руками, какие жанры услышите. В том месте, где будет звучать марш, прошагайте по своим столам пальчиками. А где на смену маршу приходит танец, поднимите руки и сделайте плавные движения. Только не забудьте, что марш в конце этого отрывка вернется, значит, вернутся и его движения.

(Дети выполняют задание.)

- Как называется балет, отрывок из которого вы слушали? (*«Лебединое озеро».*)
- Кто композитор — автор музыки к балету «Лебединое озеро»? (*П.И. Чайковский.*)
- Какие жанры вы слышали в этом отрывке? (*Марш и танец.*)
- В какую музыкальную страну привели вас марш и танец? (*В балет.*)

III. Знакомство с новым материалом

Вы уже знаете, что П.И. Чайковский сочинил музыку к самым великим балетам, которые идут на сценах всех театров мира. И балет «Лебединое озеро» — наиболее любимый всеми, потому что для него композитор создал музыку удивительной красоты, которую

можно узнать с первых тактов. Сейчас вы услышите знаменитый отрывок из этого балета, который называется «Танец маленьких лебедей».

- Но прежде вспомните, с какой сцены начинается балет «Лебединое озеро». (*С празднования дня рождения принца.*)

Принц должен выбрать себе невесту. Злой волшебник заколдовал прекрасную принцессу и ее подруг, превратив их в лебедей, поэтому балет так и называется — «Лебединое озеро». Но в конце сказки принц вернет им человеческий облик.

В балете много танцев, которые исполняют девушки в облике лебедей. Один такой танец носит необычное название — «Танец маленьких лебедей». Как уже говорилось, вся музыка, которую создал Чайковский для балета «Лебединое озеро», очень мелодичная, яркая, удивительно красивая. Но есть в ней и отрывки, которые можно назвать совершенными, то есть образцами, лучше которых создать что-то невозможно. В искусстве подобные произведения называют шедеврами. В балете «Лебединое озеро» такой шедевр — это «Танец маленьких лебедей». Послушайте его, обратите внимание: музыкальная тема возникает не сразу, а после вступления. А главную тему исполняют сразу два духовых музыкальных инструмента — гобои. Вот как выглядит этот инструмент на плакате. Повторите слово «гобой» хором.

(Дети повторяют название инструмента, прослушивают фрагмент и разбирают его.)

Музыка в «Танце маленьких лебедей» отрывистая, легкая, словно маленькие лебеди учатся ходить и взлетать. Их движения мелкие, шаги короткие.

Посмотрите еще раз, какой инструмент исполняет этот отрывок.

(Педагог еще раз показывает изображение гобоя, а школьники повторяют его название.)

- Он называется духовым инструментом, потому что звук из него извлекается, когда музыкант дует в него. Какие еще духовые инструменты вы знаете? (*Дудочка, труба.*)

Запомните еще одно новое слово, с которым вы познакомились при встрече с «Танцем маленьких лебедей», — шедевр.

Закройте глаза и еще раз послушайте главную мелодию «Танца маленьких лебедей».

(Педагог исполняет начало отрывка на пианино.)

- В какую музыкальную страну привел нас этот танец? (*В балет.*)

Вы уже знаете, что музыка П.И. Чайковского удивительно мелодичная, она легко запоминается. Помните, в начале года вы

слушали «Марш деревянных солдатиков», маршировали под него, а потом пели его основную мелодию? Вот и начало «Танца маленьких лебедей» можно спеть. Например, на такие слова:

Вот танцуют лебедята,
Лебединые ребята:
Шаг, прыжок, прыжок,
Шаг, прыжок, прыжок.
Вы известны всему свету
По красивому балету:
Шаг, прыжок, прыжок,
Шаг, прыжок, прыжок.

(Весь класс построчно повторяет слова, после чего прослушивает отрывок вторично, напевая его лейтмотив.)

Вот видите, вы спели главную тему отрывка из балета. Получается, что теперь вас в балет привел не только танец, но и песня.

IV. Разучивание песни

(Повторение текста и мелодии русской народной песни «На зеленом лугу», после чего дети исполняют первый и второй куплеты.)

А теперь разучим третий куплет этой песни.

3. Стал я в дудку играть — их-вох!
Стали все подпевать — их-вох!

(Дети исполняют песню хором и по рядам в сопровождении шумовых народных инструментов.)

— Как двигается мелодия в этой песне? (*Сначала — плавно, затем — скачком вверх и вниз.*)

V. Знакомство с новым материалом

Сейчас вы познакомитесь с началом новой песни «Уж как по мосту, мосточку», музыку для которой также сочинил знакомый вам композитор — П.И. Чайковский. Вы уже знаете, что иногда в песнях встречаются слова, которые в обычной речи не используются. Их принято называть «песенные», потому что они действительно специально придуманы для песен.

— Вспомните, есть ли такие слова в песне «Во поле береза стояла». Назовите их. (*Люли-люли.*)

— А какие песенные слова есть в песне «На зеленом лугу»? (*Их-вох.*)

Вот и в песне «Уж как по мосту, мосточку» вам встретятся специальные, песенные, слова.

Запомните слова первого куплета, обе строчки которого исполняются на один мотив.

Уж как по мосту, мосточку,
По калиновым досочкам.

(Школьники повторяют слова, отхлопывают ладонями ритм мелодии, слушают мелодию песни и исполняют ее.)

А новые песенные слова здесь такие: «вайну-вайну, вайну-вайну». Повторите их.

(Школьники несколько раз повторяют слова в спокойном темпе и в нужном ритме — четверть с точкой, восьмая, четыре восьмых, две четверти, затем слушают и запоминают мелодию, поют слова.)

После этих слов уже знакомая вам строчка опять повторяется — «по калиновым досочкам». Попробуем соединить вместе все четыре строчки куплета.

(Учащиеся поют первый куплет песни.)

— Какой характер у этой песни? (*Радостный, живой, быстрый.*)
А еще — плясовой.

— Значит, в этом произведении также встретились сразу два музыкальных жанра. Какие это жанры? (*Песня и танец.*)

— Какую плясовую песню вы уже знаете? Я дам подсказку — это русское народное произведение. (*«Камаринская».*)

— Как вы думаете, для чего в свою песню П.И. Чайковский вставил такие необычные слова — «вайну-вайну»? (*Чтобы песня, сочиненная композитором, была похожа на народную.*)

— Получилось ли это у композитора? (*Да, в ней простые мелодия и слова, в нее композитор вставил специальные, песенные слова, как в песне «Во поле береза стояла», в ней после слов «вайну-вайну» повторяется вторая строчка.*)

VI. Повторение пройденного материала

(Учащиеся повторяют слова и мелодию «Камаринской», исполняют ее под сопровождение народных инструментов.)

— Чем похожи между собой «Камаринская» и песня «Уж как по мосту, мосточку»? (*Одно произведение — русское народное, второе сочинил композитор, но так, чтобы получилось очень похоже на русскую народную песню; оба произведения можно исполнять под звуки одних и тех же инструментов — народных; по характеру оба произведения — задорные, плясовые.*)

Запомните новое слово. Музыка, автор которой известен, называется авторской. Повторите это определение.

Под звуки веселой музыки вы, конечно, развеселились. Но теперь вам придется сосредоточиться. Для того чтобы сохранить определенный творческий настрой, требуется тишина. Ведь и прослушивание музыки, и разучивание новых вокальных произведений невозможны без этого необходимого условия. Чтобы настроиться на такое «собрание», послушаем тишину.

(Пауза, во время которой ученики сосредоточиваются. Далее школьники слушают «Вальс» П.И. Чайковского из балета «Спящая красавица» и проводят разбор музыки.)

- Какие инструменты вы слышали во время звучания вальса? (*Скрипки.*)
- Кто исполнял этот вальс? (*Оркестр.*)
- Был ли этот оркестр народным? (*Нет, так как в нем не звучали народные инструменты.*)

Такой оркестр носит название «симфонический». Повторите это слово – оно будет часто встречаться на уроках музыки.

(Класс повторяет новое слово два-три раза.)

Вы уже знаете, какие инструменты входят в состав симфонического оркестра – пианино, скрипка, гобой. Но в оркестре есть и другие инструменты, позднее вы узнаете и о них.

VII. Повторение понятия «импровизация», импровизация в нужном характере

Теперь перейдем к новой певческой работе – импровизации.

- Кто напомним, что такое импровизация? (*Это сочинение мелодии на заданный текст без предварительной подготовки.*)

Вы попробуете самостоятельно сочинять мелодии, то есть превратитесь в композиторов.

- Кто вспомнит, какой была фраза для импровизации на прошлом уроке? (*Серенький зайчик.*)

Вы слышали от меня фразу, которую разобрали: кто был ее героем, что это за персонаж, а потом попытались ее пропеть в нужном характере.

- Какой должна быть музыка у такого героя – серенького зайчика, чтобы правильно передать его характер? (*Скачущей, осторожной, отрывистой.*)

Это новые для вас слова-определения, чтобы вы их лучше запомнили, надо всем вместе повторить их хором.

(Идет повторение слов-определений по знаку педагога.)

Сегодня также попробуем спеть музыкальную импровизацию про этого героя – зайчика, только изменим слова. Пусть это будет загадка, запоминайте ее текст: «Маленький, беленький, по лесочку прыг-прыг».

(Школьники, скандируя, запоминают текст будущей импровизации.)

Попробуйте сначала спеть свою музыкальную импровизацию на этот текст в уме, мысленно, чтобы она получилась такой, какой надо – осторожной, отрывистой, скачущей.

(Школьники выполняют задание, мысленно пропевая свою импровизацию.)

— Кто хочет показать свою импровизацию?

(Ребята исполняют свои импровизации. После чего школьники могут провести анализ — чья импровизация им понравилась больше, оказалась точнее и ближе характеру героя фразы.)

VIII. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы узнали сегодня на уроке.

- С музыкой каких балетов П.И. Чайковского вы встретились? (*«Спящая красавица», «Лебединое озеро»*.)
- Какие отрывки из балета «Лебединое озеро» вы слушали? (*«Танец с кубками», «Танец маленьких лебедей»*.)
- Мелодию какого отрывка из этого балета вы не только слушали, но и спели? (*«Танца маленьких лебедей»*.)
- Какой музыкальный инструмент исполнял главную тему «Танца маленьких лебедей»? (*Гобой*.)
- Как называется музыкальное произведение, лучше которого просто невозможно сочинить? (*Шедевр*.)
- В какой жанр вас привели песня, танец и марш? (*В балет*.)
- Что такое балет? (*Музыкальный спектакль, в котором все танцуют*.)
- Какую песню вы сегодня разучили до конца? (*«На зеленом лугу»*.)
- Какую плясовую песню вы вспомнили и спели? (*«Камаринскую»*.)
- Какую новую песню вы начали разучивать? (*«Уж как по мосту, мосточку»*.)
- Кто сочинил музыку к этой песне? (*П.И. Чайковский*.)
- Как называется музыка, автор которой — народ? (*Народная*.)
- Приведите примеры народной музыки.
- Как называется музыка, созданная композитором — автором? (*Авторская*.)
- Какую авторскую музыку вы знаете?
- Какой оркестр исполнял отрывки из балета «Лебединое озеро»? (*Симфонический*.)
- Какие инструменты симфонического оркестра вы знаете?
- Что такое импровизация? (*Это сочинение мелодии на заданный учителем текст без предварительной подготовки*.)
- Для какой фразы вы учились сами сочинять музыку — импровизировать? (*«Маленький, беленький, по лесочку прыг-прыг»*.)

IX. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса, исполняя русскую народную песню «На зеленом лугу» с движениями.)

Урок 15. Знакомство с темой «Опера»

Цель: показать, как песня, танец и марш приведут в оперу.

Планируемые результаты: учащиеся научатся проводить разбор оперной музыки; узнавать по внешнему виду народные инструменты – свирель, жалейку, рожок; узнавать на слух знакомые произведения; выполнять задания творческого характера.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под звуки русской народной песни «На зеленом лугу», а выходят после урока под песню «Буденовец».

Оформление доски: фотографии сцен из оперных спектаклей.

Примечание. Желательно использовать видеозапись оперных спектаклей.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Повторение дикционного упражнения «Гора» — отдельно и синхронно с «Ритмическим этюдом»; повторение вокальных упражнений «Пусть всегда будет солнце», «Родина моя» с демонстрацией их нотных записей и разбором голосоведения.

Школьники выполняют задания «Ритмического диктанта», которые можно завершить ритмом начала «Танца маленьких лебедей».)

II. Повторение пройденного материала

(Учитель исполняет на пианино начало пьесы «Танец маленьких лебедей».)

— Угадайте музыкальную пьесу по ее началу. (*Это произведение является отрывком из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», его исполняет оркестр, а главную музыкальную тему играет инструмент, который называется гобой.*)

— Кто покажет гобой на плакате?

(Школьники выполняют задание.)

— Кто помнит, к какой группе инструментов относится гобой? (*К группе духовых.*)

— Как называется оркестр, который исполняет эту музыку? (*Симфонический.*)

Вспомните главный мотив этой пьесы.

(Педагог исполняет начало лейтмотива пьесы.)

Помните, на прошлом уроке для лучшего запоминания вы учили слова этого мотива. давайте их повторим.

(Школьники повторяют текст лейтмотива и поют его.)

Вы вспомнили главную мелодию «Танца маленьких лебедей», настала пора прослушать весь отрывок.

(Ученики слушают отрывок, после чего рассказывают о характере музыки и делятся своими впечатлениями о ней.)

«Танец маленьких лебедей» настолько нравится всем, что даже есть стихи, посвященные этой музыке. В стихотворении, которое вы сейчас услышите, говорится о том, как «Танец маленьких лебедей» приносит людям счастье.

(Педагог читает отрывок из стихотворения М.И. Алигер «Танец маленьких лебедей».)

...В беспросветные дни осенние
И в дремучий лютый мороз,
После грозного потрясения,
Злых обид и черных утроб
Вдруг почувствуешь: легче дышится.
И внезапно в душе твоей
Ни с того, ни с сего послышится
«Танец маленьких лебедей»...
Дело доброе не забудется,
И наказан будет злодей
До поры, пока сердцу чудится
«Танец маленьких лебедей».

- Какие жанры сочетаются в «Танце маленьких лебедей»? (*Танец и песня.*)
- Куда вас привели танец и песня? (*В балет.*)
- Что такое балет? (*Музыкальный спектакль, в котором все танцуют.*)
- Из какого балета этот отрывок? (*«Лебединое озеро».*)
- Какой еще отрывок из балета «Лебединое озеро» вы слушали на прошлом уроке? (*«Танец с кубками».*)
- (Прослушивание данного отрывка и его разбор.)
- Какой оркестр вы слышали? (*Симфонический.*)
- Какие музыкальные жанры встретились в этом отрывке? (*Марш и танец.*)
- Куда вас привели марш и танец? (*В балет.*)
- Как называется балет, в котором исполняются «Танец с кубками» и «Танец маленьких лебедей»? (*«Лебединое озеро».*)
- Эта музыка – авторская или народная? (*Авторская.*)
- Почему она авторская? (*Потому что мы знаем композитора, который ее сочинил.*)
- (Повторение русской народной песни «На зеленом лугу».)

III. Вокальная импровизация

Сегодня вам придется снова заняться сочинением мелодий на заданный текст – импровизацией. Слова для импровизации будут такими: «неуклюжий хомячок». Повторите их все вместе.

(Школьники повторяют фразу.)

- Как вы представляете себе неуклюжего хомячка? Как он выглядит, как двигается? Какой, по-вашему, у него будет характер? (*Медлительный, сонный, ленивый.*)
- А какой музыкой можно передать характер хомячка? (*Медленной, растянутой, сонной, ленивой.*)

Теперь попробуем спеть слова «неуклюжий хомячок».

(Школьники показывают свои распевы мелодии. Затем можно провести анализ услышанных ответов и выбрать наиболее подходящие.)

- Помните, ранее вы импровизировали на слова «серенький зайчик»? Какой тогда была мелодия? (*Прыгающей, острой, легкой.*)
- Она отличалась от сегодняшних мелодий? (*Да.*)

IV. Продолжение разучивания песни

(Школьники повторяют первый куплет песни П.И. Чайковского «Уж как по мосту, мосточку», рассказывают о ее характере, разучивают текст второго и третьего куплетов.)

Обратите внимание на то, что далее в тексте встретятся слова, которые требуют пояснения: «детина» — молодой человек высокого роста, широкий в плечах; «словно ягода-малина» — румяный, пригожий, красивый; «волынка» — музыкальный инструмент.

(Разучивание текста можно сопроводить отбиванием ритма ладонями.)

2. Тут и шел, прошел детина,
Словно ягода-малина.
Вайну-вайну, вайну-вайну,
Словно ягода-малина.
3. На плечах несет дубинку,
Под полую несет волынку.
Вайну-вайну, вайну-вайну,
Под полую несет волынку.

- Подойдут ли народные музыкальные инструменты для сопровождения этой песни? (*Да.*)
- Но ведь эта песня — авторская. Какие приемы использовал композитор, чтобы она стала похожа на народную? (*Вставил специальные, песенные, слова; музыку к ней исполняют в том числе народные музыкальные инструменты.*)

(Исполнение песни с использованием инструментов.)

V. Расширение знаний о народных инструментах

(Педагог демонстрирует плакаты с новыми видами русских народных музыкальных инструментов — свирелью, жалейкой, рожком.)

Эти инструменты носят название «деревянные духовые», потому что они выполнены из дерева, и звук из них извлекается, когда в них вдувают воздух.

— А теперь отгадайте загадки.

В руки ты его возьмешь,
То растянешь, то сожмешь.
Звонкий, нарядный,
Русский, трехрядный. (*Баян.*)
Деревянный инструмент
Зазвучит в один момент,
Струнам звонко подпевай-ка,
Заиграла... (*балалайка*).
Ну-ка, кнопки нажимай
И тихонько подпевай.
Растяни меха немножко
И сыграй нам на... (*гармошке*).

VI. Знакомство с новым материалом

Вы уже знаете, что песня, танец и марш могут привести в музыкальный спектакль — балет. Но оказывается, песня, танец и марш могут привести еще и в другой музыкальный спектакль, который носит название «опера». Повторите это слово и запомните его.

(Школьники несколько раз повторяют новое слово, учитель выставляет табличку с его названием или записывает его на доске.)

— Что такое балет? (*Это музыкальный спектакль, в котором все танцуют.*)

А опера — музыкальный спектакль, в котором все поют.

(Демонстрация видеозаписи отрывка из оперы или иллюстрации сцены из оперной постановки.)

Повторите, что такое опера.

Песню «Уж как по мосту, мосточку» композитор П.И. Чайковский сочинил для своей оперы, которая называется «Евгений Онегин».

(Дети повторяют название оперы.)

Только в опере песня звучит немного по-другому, иначе, чем ее исполняли вы. Сейчас вы послушаете, как она звучит в опере.

(Школьники слушают фонограмму песни.)

— В чем сходство исполнения песни в нашем классе и в опере? (*В обоих случаях ее исполнял хор, характер исполнения был одинаковым — быстрым, веселым, бойким.*)

— Отличается ли звучание песни в опере от того, как мы ее пели в классе?

(Ответы учащихся, которые педагог подытоживает.)

В классе вы пели ее хором. Ваш хор называется детским. А в опере песню пели мужские и женские голоса, то поочередно, то вместе. Такой хор называется смешанным. В классе песню сопровождал только один музыкальный инструмент — пианино. В опере играл целый оркестр.

— Какой это был оркестр? (*Симфонический.*)

Помните, мы говорили о том, что песня, танец и марш станут волшебными ключами, открывающими дверцы, за которыми находятся сюрпризы. Сюрприз под названием «балет» вы уже этими ключами открыли. Теперь я возьму эти три ключа для того, чтобы они привели нас к новым сюрпризам.

(Учитель берет вырезанные ключи с надписями «песня» и «танец».)

— Куда привели вас песня и танец? (*В оперу.*)

— Какой оркестр играл в опере? (*Симфонический.*)

Теперь вы знаете, что такое опера. Это музыкальный спектакль, где все поют. Послушайте новую музыку — отрывок из детской оперы «Волк и семеро козлят». Помните эту русскую народную сказку? Жила-была коза в лесной избушке, и было у нее семеро козлят. В опере им даны забавные имена — Всезнайка, Бодайка, Топтушка, Болтушка, Мазилка, Дразнилка. Все эти имена вы сейчас услышите в их песенке. А у младшего — Малыша — потом будет отдельная песенка. Послушайте, какую песню они пели.

(Дети слушают хоровое исполнение отрывка из оперы «Волк и семеро козлят» М.В. Коваля, проводят разбор этого произведения. После чего делается вывод: марш и песня привели ребят в оперу. Школьники разучивают слова и мелодию начала марша.)

Семеро, семеро, семеро козлят

Весело, весело, весело шумят.

(Дети поют начало отрывка.)

Примечание. Чтобы ребятам было проще запомнить имена козлят, можно выписать их на доске. Для лучшего запоминания надо сначала прочитать хором только имена козлят, а потом прочитать их в сочетании со словом «весело»: «весело Всезнайке», «весело Бодайке» и т. д.

Педагог обращает внимание детей на то, что в начале этого текста надо отчетливо произносить окончания слов: «козляТ», «шумяТ».

При разучивании текста и мелодии педагог обращает внимание школьников на то, как меняется характер музыки в середине произведения: фразы становятся короткими, повторяется один и тот же мотив. После разучивания середины произведения учащиеся соединяют начало и середину отрывка.

VII. Разучивание новой песни

(Дети слушают песню «Буденовец» композитора Я.И. Дубрава на слова М.М. Наринского. Проводят разбор характера произведения и разучивают первый куплет.)

1. Много у Ванюши книжек и игрушек.

Есть хороший, самый лучший богатырский конь.

(Разбор построения мелодии: обе фразы начинаются с одинакового скачка вверх. Разучивая мотив, школьники могут показать построение фраз рукой – ступеньками. Далее идет разучивание припева.)

Цок-цок-цок, слышно в тишине,

Ваня с острой шашкой скачет на коне.

(Припев исполняется два раза.)

– Что означают слова «цок-цок-цок»?

А теперь объединим запев и припев. А чтобы нам было интереснее, введем игровой момент: когда зазвучит музыкальное вступление, вытяните руки вперед, словно держите повод коня, слегка приподнимайте и опускайте их в ритм песни, будто едете на коне. И при этом звуком «цок-цок» обозначьте топот копыт коня.

(Школьники выполняют задание.)

VIII. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы узнали сегодня на уроке.

- Отрывки из какого балета вы слушали? (*«Лебединое озеро»*.)
- Какие три музыкальных жанра привели вас в балет? (*Песня, танец, марш*.)
- Какие три музыкальных жанра привели вас в оперу? (*Песня, танец, марш*.)
- Какие жанры встречаются в произведении «Уж как по мосту, мосточку»? (*Танец и песня*.)
- В какой опере звучит плясовая песня «Уж как по мосту, мосточку»? (*«Евгений Онегин»*.)
- Какой оркестр играет ее? (*Симфонический, но с включением народных инструментов*.)
- Кто написал музыку к опере «Евгений Онегин»? (*П.И. Чайковский*.)
- Как называется музыка, которую сочинил композитор? (*Авторская*.)
- Какие новые музыкальные инструменты народного оркестра вы узнали? (*Свирель, жалейка, рожок*.)

Проведем игру: хлопните в ладоши, когда прозвучит название народного инструмента.

(Педагог называет следующие инструменты: гармошка, жалейка, *гобой*, балалайка, рожок, свирель, *пианино*, *скрипка**.)

- А в какой оркестр входят гобой, пианино, скрипка? (*В симфонический.*)
- С плавного движения или со скачка начинается песня «Буденовец»? (*Со скачка.*)

IX. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса, исполняя песню «Буденовец».)

Урок 16. Повторение темы «Опера»

Цели: расширить знания учащихся о жанре оперы; познакомиться с новыми музыкальными инструментами; продемонстрировать основы музыкального исполнительства «игровое четырехручие»; дать представление о разной музыкальной динамике – тихо, громко.

Планируемые результаты: учащиеся научатся приему «игровое четырехручие»; узнавать по внешнему виду музыкальные инструменты – виолончель, арфу, гусли, домру, треугольник; выполнять задания творческого характера.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под песню «Уж как по мосту, мосточку», а выходят из него под песню «Буденовец».

Оформление доски: плакаты с изображениями инструментов народного и симфонического оркестров; иллюстрация сцены из оперы «Кармен»; рисунок с изображением оленя.

Ход урока

I. Расширение знаний о народном и симфоническом оркестрах

- Какая песня прозвучала, когда вы входили в класс? (*«Уж как по мосту, мосточку».*)
- Она авторская или народная? (*Авторская.*)
- Чем она похожа на народную? (*Ее исполняют народные музыкальные инструменты, в ней звучат специальные, песенные, слова.*)

Посмотрите, на доске есть плакаты с изображениями инструментов народного и симфонического оркестров. Прошу вас повторить названия инструментов и их свойства.

* Инструменты, выделенные курсивом, не относятся к народным инструментам.

(Педагог указывает на отдельные инструменты, школьники рассказывают об их особенностях. Можно познакомить учащихся с новыми инструментами: гусли, домра — из народного оркестра; виолончель, арфа — из симфонического. Проводится игра на отгадывание голосов инструментов.)

II. Участие школьников в инструментальном исполнительстве

(Дети повторяют песню «На зеленом лугу» — исполняют ее, сопровождая пение игрой на народных инструментах.)

Педагог предлагает исполнить начало «Танца маленьких лебедей» на пианино вместе с учащимися (игровое четырехручие). Для этой цели желательно пригласить к пианино одного-двух ребят с хорошим слухом. Чтобы отобрать таких ребят, надо сначала проиграть вступление к пьесе и ее начало, попросив всех учеников обозначить ее сильные доли ударами пальцев. Педагог наблюдает за точностью соблюдения ритма и назначает учеников для игрового четырехручия.

Выбранным ребятам учитель показывает клавиши, которые надо попеременно нажимать, не сбиваясь с ритма пьесы — фа диэз и до диэз малой октавы. Школьники пробуют исполнить свои звуки сначала без педагога. После успешного, довольно ритмичного выполнения данного задания следует игра в четыре руки — вступление играет ученик, далее начало пьесы — совместно с учителем.)

III. Музыкальная разминка

А теперь разучим новую попевку «Зима» на одном звуке.

Ма-ма, ма-ма, хороша у нас зима.

Ме-ме, ме-ме, очень рады мы зиме.

(Затем попевка исполняется от разных нот восходящей хроматической гаммы. После этого можно совместить ее исполнение с уже знакомым «Ритмическим этюдом».)

(Повтор упражнения «Родина моя».)

Первая фраза песни «На зеленом лугу» поется от разных ступеней восходящей гаммы.

Первая фраза песни «Уж как по мосту, мосточку» также используется в качестве упражнения и поется от разных ступеней восходящей гаммы.)

IV. Повторение пройденного материала

(Школьники слушают отрывки из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», проводят их разбор. Повторяют изученное о балете и симфоническом оркестре.)

V. Разучивание песни

(Ученики слушают «Хор козлят», повторяют начальный текст и мелодию, затем исполняют его. Отдельно повторяется середина

произведения с именами козлят. После чего две разученные части соединяются — исполняется начало и середина произведения.)

Давайте разучим окончание «Хора козлят». Обратите внимание на то, что на последних фразах в двух словах встретятся распевы слогов: «бра-атцы-ы», «бода-аться-я». И в этих строчках меняется ритм музыки — короткие звуки превращаются в длинные, протяжные.

(Учитель показывает вступление к песне, школьники учатся точно исполнять первый звук после вступления. Затем исполняют «Хор козлят» два раза, обращая внимание на проигрыш между частями произведения.)

VI. Повторение пройденного материала

- Кто исполнял «Хор козлят»? (*Детский хор и пианино.*)
- Какие музыкальные жанры встретились в этом хоре? (*Песня и танец.*)
- Куда вас привели песня и танец? (*В оперу.*)
- Что такое опера? (*Музыкальный спектакль, в котором все поют.*)
- Отрывок из какой оперы вы еще слышали? (*«Евгений Онегин».*)
- Какой это отрывок? (*Песня «Уж как по мосту, мосточку».*)

(Дети исполняют песню, после чего прослушивают отрывок в записи.)

- Отличалось ли звучание произведения в опере от того, как пели его вы в классе? (*Да.*)
- Какой хор пел песню в классе, а какой — в опере? (*В классе — детский хор, в опере — оперный.*)
- Кто сопровождал пение в классе, а кто — в опере? (*В классе — пианино, в опере — оркестр.*)
- Что такое симфонический оркестр? (*Большой коллектив музыкантов, исполняющих симфонические музыкальные произведения, в состав которого входят специальные инструменты.*)
- Какие инструменты симфонического оркестра вы уже знаете?

VII. Знакомство с новым материалом

Сейчас вы услышите новый отрывок из оперы «Волк и семеро козлят» — это «Колыбельная» мамы-козы.

- Как вы думаете, какой по характеру будет эта колыбельная? (*Тихой, медленной, плавной, ласковой, нежной.*)

(Дети слушают отрывок и проводят его разбор.)

Для сопровождения этой песни понадобится музыкальный инструмент, который издавал бы тихий, нежный звук. Такой ин-

струмент есть, он сделан из металлической полоски, согнутой в треугольник. Поэтому и весь инструмент носит такое же название – треугольник.

(Педагог демонстрирует инструмент.)

Играют на треугольнике, касаясь его металлической палочкой, и звук при этом получается тихий, нежный.

(Педагог показывает, как играть на инструменте, и назначает школьника, который будет сопровождать колыбельную игрой на инструменте.)

Сейчас вы прослушаете колыбельную еще раз. Помогите маме-козе – когда она начнет петь, закройте глаза и слегка покачайте головой в такт музыке. Изобразите засыпающих козлят.

(Дети выполняют задание.)

– Куда привела вас эта песня? (*В оперу.*)

Вы познакомились с новым музыкальным инструментом – треугольником. Этот инструмент необычен тем, что он входит в состав сразу двух оркестров. На треугольнике играют как в оркестре народных инструментов, так и в оркестре симфоническом.

– Какова колыбельная песня по силе звука? (*Тихая.*)

Сейчас вы познакомитесь с отрывком из другой оперы – «Кармен». Повторите ее название.

(Дети хором повторяют название оперы.)

Музыку к ней написал французский композитор Ж. Бизе. События оперы происходят в Испании – солнечной европейской стране. В опере есть персонаж, который называется тореадор.

(Школьники повторяют новое слово.)

Это человек, который сражается на арене цирка с огромными страшными животными – быками.

– Как вы думаете, каким характером должен обладать такой человек? (*Отважным и сильным.*)

Проверьте, удалось ли композитору передать все эти качества в музыке. Чтобы вам было понятней, о чем поется в отрывке, послушайте отдельно его текст.

(Педагог зачитывает слова арии тореадора.)

Примечания:

1. Данный отрывок приводится по либретто постановки Большого театра РФ.

2. Дети будут слушать фонограмму только первого куплета, до слов «Вдруг смолкает все мгновенно...», поэтому преподаватель может прочитать лишь начальный текст.

1. Тост, друзья, я ваш принимаю,
Тореадор всем вам и друг, и брат.
Сердцем солдата я уважаю –

Тореросы, как вы, всегда врагам гроза.
 Полон цирк, давно ждут представленья,
 Толпа кипит, куда ни глянь.
 И весь народ в страшном волненье,
 Говор и крик, а подчас споры и брань.
 Разговоры, шум и споры.
 Вот близок ожиданья час.
 День настал, в который тореадоры
 Вам покажут, есть ли храбрость в нас.
 Тореадор, смелее! Тореадор, тореадор!
 Знай, что испанок жгучие глаза
 В час борьбы блестят живеи,
 И ждет тебя любовь, тореадор,
 Там ждет тебя любовь.

2. Вдруг смолкает все мгновенно,
 Дышать боясь, и многих страх объял.
 Ждут в молчанье, сдержав дыханье,
 Но вдали уж показался бык. Вот он спешит!
 Он опасен в порыве диком.
 Уж лошадь пала, и под нею пикадор.
 «Тореро, браво!» — толпа кричала.
 Бык разъярен, бежит бешеной, грозней,
 Взрывая землю и испуская крик;
 Стремясь вперед, он кровью уж обагрят цирк.
 Тут у многих духу не хватает.
 Твой черед настает!
 Тореадор, смелее! Тореадор, тореадор!
 Знай, что испанок жгучие глаза
 В час борьбы блестят живеи,
 И ждет тебя любовь, тореадор,
 Там ждет тебя любовь!

(Прослушивание «Марша тореадора», разбор характера музыки, его исполнителей — это произведение пел солист в сопровождении симфонического оркестра. Учащиеся делают вывод: марш и песня привели нас в оперу. Школьники повторяют название отрывка — «Марш тореадора».)

- Каким был «Марш тореадора» по силе звука? (*Громким.*)
- Каким он был по характеру? (*Бравурным, отважным.*)
- Удалось ли композитору передать в музыке характер героя? (*Да.*)

VIII. Разучивание песни

(Дети повторяют первый куплет песни Я.И. Дубравина «Буденонец». Далее школьники разучивают второй куплет.)

2. Всех быстрее на свете в доме, на паркете,
 Мчится с Ваней, словно ветер, богатырский конь.

Припев: Цок-цок-цок, слышно в тишине.
Это смелый всадник скачет на коне.

Обратите внимание на одну особенность: в припеве немного меняются слова.

(Педагог повторяет с ребятами игровые элементы движения кавалеристов и сопровождающий их звук «цок-цок».)

В конце песни школьники должны притянуть к себе вытянутые вперед руки — «натянуть вожжи» — и издать звук «тпр-р-ру!». Это означает, что вместе с песней закончилась и поездка на коне.

Исполнение песни всем классом и по рядам.)

IX. Понятие «мелодия»

Вы уже знакомы с тем, что такое ритм — это сочетание длинных и коротких звуков, которые есть в каждом произведении. Вы знаете, что музыкальные голоса могут двигаться вверх или вниз или вообще повторяться, оставаясь на одной высоте. Музыку могут исполнять разные инструменты или хоры, и от этого у нее меняется звучание. Но самое главное качество музыки — это ее мелодия. Если у музыки красивая мелодия, она быстро запоминается, и такую музыку мы готовы слушать много раз.

— Какая музыка, которую вы слушали на уроках, вам нравится?

(Школьники дают свои варианты ответов на вопрос.)

— Вы перечислили музыкальные произведения, которые нравятся многим. А почему это происходит, как вы думаете?

(Потому что все эти сочинения — песни, отрывки из опер или балетов — имеют красивую мелодию.)

Мелодию человек запоминает в первую очередь. Не зря великий русский композитор М.И. Глинка (с его музыкой вы еще познакомитесь на наших уроках) говорил так: «Мелодия — душа музыки». Мелодия сочетает в себе все — и то, как движутся звуки, вверх или вниз, и музыкальный ритм. Значит, мелодия — главное свойство музыки. Повторите это правило хором.

(Школьники повторяют: «Мелодия — главное свойство музыки».)

Давайте проведем опыт: закройте глаза, а я наиграю вам несколько разных мелодий. Кто узнает, какая это мелодия, пусть откроет глаза и поднимет руку.

(Учитель проводит игру «Угадай-ка» на определение мелодии. Часто сразу несколько ребят класса угадывают мелодию, тогда можно дать им возможность ответить хором.)

— Так как называется главное свойство музыки? (*Мелодия.*)

Х. Музыкальная импровизация

Ваше следующее задание называется «Ты — композитор». Это значит, что сейчас вы вновь займетесь сочинением музыкальной мелодии на фразу, которую я вам скажу. Ваша фраза будет такой: «Вот олень, он бежит, гордый и красивый».

(Ученики повторяют фразу.)

— Кто герой вашей будущей импровизации? (*Олень.*)

— Как движется олень, как он скачет — медленно или быстро? (*Быстро.*)

Еще, когда говорят об оленях, используют слово «гордый» — вот какой облик у этого животного.

(Педагог демонстрирует изображение оленя.)

— Подумайте, какой может быть мелодия в этой вокальной импровизации. (*Гордой, стремительной.*)

— Какой должна быть скорость музыки? (*Быстрой.*)

— Мелодия может быть плавной или скачкообразной. Какой вариант подойдет для образа оленя? (*Скачкообразный, чтобы отразить облик и повадки животного.*)

(Учащиеся демонстрируют свои варианты напевов и определяют, чей вариант оказался наиболее точным.)

XI. Знакомство с новым материалом

Приближается большой праздник — День защитника Отечества. Для этого праздника мы разучили песню «Буденовец». А сейчас вы услышите военную песню, которая называется «Полюшко». Ее сочинил композитор Л.К. Книппер.

(Звучит песня «Полюшко».)

— Кто исполнял эту песню? (*Ее исполнял мужской хор.*)

— Как она звучала, что было необычным в ее звучании? (*Сначала она звучала тихо, потом постепенно усиливалась и в конце снова затихала.*)

— Что вы себе представляли, когда песня сначала усиливалась, становилась все громче, а потом постепенно замирала? (*Будто мимо нас проезжают солдаты, которые поют эту песню. Сначала они появляются издалека, потом постепенно приближаются, проходят совсем рядом и удаляются.*)

— С помощью какого музыкального приема это достигается? Что менялось во время пения песни? (*Изменялась сила звука.*)

— Как поется песня, если надо показать, что она доносится издалека? (*Она поется тихо.*)

— А если военные с песней проходят или проезжают мимо нас, то как изменится сила звука? (*Песня зазвучит громко.*)

ХII. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы узнали сегодня на уроке.

- Какие новые музыкальные инструменты вы узнали? (*Гусли, домра, виолончель, арфа.*)
- Покажите их на плакатах.
- Чем треугольник отличается от других музыкальных инструментов? (*Он может играть в народном и в симфоническом оркестре.*)
- Какой голос у треугольника? (*Нежный, тихий, звонкий.*)
- Что такое мелодия? (*Главное свойство музыки.*)
- Какие слова сказал композитор М.И. Глинка про мелодию? (*«Мелодия — душа музыки».*)
- Какие свойства музыки соединяет в себе мелодия? (*Ритм, движение мелодии, ее исполнителя.*)
- Вы познакомились с «Маршем тореадора». Каким он был по характеру? (*Бравурным, отважным.*)
- Каким он был по силе звука? (*Громким.*)
- Кто его исполнял? (*Солист и оркестр.*)
- Куда привел вас «Марш тореадора»? (*В оперу.*)
- Как называется опера, в которой звучит «Марш тореадора»? (*«Кармен».*)
- Какой композитор сочинил музыку к опере «Кармен»? (*Ж. Бизе.*)
- Кто исполнял песню «Полюшко»? (*Мужской хор.*)
- Какой композитор написал музыку к этой песне? (*Л.К. Книппер.*)
- Что необычного было в ее исполнении? (*В ней использовался эффект приближения и удаления.*)
- Как менялась сила звука в песне «Полюшко»? (*Сначала песня звучала тихо, потом громко, в конце — снова тихо.*)
- Какую песню вы сегодня разучили до конца и во время ее пения показывали, как вы скачете на конях? (*«Буденовец».*)

ХIII. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса, исполняя песню «Буденовец».)

Урок 17. Закрепление темы «Опера»

Цели: познакомить с разнообразием оперной музыки; повторить приемы игрового четырехручия; закрепить термин «сила звука»; познакомить с новой терминологией — плавно, отрывисто.

Планируемые результаты: учащиеся научатся новым приемам вокального исполнения — плавно (легато) и отрывисто (стаккато);

узнавать произведение на слух, определять его жанр и характер; выполнять задания творческого характера.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под «Марш тореадора», а выходят из него после урока под песню «Буденовец».

Оформление доски: плакаты с изображениями инструментов народного и симфонического оркестров.

Примечание. Для проведения игры на определение инструмента педагогу желательно приготовить запись, в которой последовательно звучат голоса разных музыкальных инструментов — как из народного, так и из симфонического оркестра.

Ход урока

I. Повторение пройденного материала

(Школьники входят в класс под «Марш тореадора» и маршируют возле своих столов до тех пор, пока не закончится музыка. Садятся учащиеся только по команде педагога. Данную команду педагог может подать руками.)

- Какое произведение прозвучало, когда вы входили в класс? (*«Марш тореадора».*)
- Это произведение авторское или народное? (*Авторское.*)
- Почему «Марш тореадора» — авторское произведение? (*У него есть автор — композитор.*)
- Кто может назвать фамилию композитора, написавшего «Марш тореадора»? (*Бизе.*)
- Какие жанры встретились в «Марше тореадора»? (*Марш и песня.*)
- В какой новый жанр вас привели марш и песня? (*В оперу.*)
- Что такое опера? (*Музыкальный спектакль, где все поют.*)
- Композитор Ж. Бизе жил во Франции. А в какой стране происходят события этой оперы? (*В Испании.*)

Запомните название этой страны: вам придется слушать музыку и других авторов, в которой будет рассказываться об Испании.

(Школьники повторяют название страны — Испания.)

- Как называется опера, в которой звучит «Марш тореадора»? (*«Кармен».*)
- Кто исполнял «Марш тореадора»? (*Солист и оркестр.*)
- Какой была сила звука в этом произведении? (*Громкой.*)
- Можем мы, прослушав «Марш тореадора», сказать, какой характер у этого героя? (*Да. Он отважный, сильный.*)

II. Расширение знаний о народном и симфоническом оркестрах

- Какой оркестр сопровождал «Марш тореадора» – народный или симфонический? (*Симфонический.*)
- Какие инструменты симфонического оркестра вы знаете?

(Школьники перечисляют названия инструментов, говорят о приемах игры на них, показывают их изображения на плакатах. Проводится игра на отгадывание голосов инструментов.)

III. Участие школьников в инструментальном исполнительстве

(Повторение песни «На зеленом лугу», дети исполняют ее под аккомпанемент народных инструментов.

Исполнение начала «Танца маленьких лебедей» в четыре руки: педагог исполняет его на пианино вместе с учащимся. (Методика обучения игровому четырехручию описана в предыдущем уроке – вступление играют один или двое учеников на указанных клавишах, начало пьесы исполняется совместно с учителем.)

IV. Музыкальная разминка

(Школьники повторяют попевку «Зима», исполняя ее от разных звуков хроматической гаммы. Педагог предлагает спеть ее также разными приемами – сначала связно (легато), затем отрывисто (стаккато). Школьники запоминают новые определения – плавно и отрывисто.

Дети поют попевку, одновременно выполняя «Ритмический этюд». Педагог контролирует красивое выполнение движений.

Повторение упражнения «Родина моя» и начальной фразы песни «Уж как по мосту, мосточку» – от разных звуков хроматической гаммы.)

V. Повторение пройденного материала

(Школьники повторяют песню «Буденовец» с игровыми элементами.)

По начальным тактам угадайте название музыки.

(Учитель исполняет «Хор козлят». Школьники вспоминают название произведения, определяют его жанры (песня, марш) и жанр сочинения, в котором звучит эта музыка (опера).

Повторение средней части «Хора козлят» – с перечислением имен козлят. Педагог может предложить спеть эту часть по ролям, назначив шесть исполнителей для фразы каждого козленка. Поскольку «Хор козлят» поется дважды, то при каждом его исполне-

нии могут быть свои солисты. Отдельно повторяется финал «Хора козлят» — с распевками слогов.

Педагог напоминает, что произведение начинается с музыкального вступления, а между куплетами звучит еще и фортепианный проигрыш, просит учеников быть внимательными, чтобы точно начинать пение в нужные моменты.

После этого класс поет «Хор козлят» целиком с участием солистов. Можно сопровождать исполнение шумовыми музыкальными инструментами.)

А теперь — внимание. Послушайте «Колыбельную» мамы-козы с музыкальным сопровождением (на треугольнике).

— Какова была сила звука в «Колыбельной»? (*Тихая.*)

— Знаете ли вы другие колыбельные песни?

— Что общего во всех колыбельных песнях? (*Сила звука — тихая.*)

VI. Знакомство с новым материалом

(Школьники слушают и разбирают отрывки «Песенка Всезнайки» и «Песенка Болтушки» из оперы М.В. Коваля «Волк и семеро козлят».)

— К какому жанру относятся эти отрывки? (*К песне и танцу.*)

— Куда ведут эти жанры? (*В оперу, балет.*)

(Дети разучивают отрывки. Выбирают характер их исполнения — легкий, игривый, живой, подвижный.)

VII. Повторение пройденного материала

Закройте глаза и послушайте знакомый вам музыкальный отрывок. Тот, кто узнает произведение, может поднять руку. Но ответ надо будет дать только после того, как музыка закончится.

(Школьники слушают «Танец с кубками», определяют жанры, которые встречаются в этом произведении, и делают вывод: танец и марш ведут в балет.)

— Что такое балет? (*Музыкальный спектакль, в котором все танцуют.*)

— Угадайте мелодию еще одной песни.

(Педагог играет «Полюшко». Школьники слушают лейтмотив песни, а затем разучивают начальные слова. (Автор В.М. Гусев.))

Полюшко-поле,

Полюшко — широко поле,

Едут по полю герои,

Эх-да, Красной армии герои.

Обратите внимание на то, как строится первая фраза: она начинается с длинной ноты, которую во время пения вы можете показать пальцами руки, собранными в щепотку — точкой, озна-

чающей остановку ритма. В песне четко прослушивается мелодия в нисходящем движении — дважды в каждой фразе.

(Это движение при разучивании следует показать ладонью — сверху вниз.)

В песне также встречаются распевы слогов «геро-о-о-и».

(Школьники прослушивают песню в исполнении мужского хора, а затем сами исполняют ее начало.)

VIII. Разучивание новой песни, знакомство с дирижерским жестом «вальс»

Сейчас мы будем разучивать новую песню. Она называется «Самая хорошая».

- Как вы думаете, о ком будет эта песня? (*О маме.*)
- Зачем детям нужна мама? (*Чтобы любить детей, защищать их, учить их добрым делам, чтобы читать им книги, рассказывать сказки, вкусно кормить, дарить подарки.*)
- Какими добрыми словами можно назвать свою маму? (*Мамочка, мамуля.*)

А в народных песнях и сказках герои еще называют свою маму словом «матушка».

- Какой, по-вашему, должна быть музыка в песне о маме? (*Доброй, ласковой, нежной.*)

Послушайте песню о маме и расскажите, такой ли у нее характер.

(Школьники слушают песню «Самая хорошая», музыка В.С. Иванникова, слова О. Фалеевой.)

- Какие музыкальные жанры встретились в этом произведении? (*Песня и танец.*)
- Какой танец звучит в этой песне? (*Вальс.*)
- Кто исполняет песню «Самая хорошая»? (*Детский хор в сопровождении пианино.*)
- Какой характер музыки? (*Ласковый, плавный.*)
- Какой темп песни — скорость ее исполнения? (*Подвижный, оживленный.*)
- Вы обратили внимание, что одна часть песни повторялась? Как называется в песне часть, в которой повторяются и слова, и музыка? (*Припев.*)

Значит, в этой песне не только есть куплет (по-другому его можно назвать запевом), но и припев.

(Дети разучивают слова и мелодию первого куплета и припева, после чего соединяют эти две части и исполняют их.)

1. Нас качая в колыбели,
Мамы песенки нам пели,

А теперь пора и нам
Песню спеть про наших мам.

Припев: Дети — все на свете —
Называют мамой
Милую, хорошую,
Дорогую самую.

Когда вы поете песню, я вам помогаю руками, чтобы исполнение получалось слаженным, единым, в ансамбле. Вы уже знаете такое понятие «ансамбль», оно означает «вместе». Хором управляет руководитель, который называется дирижером. Повторите это слово.

(Дети повторяют.)

Дирижер — руководитель хора или оркестра. А движения руками, которые делает дирижер, называются дирижированием. Повторите это слово хором.

(Школьники повторяют новое слово.)

Сейчас каждый из вас на время превратится в руководителя хора — дирижера. Попробуйте подирижировать вместе со мной.

(Школьники отрабатывают движения двудольной дирижерской схемы в жанре вальс.)

Вытяните руки вперед перед собой и плавно помашите ими — вверх-вниз, вверх-вниз. Далее слегка «растяните» это движение в стороны (по горизонтали), и еще в этот момент надо немного качнуться корпусом вперед.

(Учащиеся тренируются в выполнении дирижерского жеста.)

Вы уже дали определение характера песни о маме — ласковый, нежный, плавный. Значит, и дирижерский жест должен быть таким же. Теперь спойте первый куплет с припевом и подирижируйте себе.

(Школьники выполняют задание. После чего можно разучить текст второго куплета.

2. Ночью звезды за окошком
Рассыпаются горошком,
Мама наш покой хранит,
Мы заснем — она не спит.

После разучивания и исполнения первого и второго куплетов можно исполнить песню с дирижерами-солистами: на каждый куплет и припев назначить отдельного школьника-дирижера.)

Примечание. Когда для исполнения песни выбирается школьник-дирижер, остальные ребята просто поют, не дирижируя.

IX. Вокальная импровизация

Давайте повторим слова импровизации прошлого урока: «Вот олень, он бежит, гордый и красивый». Вспомните, какой должна быть мелодия в такой фразе.

(Школьники отвечают и показывают импровизации.)

А теперь новые слова для сочинения мелодии: «Вот улитка ползет медленно по листьям».

(Школьники повторяют фразу, разбирают содержание текста, анализируют образ и определяют характеристики возможной музыкальной темы. Затем исполняют свои варианты мелодий.)

Х. Рефлексия

Давайте повторим, что вы узнали сегодня на уроке.

– Отгадайте загадку про музыкальный инструмент.

Как будто девушка запела,
И в зале словно посветлело.
Скользит мелодия так гибко.
Затихло все: играет... (*скрипка*).

– В состав какого оркестра входит скрипка? (*Симфонического*.)

– Какой музыкальный инструмент звучал в «Колыбельной» мамы-козы? (*Треугольник*.)

– Песенки каких козлят вы разучили? (*Всезнайки и Болтушки*.)

– Какие жанры встретились в «Хоре козлят»? (*Песня и танец*.)

– Куда вас привели «Колыбельная» мамы-козы, песенки козлят и «Хор козлят»? (*В оперу*.)

– Куда вас привели «Танец маленьких лебедей» и «Танец с кубками»? (*В балет*.)

– Какую новую песню вы сегодня начали разучивать? (*«Самая хорошая»*.)

– Какие музыкальные жанры встретились в песне «Самая хорошая»? (*Песня и танец вальс*.)

– Как называется музыкальный руководитель хора и оркестра? (*Дирижер*.)

– Как называются движения руками, которые вы учились выполнять? (*Дирижирование*.)

XI. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса, исполняя песню «Самая хорошая».)

Урок 18. Знакомство с понятием «симфония»

Цели: дать представление о симфонии; обратить внимание на художественную отработку исполнения разных куплетов песни; познакомить с понятием «произведение крупной формы».

Планируемые результаты: учащиеся научатся понимать термин «симфония»; выразительно исполнять песню; делать выводы о динамике исполнения арий и выбирать инструменты для их ин-

струментального сопровождения; выполнять задания творческого характера.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под песню «Самая хорошая».

Оформление доски: рисунки с изображением мамы и детей, военного парада и ночного неба.

Ход урока

I. Повторение пройденного материала

(Школьники повторяют русскую народную песню «Во поле береза стояла» — текст куплетов и движения. (Подробное описание работы с этим произведением приведено в материале I—II четвертей).)

II. Знакомство с новым материалом

- Вы уже знаете, что песня, танец и марш могут привести вас в новые интересные жанры. Какие это жанры? (*Балет и опера.*)
- Что такое опера? (*Музыкальный спектакль, где все поют.*)
- Что такое балет? (*Музыкальный спектакль, где все танцуют.*)
- Какой оркестр исполняет музыку в операх и балетах? (*Симфонический.*)

Но, оказывается, для симфонического оркестра композиторы сочиняют еще и специальные произведения, которые так и называются — симфонии.

(Желательно выставить плакат с новым термином или записать его на доске.)

Повторите все вместе это новое для вас слово.

(Школьники повторяют термин по взмаху руки педагога.)

Сейчас вы услышите отрывок из симфонии композитора П.И. Чайковского. В ней прозвучит знакомая вам тема. Когда вы ее услышите, поднимите руку. Только имейте в виду, эта тема будет звучать несколько раз. Внимательно слушайте, как она будет меняться.

(Школьники слушают отрывок из Четвертой симфонии П.И. Чайковского, в которой звучит тема русской народной песни «Во поле береза стояла», после чего разбирают услышанное произведение.)

- Какой оркестр исполнял это произведение? (*Симфонический.*)
- Как называется это произведение? (*Симфония.*)
- Какую знакомую музыку вы услышали в этой симфонии? (*Русскую народную песню «Во поле береза стояла».*)

- Песня «Во поле береза стояла» прозвучала в этой симфонии несколько раз. Везде ли она звучала одинаково?
- Менялась ли в этой песне сила звука?
- Какие музыкальные инструменты вы слышали?
- В каком темпе исполнялась симфония? (*Быстро, стремительно.*)
- Куда привела вас песня? (*В симфонию.*)

III. Музыкальная разминка

(Школьники разучивают новую попевку «Музыка» на одном звуке, которую исполняют в разной динамике и с разными штрихами – плавно и отрывисто (легато и стаккато).

Чок-чок-чок, чок-чок-чок,
Слушай музыку – молчок.
На-на-на, на-на-на,
После песни – тишина.

В качестве распеваний также используются начальные фразы песен «На зеленом лугу» и «Уж как по мосту, мосточку». Учитель обращает внимание на разницу в исполнении распеваний. Фраза «На зеленом лугу» поется плавно, мягко, а «Уж как по мосту, мосточку» – отрывисто, легко.)

IV. Разучивание песни, работа над художественным исполнением

Приближается Международный женский день – мамин праздник.

- Какую песню, посвященную маме, вы начали разучивать на прошлом уроке? (*«Самая хорошая».*)
- Какие музыкальные жанры встретились в этом произведении? (*Песня и танец.*)
- Каким был характер песни? (*Ласковым, добрым, мягким.*)
- Кого вы вспоминаете во время исполнения этой песни? (*Маму.*)
- Помните, на прошлом уроке вы называли свою маму ласковыми именами. Какие это слова? (*Мамочка, мамуля.*)
- Какова скорость исполнения песни о маме? (*Медленная.*)
- Какой была песня по силе звучания? (*Негромкой.*)
- Какие части есть в этой песне? (*Куплет и припев.*)

(Повторение текста первого куплета и припева.)

Вспомните, как надо правильно сидеть во время пения. Исполните первый куплет и припев песни о маме.

(Дети выполняют задание.)

В этой песне, как и во многих других, есть инструментальное вступление. Чтобы начало пения получилось четким, исполнялось

всеми вместе, отрепетируем этот момент. Я исполню вступление, а вы исполните первый звук начала: «На-а-а-ас».

(Репетируют синхронное начало пения после вступления.)

— Как называется руководитель хора или оркестра? (*Дирижер.*)

— Как называются движения руками, которые выполняет дирижер? (*Дирижирование.*)

Покажите, какие дирижерские движения вы учились выполнять на прошлом уроке.

(Школьники повторяют схему дирижирования — вальс три четверти.)

Когда звучит хор, дирижер руководит им двумя руками. Но в музыке есть такое правило: когда звучит инструментальное вступление, дирижер выполняет движения только одной рукой. Давайте попробуем дирижировать так, как надо. Пока я буду играть вступление, дирижируйте одной рукой, а когда начнется пение — двумя руками.

(Ребята выполняют задание.)

Настала пора вспомнить второй куплет.

— Кто прочитает текст второго куплета?

(Школьники повторяют текст второго куплета и поют его.)

— Какая часть песни будет звучать после второго куплета?

(*Припев.*)

— Будет ли меняться припев во время его повторения? (*Нет.*)

Тогда исполните второй куплет с припевом и подирижируйте себе.

(Ученики поют второй куплет и припев.)

Назначим дирижеров для первого и второго куплетов и двух припевов.

(Исполнение песни с ребятами-дирижерами.)

Когда вы разучиваете и поете песню, всегда надо стараться, чтобы пение было не только слаженным, стройным, в ансамбле с музыкальными инструментами, но и выразительным. Для этого надо определить, будет ли отличаться звучание куплетов друг от друга.

— Расскажите, что вы представляете, когда поете первый куплет.

(Ученики отвечают.)

— А с каких слов начинается второй куплет? («*Ночью звезды за окошком рассыпаются горошком*» — с описания ночного неба с горошинками-звездами.)

— Следовательно, в этом куплете вы поете колыбельную песню. Значит, как надо исполнить это место в песне? (*Тихо.*)

И еще попробуйте спеть начало второго куплета остро, отрывисто, как вы учились петь на музыкальной разминке. Будто своим пением вы рисуете эти ночные светящиеся звездочки.

(Дети исполняют куплет в нужном характере: тихо и остро.)

Вы хорошо поняли, как надо петь второй куплет. Осталось закончить разучивание этой песни, ведь в ней имеется еще и третий куплет. Послушайте, какие в нем слова.

3. Подростем и будем сами
Мы заботиться о маме.
А пока доставим ей
Радость песенкой своей.

(Дети разучивают текст и исполняют его.)

Обратите внимание: после третьего куплета припев не исполняется.

— Сколько всего куплетов получилось в этой песне? (*Три.*)

— А сколько раз будет повторяться припев? (*Всего два раза.*)

Соединим вместе все три куплета и припевы. Не забывайте о разном характере исполнения запевов.

(Ученики исполняют песню целиком.)

Теперь вы знаете все три куплета песни о маме и сможете спеть ее на школьном празднике.

V. Повторение пройденного материала

(Школьники слушают «Марш тореадора» из оперы Ж. Бизе «Кармен», проводят разбор произведения — его характера, громкости звучания, исполнителей. Делают вывод: марш привел в оперу.)

— Что такое опера? (*Музыкальный спектакль, где все поют.*)

— Но ведь спектакли бывают разные. Если я, например, смокну кукольный спектакль или цирковой спектакль, это будут оперы? (*Нет.*)

— Что нужно, чтобы спектакль стал оперой? (*Чтобы все его герои пели.*)

— Какая сила звука в «Марше тореадора»? (*Громкая.*)

— Знаете ли вы еще громкий марш? (*Военный.*)

— Какие песни, которые вы разучили, были громкими? (*«Буденонец», «Хор козлят».*)

— А какая музыка была тихой по силе звучания? (*«Марш деревенных солдатиков», кукольный марш, «Колыбельная» мамы-козы, песня «Самая хорошая».*)

Я хочу проверить, умеете ли вы различать силу звука в музыке. Посмотрите, перед вами на доске два рисунка.

(Ребята рассматривают рисунки с двумя изображениями — марширующими на параде солдатами и мамой, которая укачивает ребенка.)

— Какой, по-вашему, характер музыки будет там, где изображен военный парад? (*Громкий, мужественный, четкий, во-*

енный, бодрый, важный, гордый, победный, храбрый, смелый, бесстрашный, отважный, грозный, солдатский, суровый, строгий, уверенный.)

По силе звука она будет громкой. Покажите жест «сильная музыка, громкая музыка» — поднимите руки вверх.

— А теперь — второй рисунок: ночь, мама укачивает малыша.

Какая в данном случае будет музыка по силе звука? (*Тихая, приглушенная, негромкая.*)

Покажите ее, опустив руки.

Проведем музыкальную игру «Угадай-ка»: слушайте музыку и жестами показывайте силу ее звучания. Сильная, громкая музыка — руки надо поднять. Если же музыка тихая, то руки опустите вниз.

(Педагог исполняет или дает школьникам послушать специально сделанную запись — подборку произведений разной силы звучания. Учащиеся движениями рук показывают динамику музыкальных отрывков.)

Примечание. Примеры музыкальных отрывков на разную силу звука приводятся в разработке урока 5.

Угадайте, мелодия какой песни сейчас прозвучит.

(Педагог исполняет на пианино начало песни «Полюшко». После того как учащиеся отгадывают произведение, они повторяют текст начала песни и исполняют ее.)

Сейчас вы вновь услышите это произведение в исполнении мужского хора — как будто мимо нас, исполняя эту песню, двигаются военные. Я прошу каждого из вас опустить голову и так слушать песню. А когда вы услышите самое громкое звучание, поднимите голову и посмотрите на меня. Когда же звучание песни снова станет затихать, опять опустите голову.

(Дети выполняют задание.)

VI. Знакомство с новым материалом

Сегодня вы уже узнали, что песня может привести в новую музыкальную страну — симфонию.

— Какая песня сегодня привела вас в симфонию? (*«Во поле береза стояла».*)

— Какой композитор написал эту симфонию? (*П.И. Чайковский.*)

— Менялось ли звучание темы «Во поле береза стояла» в симфонии П.И. Чайковского? (*Да.*)

— Когда песню исполняли вы сами, это был детский хор, а кто исполнял ее в симфонии? (*Симфонический оркестр.*)

Вот и песня «Полюшко» также звучит в симфонии, которую написал создатель песни — композитор Л.К. Книппер. Иными

словами, при написании симфонии он использовал тему своей песни. Послушайте отрывок из этой симфонии и определите, изменилось ли звучание песни.

(Школьники слушают отрывок из Четвертой симфонии Л.К. Книппера — симфонической «Поэмы о герое-комсомольце».)

- Прозвучал отрывок из симфонии композитора Л.К. Книппера. Услышали ли вы в этом отрывке знакомую вам музыку? (Да.)
- Какая это была музыка? (Песни «Полюшко».)
- Значит, куда снова привела вас песня? (В симфонию.)
- Какова особенность этого отрывка? Кто его исполнял? (Симфонический оркестр и хор.)
- Каким был характер музыки? Изменилось ли звучание песни «Полюшко», которую разучивали и пели вы? (Звучание стало более глубоким, трагичным.)

Не зря эта симфония имеет еще другое название — симфоническая поэма.

Симфония называется музыкальным произведением крупной формы. Если песня или музыкальная игра могут длиться всего несколько минут, то симфония может звучать полчаса, целый час и даже дольше. Запомните: симфония — это произведение крупной формы.

VII. Повторение изученных произведений

(Школьники повторяют «Хор козлят», песенки Всезнайки и Болтушки.)

VIII. Разучивание новых песен

(Школьники знакомятся с песенками козлят Топтушки и Бодайки. Разучивают слова и мелодию отрывков, исполняют песенки.)

Обратите внимание на то, что в «Песенке Топтушки» есть вступление. Послушайте, как оно звучит, и спойте начало песенки.

(Демонстрация вступления. Ребята учатся синхронно исполнять ее начало, после чего поют весь отрывок.)

После этого проводится последовательное объединение песенок, как это указано в партитуре: Топтушки, Всезнайки, Бодайки, Болтушки. Сначала эти песенки поют хором. Затем можно выбрать солистов для исполнения ролей козлят.)

IX. Импровизация в разных жанрах

Вы уже учились сочинять музыкальный напев к предложенным вам словам. Сначала мы разбирали, о ком говорится в той или иной фразе, что это за герой, какой он по характеру. Такой и должна быть музыка. А сегодня я вам хочу предложить фразу, но петь

мы ее будем на разные по характеру мотивы. Вот эта фраза — запомните ее: «Стоят морозы на дворе, звенят березы в серебре».

(Школьники повторяют текст.)

— Кто может сделать из этих слов напевную песню?

(Ребята показывают свои варианты.)

Второе задание: попробуйте спеть вашу фразу, как марш.

(Дети выполняют задание.)

Последнее задание: спойте фразу, как танец. Танец может быть любой — вальс или полька, по вашему желанию.

(Ученики поют свои импровизации.)

Оказывается, вы и сами можете создавать музыку, в которой встречаются разные жанры — марш, танец и песня.

Х. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы сегодня узнали на уроке.

— Можно на одни слова сочинить песню, танец и марш?

(Можно.)

— В какую волшебную страну привела вас песня «Во поле береза стояла»? (В симфонию.)

— Кто исполняет симфонию, в которой звучит эта песня?

(Симфонический оркестр.)

— Какой композитор сочинил симфонию с использованием темы песни «Во поле береза стояла»? (П.И. Чайковский.)

— Какая еще песня привела вас в симфонию? («Полушко».)

— Вы знаете, что симфония — произведение, которое исполняет симфонический оркестр. А как еще можно называть симфонию? (Произведение крупной формы.)

— Песенки каких козлят вы повторили? (Всезнайки, Болтушки.)

— А песенки каких козлят вы разучили? (Топтушки и Бодайки.)

— В какую оперу привел вас «Марш Тореадора»? («Кармен».)

— В какую оперу вас привела песня «Уж как по мосту, мосточку»? («Евгений Онегин».)

— Кто напомним слова третьего куплета песни «Самая хорошая»?

XI. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят, исполняя песню «Самая хорошая».)

Урок 19. Закрепление понятия «симфония»

Цели: расширить знакомство с симфонической музыкой; продолжить работу над художественным исполнением куплетов песни.

Планируемые результаты: учащиеся научатся выявлять характерные особенности жанра симфонии; различным приемам дирижирования; выразительно исполнять песни.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под «Песню о школе» Д.Б. Кабалевского.

Оформление доски: плакаты с изображением музыкальных инструментов — трубы и барабана.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Школьники повторяют попевку «Музыка», разученную на прошлом уроке, начальные фразы песен «Самая хорошая» и «Уж как по мосту, мосточку». Учитель следит за тем, чтобы исполнение звучало то плавно, то отрывисто.)

II. Повторение пройденного материала

На 8 Марта принято всем мамам дарить подарки. Таким подарком для ваших мам станет песенка «Самая хорошая». Каждая мама будет рада услышать ее в исполнении сына или дочки. Давайте повторим песню «Самая хорошая». Начнем повторение с последнего, третьего куплета.

— Кто помнит его слова?

(Дети повторяют текст третьего куплета песни и исполняют его.)

— Будете ли вы после третьего куплета исполнять припев?
(Нет, эта песня заканчивается сразу после куплета.)

— Перед тем как исполнить всю песню, поговорим о разнице в характере ее куплетов. Помните, на прошлом уроке вы говорили, что во время звучания первого куплета каждый из вас думает о своей маме. Значит, каким будет этот куплет по характеру? (*Ласковым, добрым, напевным, плавным.*)

(Повторение первого куплета.)

— Какую картину вы представляете, когда слышите слова второго куплета? (*Ночного неба со звездами.*)

— Каким по характеру будет начало второго куплета? (*Острым, отрывистым, легким.*)

(Повторение второго куплета.)

А в третьем куплете постарайтесь передать радость от встречи с мамой. Помните, ведь там так и говорится: «А теперь доставим ей радость песенкой своей». В этом месте улыбнитесь, покажите, как вы собираетесь создать маме хорошее настроение.

(Исполнение третьего куплета.)

Осталось спеть всю песню целиком. Только вам придется исполнить ее не сидя, как вы это обычно делаете, а стоя. Поэтому сейчас вам надо будет прорепетировать — спеть праздничную

песню как на концерте — стоя. Поднимитесь со своих мест, выпрямитесь, встаньте красиво. Внимательно слушайте музыкальное вступление и пойте слаженно, стройно. Не забывайте про то, какой характер должен быть у каждого куплета.

(Дети исполняют песню «Самая хорошая» целиком.)

— Вам понравилось, как вы спели эту песню?

Тогда тихонько похлопайте сами себе.

(Школьники аплодируют, после чего садятся на места.)

Вы уже знаете, что песня, танец и марш могут привести в оперу, балет и симфонию. На прошлых уроках вы разучивали песенки козлят из оперы «Волк и семеро козлят», давайте их повторим.

(Повтор песенок Топтушки, Бодайки, Всезнайки и Болтушки.)

У песенки козленка Всезнайки есть продолжение, он произносит эти слова, когда съедает банку варенья. Запомните новые слова:

Пусть танцуют, пусть играют,

В сладком толк Всезнайка знает.

(Школьники разучивают текст продолжения песенки, после чего исполняют ее.)

III. Разучивание новых песен

В опере «Волк и семеро козлят» есть еще козленок по имени Мазилка, которого постоянно дразнит другой козленок — Дразнилка. У каждого из них песенки очень короткие — всего по одной строчке. Сейчас вы их разучите.

(Дети разучивают и исполняют песенки Дразнилки и Мазилки.)

А у самого маленького козленка, Малыша, своя песенка — военная, потому что в этой опере все козлята играют в военный парад, а Малыш у них командир. Давайте разучим отрывок под названием «Военный марш», который поет козленок Малыш, а потом поиграем в военную игру. Послушайте, какую песенку поет Малыш.

(Педагог исполняет песенку Малыша.)

— Какие музыкальные жанры встретились в этом отрывке?

(Песня и марш.)

Запоминайте слова песенки Малыша:

Стойте, друзья,

Командиром стал я.

По команде сдвойте ряд,

Начинаем наш парад.

(Школьники повторяют слова, отхлопывая их ритм ладонями. Учитель поясняет значение слова «сдвойте» — встаньте по двое.)

Обратите внимание на особый ритм этой музыки — он называется пунктирным. Пунктирный ритм часто встречается в маршах.

Маршевую музыку сразу можно узнать по этому ритму. Повторите название такого ритма — пунктирный.

(Школьники повторяют термин.)

Послушайте мелодию марша Малыша и запомните ее. Обратите внимание на движение мелодии.

(Разучивание мелодии марша с показом ее движения — сначала на месте, потом вверх и вниз.)

После этой песенки в опере следует исполнение марша, во время которого козлята играют в военный парад. Вот и вы сейчас выполните движения под военный марш. Поднимитесь со своих мест и выпрямитесь.

(Под звучание военного марша школьники выполняют ритмические действия.)

1–2-й такты — сделайте левой ногой шаг вперед.

3–4-й такты — приставьте правую ногу к правой.

5–6-й такты — сделайте левой ногой шаг назад.

7–8-й такты — приставьте правую ногу к правой.

9–10-й такты — сделайте левой ногой шаг вперед, правую руку приложите к виску — отдайте честь.

11–12-й такты — приставьте правую ногу, руку опустите вниз.

13–14-й такты — сделайте левой ногой шаг назад, правую руку приложите к виску — отдайте честь.

15–16-й такты — приставьте правую ногу, руку опустите вниз.

17–32-й такты (средняя часть) — маршируйте на месте.

33–48-й такты — повторите начальные действия.

— Кто хочет исполнить песенку козленка Малыша и провести со всеми остальными ребятами-козлятами военную игру?

(Учитель может сам назначить школьника, у которого хорошие певческие и ритмические данные, после чего следует исполнение всего отрывка из оперы.)

IV. Повторение пройденного материала

Когда играет военная музыка, то чаще всего ее исполняют главные инструменты — духовые и ударные. Отгадайте загадки про духовые и ударные инструменты.

Ее голос басовит,
Всех она перекричит.
Бу-бу-бу, ба-ба-ба,
Заиграла вдруг... (*труба*).

Деревянные подружки
Пляшут на его макушке.
Сам пустой, голос густой,
Дробь отбивает, шагать помогает. (*Барабан*.)

(Школьники рассказывают о способах игры на этих инструментах и показывают их изображения на плакатах.)

Вспомните, как в пьесе композитора Д.Б. Кабалевского «разговаривали» друг с другом труба и барабан. Пусть одна часть класса станет барабанщиками и покажет действия этих музыкантов, когда будет звучать барабан. А вторая группа станет трубачами и покажет, как играют в трубу.

(Школьники слушают пьесу «Труба и барабан» и имитируют движения музыкантов. Они могут также сопровождать ее игрой на настоящих барабанах.)

V. Знакомство с новым материалом

Пьесу «Труба и барабан» сочинил композитор Д.Б. Кабалевский. Сегодня вы начнете разучивать новую песню, музыку для которой также написал этот композитор. Песня называется «Наш край». Послушайте ее.

(Звучит песня «Наш край», после чего дети разбирают ее — называют музыкальный жанр, характер, исполнителей. Далее разучивают слова первого куплета. Слова — А.И. Пришельца.)

1. То березка, то рябина,
Куст ракиты над рекой,
Край родной, навек любимый,
Где найдешь еще такой.

(Школьники разучивает мелодию начала куплета.)

Обратите внимание: мелодия в этой песне идет плавно, без скачков. А в конце куплета она поднимается вверх: «Где найдешь еще такой». Повторите движение этой фразы голосом и сделайте на последнем слоге остановку — поставьте точку. Это самый высокий звук в песне. После него мелодия будет постепенно опускаться.

В этой песне нет припева после куплетов, зато в каждом куплете повторяются две последние строчки.

(Разучивается мелодия повторяющихся строчек.)

Заметьте, при повторении этих строчек мелодия будет, словно волны, опускаться все ниже и ниже.

(Исполнение песни всем классом и по рядам. При успешном выполнении задания можно разучить второй куплет.)

2. От морей до гор высоких,
Посреди родных широт
Все бегут, бегут дороги
И зовут они вперед.

(После разучивания второго куплета надо соединить первый и второй куплеты, можно исполнять их с запевалами. Сначала

половина класса исполняет куплет, а весь класс — повторяющиеся строчки. Во втором куплете запевалой становится вторая половина класса.)

VI. Повторение пройденного материала

Вы уже хорошо знаете русскую народную песню «Во поле береза стояла».

- Куда вас привела эта песня? (*В симфонию.*)
- Кто исполняет симфонии? (*Симфонический оркестр.*)
- Как еще можно назвать симфонию? (*Произведение крупной формы.*)

Песню «Во поле береза стояла» использовал в своей симфонии композитор П.И. Чайковский, и сейчас вы слушаете отрывок из его симфонии, где звучит эта тема. Тема будет звучать шесть раз, ее исполнят разные инструменты оркестра. Я прошу вас наклонить голову и внимательно слушать. Когда вы услышите, как знакомую тему исполняют трубы, покажите это взглядом — поднимите голову и посмотрите на меня.

(Школьники слушают отрывок из Четвертой симфонии П.И. Чайковского.)

- Как в этом месте звучала музыка? (*Громко, сильно, мощно, ярко.*)
- Какая еще песня привела вас в симфонию? (*«Полюшко».*)

Послушайте, как будет звучать эта тема в симфонии. Чтобы проверить, хорошо ли вы слушаете музыку, я также прошу вас немного наклонить голову и поднять ее в самом громком месте — когда вы услышите звучание песни «Полюшко».

(Школьники слушают отрывок из Четвертой симфонии Л.К. Книппера.)

VII. Импровизация

(Школьники сочиняют импровизации разных жанров (песню, танец, марш) на текст, выученный в ходе прошлого урока: «Стоят морозы на дворе, звенят березы в серебре».)

VIII. Повторение пройденного материала

(Учащиеся повторяют приемы дирижирования во время исполнения песни «Самая хорошая» — одной рукой во время вступления и двумя руками при пении.)

- Какой музыкальный инструмент подошел бы для сопровождения этой песни? У какого инструмента легкий и нежный звук? (*У треугольника.*)

Сейчас мы выберем дирижеров: трех человек — для каждого куплета и двух человек — для припевов.

(Педагог назначает ребят-дирижеров.)

И еще у нас будут ребята, которые станут сопровождать пение игрой на треугольниках.

(Назначение учеников-инструменталистов.)

Дирижеры, не забывайте, в какие моменты надо дирижировать одной рукой, а в какие — двумя.

(Исполнение песни «Самая хорошая» с дирижированием и сопровождением игрой на треугольнике.)

IX. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы узнали сегодня на уроке.

- Песенки каких козлят вы сегодня выучили? (*Дразнилки, Мазилки и Малыша.*)
- В каком жанре написана песенка козленка Малыша? (*Марша.*)
- Какой ритм используется для создания марша? (*Пунктирный.*)
- Куда вас привел марш Малыша? (*В оперу.*)
- Куда вас привела песня «Во поле береза стояла»? (*В симфонию.*)
- Что такое симфония? (*Музыкальное произведение крупной формы.*)
- Какую песню написал композитор Д.Б. Кабалевский? (*«Наш край».*)
- Как движется мелодия в песне «Наш край» — плавно или скачками? (*Плавно.*)
- Какую еще музыку этого композитора вы знаете? (*Пьесу «Труба и барабан».*)
- Какие духовые инструменты вы знаете?

X. Выход из класса под музыку

(Школьники покидают класс, исполняя песню «Самая хорошая».)

Урок 20. Песня, танец и марш ведут в оперу, балет, симфонию

Цель: закрепить понимание близости жанров крупной формы с основными музыкальными жанрами — песней, танцем и маршем, знания о крупной музыкальной форме.

Планируемые результаты: учащиеся научатся перечислять названия нот по памяти; исполнять отрывок из детской оперы; выразительно исполнять песню; выполнять задания творческого характера.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под песню «Наш край» Д.Б. Кабалевского.

Оформление доски: рисунок с изображением русского пейзажа, иллюстрации к опере «Кармен».

Ход урока

I. Знакомство с новым материалом – нотная запись музыки

Вы уже знаете, как много прекрасных музыкальных мелодий сочинено разными композиторами.

- Как называются необычные значки, которые нужны для того, чтобы записать музыку? (*Ноты.*)
- Как называется линейка для записывания нот? (*Нотоносец.*)
- Сколько линеек в нотоносце? (*Пять.*)

Счет линеек начинается снизу – в самом низу находится первая линейка, потом вторая, третья, четвертая и пятая.

- Как выглядят значки для записи музыки – ноты? (*Кружочки черные и белые.*)

Посмотрите, как располагаются ноты на нотоносце – необычной строчке, состоящей из пяти линеек. Правда, эти пять линеек похожи на человеческую ладонь? Посмотрите на свою ладошку. На ней пять пальцев, словно на нотной строчке. Нотки пишутся на линейках, между линейками, под линейками и даже на специальных дополнительных линейках.

(Учитель демонстрирует различное расположение нот на нотоносце.)

А в самом начале этой нотной строчки нарисован еще один удивительный знак, похожий на веселого червячка. Этот знак называется скрипичный ключ.

(Ребята несколько раз повторяют название знака.)

Считается, что скрипичный ключ – над всеми нотами командир, потому что подсказывает, на какой линейке надо писать ту или иную ноту.

Строчка в пять линеек, как пальцы у руки,
И на каждой линии написаны значки.
А в начале строчки – знак необычный.
В музыке его все знают – это ключ скрипичный.
Командир скрипичный ключ всеми управляет,
Потому и ноты ключ этот уважают.

М.А. Давыдова

Каждая нота имеет свое имя. Запомните, как их зовут: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Давайте выучим имена нот.

(Повторяет с ребятами названия нот.)

Чтобы вам легче было запомнить их имена, попробуйте выучить несложный стишок.

Есть всего семь нот на свете –
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Ты запомни ноты эти
И в тетрадку занеси.

Н.П. Кончаловская

Ребята, повторите вместе со мной названия нот.

(Школьники повторяют названия нот.)

Скрипичный ключ еще называют «ключ соль» — его рисуют, начиная со второй строчки. И как раз вот здесь, на второй линейке, находится нота соль.

(Показывает расположение ноты на нотоносце.)

II. Музыкальная разминка

— Сейчас вы разучите новое упражнение. Оно будет исполняться на ноте соль. Послушайте, как она звучит. Сложите перед собой руки в чашечку и представьте, что поймали этот звук в ладошки.

(Педагог несколько раз нажимает нужный звук, школьники «ловят» звук и слушают его.)

Теперь повторите его голосом: пропойте протяжно «со-о-оль».

(Учащиеся поют звук. Можно исполнять его по рядам, а потом всем классом.)

Разучим новое упражнение «Музыкальная игра», которое напомним петь с ноты соль.

Ра-ра-ра, ра-ра-ра,
Музыкальная игра.
Ру-ру-ру, ру-ру-ру,
Поскорей вступай в игру.

(Школьники запоминают слова упражнения и выстраивают унисон, после чего поют от разных звуков хроматической гаммы.

Далее дети повторяют первую фразу песни «Наш край» от разных звуков хроматической гаммы.)

III. Знакомство с музыкальной игрой «Ритмическая эстафета»

(Школьники разучивают игру «Ритмическая эстафета». Сначала учитель проводит упражнение «Ритмический диктант» — школьники повторяют показанные им на бубне ритмические рисунки.

Затем педагог показывает простейший ритмический рисунок первому ряду учеников. Например, две восьмых и четверть, две восьмых в пункте и четверть. Сначала этот ритм отхлопывает только первый ряд. Затем к нему присоединяется второй ряд, и, наконец, весь класс хлопает синхронно.

Эстафету можно закончить так же — сначала перестает хлопать первый ряд, потом второй и третий.)

IV. Музыкальная игра «Споём про себя»

(Сначала проводится игра «Ритмический диктант». Педагог на шумовом музыкальном инструменте или ладонями отхлопывает ритм песни «Наш край». Школьники отгадывают песню. После чего следует повторение текста и мелодии первого куплета, его исполнение и закрепление материала с помощью игрового приема «Спойте про себя».)

Сейчас часть песни «Наш край» вам предстоит спеть не вслух, а про себя. Сигналом к пению про себя послужит мой условный знак. Вы начнете петь первый куплет, как обычно, – вслух. А потом я сомкну губы и сожму пальцы рук, которыми дирижирую, – значит, следующую строчку надо спеть про себя.

(Исполняется песня «Наш край», во время звучания которой учитель дает команды к пению про себя. Должна получиться примерно такая структура исполнения:

«То березка, то рябина» – вслух.

«Куст ракиты над рекой» – про себя.

«Край родной, навек любимый» – вслух.

«Где найдешь еще такой» – про себя. И т. д.

Далее следует повторение текста второго куплета и его построчное исполнение при помощи внутреннего слуха.)

V. Разучивание песни, работа над художественным исполнением

(Повторение первого и второго куплетов песни Д.Б. Кабалевского «Наш край».)

Вы уже исполняли песни, состоящие из нескольких куплетов, но каждый куплет мы старались петь по-своему, чтобы они получались непохожими друг на друга.

– Чем отличаются куплеты песни «Во поле береза стояла»? (*Движениями.*)

– Чем отличаются куплеты песни «Самая хорошая»? (*Второй куплет начинается с отрывистых звуков.*)

Вот и сейчас нам придется поработать над художественным исполнением песни «Наш край». Запомните: первую и вторую строчки первого куплета надо исполнить с усилением звука к их концу. А чтобы это усиление получилось более заметным, петь строчки надо начинать негромко.

(Учитель показывает правильное исполнение первой и второй строчек, школьники несколько раз повторяют, добиваясь музыкальной точности.)

– Скажите, где в первом куплете самая высокая точка? (*На слове «такой».*)

На прошлом уроке вы это место даже показывали пальцами, словно ставили точку. Это место и будет самым громким. Начинайте исполнять третью строчку («Край родной...») негромко и подведите к самой высокой точке и громкому звучанию.

(Отработка динамического исполнения начала куплета.)

Соедините все четыре строчки, доведите до самого громкого звучания, а потом надо будет петь, затихая с каждой фразой.

(Школьники поют первый куплет целиком.)

Теперь поработаем над вторым куплетом, там будет своя особенность исполнения.

Начните петь этот куплет, как и предыдущий, — плавно, растягивая слова и их окончания. Но на словах «Все бегут, бегут дороги» договоримся после слов «бегут» не тянуть окончания, а делать их более короткими, твердыми. Представьте себе, что вы видите, как по рельсам движется поезд, и вы голосом показываете движение этого поезда.

(Школьники несколько раз правильно исполняют куплет.)

Вы уже знаете, что почти в каждой песне есть вступление, которое исполняется на музыкальном инструменте. В песне «Наш край» тоже существует вступление, но оно очень короткое. Послушайте, как оно звучит, и обратите внимание, в каком месте вам надо начать петь.

(Учитель исполняет вступление, школьники несколько раз поют первый слог песни «то», добиваясь как можно более аккуратного начала исполнения.)

Вступление будет звучать после каждого куплета. Теперь споем один за другим первый и второй куплеты.

(Дети выполняют задание.)

Разучим слова третьего куплета.

Солнцем залиты долины,
И куда ни бросишь взгляд,
Край родной, навек любимый
Весь цветет, как вешний сад.

(Ученики разучивают текст, поют его и исполняют три куплета песни, подыгрывая себе на музыкальных инструментах.)

VI. Повторение пройденного материала

— В какие жанры вас привели песня, танец и марш? (*В оперу, балет, симфонию.*)

— Какой композитор сочинил музыку к песне «Наш край»? (*Д.Б. Кабалевский.*)

А ведь композитор Д.Б. Кабалевский использовал мелодию своей песни «Наш край», когда сочинял произведение для сим-

фонического оркестра — концерт. Главная партия в этом концерте исполняется на инструменте, который вы все хорошо знаете — на фортепиано. Поэтому концерт так и называется — для фортепиано с оркестром.

- Так кто исполняет концерт Д.Б. Кабалевского? (*Фортепиано с оркестром.*)

Послушайте отрывок из этого концерта.

(Школьники слушают музыку.)

- Куда вас привела песня «Наш край»? (*В симфонию.*)
- Какой инструмент исполнил мелодию песни «Наш край»? (*Флейта.*)
- Покажите флейту на плакате и расскажите, какой это инструмент. (*Деревянный духовой.*)
- В состав каких оркестров входит флейта? (*Симфонического и духового.*)

VII. Знакомство с новым материалом

- Куда привели вас песня, танец и марш? (*В оперу, балет, симфонию.*)
- Как можно назвать симфонию? (*Произведением крупной формы.*)
- Чем произведения крупной формы отличаются, например, от песни? (*Размером — такое произведение звучит дольше.*)

А еще для исполнения произведения крупной формы требуется много музыкантов. Для симфонии — целый симфонический оркестр, в котором играет сразу почти сто музыкантов.

- Как вы думаете, можно ли отнести к произведениям крупной формы оперу и балет? Давайте подумаем над этим все вместе.

(Демонстрация фотографий или иллюстраций со сценами из опер и балетов.)

- Посмотрите на рисунки, размещенные на доске: кто исполняет музыку в опере и балете? (*Симфонический оркестр.*)

В состав симфонического оркестра входит большое количество музыкантов — как вы уже знаете, почти 100 человек.

- Кто еще, кроме оркестра, исполняет оперу? (*Певцы.*)

Когда в опере поет хор, то и в нем сразу может петь около 100 человек. И еще бывает так, что на заднем плане размещается и поет хор, а впереди на сцене танцуют танцоры. Значит, и оперу можно назвать произведением крупной формы.

- Расскажите, что вы знаете про балет. Кто, кроме оркестра, исполняет балет? (*Танцоры.*)

Иногда на сцене во время балета танцуют один-два человека, но бывает так, что одновременно танцуют до 50 человек, да еще на заднем плане стоят или сидят люди, которые изображают каких-то действующих лиц. Например, в балете «Лебединое озеро» в самом начале, в сцене празднования дня рождения принца, мы видим, что впереди на сцене танцуют танцоры, а позади них на креслах и лавочках сидят нарядно одетые люди. Это придворные, которые пришли поздравить принца с праздником и посмотреть на дворцовое веселье. Значит, и балет можно назвать произведением крупной формы.

Опера и балет — произведения для показа на сцене. Это музыкальные спектакли, которые состоят из нескольких отдельных действий, с перерывами. Они длятся по несколько часов. Вот какие это необычные музыкальные произведения — произведения крупной формы.

Кроме того, симфонию, оперу и балет смотрят и слушают сразу много человек — целый зрительный зал.

Запомните и повторите: опера, балет и симфония — произведения крупной формы.

(Школьники хором повторяют фразу.)

VIII. Повторение пройденного материала

(Школьники повторяют песенки козлят в нужной последовательности. Проводится военная игра.)

IX. Разучивание нового материала

Песенки козлят начинаются и заканчиваются отрывком, требующим хорового исполнения. Запомните его слова:

Целый день поем, играем.
Очень весело живем,
Очень весело живем.

(Школьники разучивают текст и знакомятся с мелодией.)

Несмотря на то что заключительный отрывок очень короткий, в нем есть свои сложности, и чтобы спеть все верно, над трудными местами придется поработать отдельно.

В слове «весело» на последний звук «о» приходится распев: «о-о». Повторите это место несколько раз и запомните, как надо правильно его исполнять.

(Дети выполняют задание.)

В двух последних строчках текст одинаковый, но мелодия в них несколько различается. В конце первой строчки голос идет вверх, а в конце второй — вниз. Послушайте разницу в звучании этих строк и запомните ее.

(Учитель показывает правильное исполнение одинаковых строк, школьники повторяют и запоминают.)

Эти короткие строки будут начинать, а потом и заканчивать сцену «Игры козлят» из оперы «Волк и семеро козлят».

Х. Объединение разученного материала

Вы разучили все песенки козлят, военную игру и хоровой отрывок «Целый день поем, играем». Теперь попробуем соединить все эти небольшие части, чтобы получилась целая сцена из детской оперы «Волк и семеро козлят».

(По своему усмотрению педагог может назначить солистов для исполнения отдельных партий козлят – Топтушки, Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Дразнилки, Мазилки. Исполнитель песенки Малыша будет также проводить военную игру. Проводится объединение отрывков в единую сцену из оперы.)

Вот какой большой отрывок из детской оперы вы исполнили. Вы разучили слова и мелодию каждой песенки, соединили вместе все отрывки. Запомните еще фамилию композитора, который написал музыку к этой прекрасной детской опере, — М.В. Коваль. (Школьники хором повторяют фамилию композитора.)

XI. Вокальная импровизация в разных жанрах

(Школьники разучивают текст для новой импровизации: «Солнце радостно смеется, на дворе звенит капель». Ученикам предлагается спеть импровизацию данной фразы в разных музыкальных жанрах: песня, марш, танец вальс и танец полька. (Описание техники проведения подобной импровизации представлено в разработке предыдущего урока).)

XII. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы сегодня узнали на уроке.

- Как называется музыкальный знак, который пишется в начале нотной строчки? (*Скрипичный ключ.*)
- В какой жанр привела вас песня «Наш край»? (*В симфонию.*)
- Какой инструмент симфонического оркестра играл мелодию этой песни? (*Флейта.*)
- К каким инструментам относится флейта? (*К группе деревянных духовых.*)
- В состав какого еще оркестра, кроме симфонического, входит флейта? (*Оркестра русских народных инструментов.*)
- Какие жанры крупной формы вы знаете? (*Опера, балет, симфония.*)
- Чем отличаются произведения крупной формы от песни, танца и марша? (*Произведения крупной формы длинные, в их*

исполнении участвует много исполнителей, они исполняются для большого числа слушателей.)

- Какой композитор написал детскую оперу «Волк и семеро козлят»? (*М.В. Книппер.*)
- Понравилось ли вам быть участниками детской оперы?
- Что вам показалось трудным?
- Что понравилось больше всего?

XIII. Выход из класса под музыку

(Школьники покидают кабинет музыки, исполняя партию козлят «Целый день поем, играем».)

Урок 21. Завершение и закрепление темы «Песня, танец, марш ведут в оперу, балет, симфонию». Знакомство с понятием «музыкальный театр»

Цели: закрепить знания о произведениях крупной формы; завершить разучивание новой песни и отрывка из оперы; сформировать четкое представление о том, как песня, танец и марш ведут в оперу, балет и симфонию; познакомить с понятием «музыкальный театр».

Планируемые результаты: учащиеся научатся давать определение музыкальному театру, симфонии; называть признаки произведений крупной формы; исполнять сцену из детской оперы; высказывать собственное мнение о музыкальных произведениях.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под песню «Наш край» Д.Б. Кабалевского.

Оформление доски: фотографии или иллюстрации сцен из опер и балетов, выступлений симфонического и духового оркестров; плакаты с изображением инструментов, иллюстрации с изображением фасада Большого театра.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Упражнение «Музыкальная игра» от разных звуков.

Исполнение первой фразы песни «Наш край» от разных звуков в движении по хроматической гамме.

«Ритмический диктант» с переходом в игру «Ритмическая эстафета», которую можно проводить сначала по рядам, а затем в исполнении нескольких учеников.)

II. Повторение правил звукозаписи

(Школьники повторяют понятие «скрипичный ключ», правила записи нот.

Педагог демонстрирует варианты записи мелодий знакомых песен в тесном голосоведении («Наш край», «На зеленом лугу», песенка Всезнайки) и со скачками («Уж как по мосту, мосточку», песенка Бодайки). Школьники поют знакомые фразы и рукой — ступеньками, — показывают их голосоведение.

Педагог также указывает на внешнее различие нот при записи длинных и коротких звуков.)

III. Завершение работы над песней, художественная отработка исполнения

(Школьники повторяют второй и третий куплеты песни «Наш край» с использованием приема «Споем песню про себя», после чего исполняют их вслух.

Школьники повторяют дикционные особенности первого куплета, отчетливо произносят отдельные слова второго куплета.

Учитель обращает внимание на то, что в начале песни звучит вступление, которое затем повторяется после каждого куплета.)

– Расскажите мне, о чем поется в песне «Наш край»? (*О Родине, о родном крае.*)

Послушайте, как о родном крае говорится в следующем стихотворении.

(Педагог читает стихотворение З.Н. Александровой «Родина».)

Если скажут слово «родина»,
Сразу в памяти встает
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
У реки березка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор.
В лужах первые кораблики,
Где недавно был каток,
И большой соседней фабрики
Громкий радостный гудок.
Или степь, от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

Вот и вам надо стараться исполнять песню «Наш край» так, чтобы показать свою любовь к Родине.

В этой песне четыре куплета, это довольно много, ведь в каждом из них еще и повторяется окончание. В результате нагрузка

на ваши детские голоса получается довольно большой. Чтобы у вас была возможность немного отдохнуть, во время исполнения третьего куплета не будем повторять его последние строчки. Пусть в этом месте звучит только пианино. А вы в это время сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов, чтобы ваши голоса восстановились. Помните: в третьем куплете не будем повторять окончание.

(Дети разучивают текст четвертого куплета, повторяют его всем классом и по отдельности.)

4. Детство наше золотое
Все светлее с каждым днем.
Под счастливую звездою
Мы живем в краю родном.

(Школьники поют четвертый куплет, а затем соединяют его с куплетами, выученными ранее. Теперь можно исполнить всю песню, как на концерте, — стоя и в сопровождении музыкальных инструментов.)

IV. Повторение пройденного материала

— Какой композитор сочинил музыку к песне «Наш край»? (*Д.Б. Кабалевский.*)

— В каком еще произведении Д.Б. Кабалевский использовал мелодию своей песни? (*В Концерте для фортепиано с оркестром.*)

— Какой оркестр исполняет этот концерт? (*Симфонический.*)

Следовательно, можно сказать, что песня «Наш край» привела вас в симфонию.

(Проводится прослушивание отрывка из Концерта для фортепиано с оркестром Д.Б. Кабалевского.)

— Какой музыкальный инструмент исполнял мелодию песни «Наш край»? (*Флейта.*)

— Покажите флейте на плакате и расскажите, что это за инструмент.

(Школьники отвечают.)

— Что такое симфония? (*Музыкальное произведение крупной формы.*)

— Чем отличается симфония от песни? (*Она больше по размеру.*)

— Кто исполняет симфонию? (*Симфонический оркестр.*)

В этой четверти вы слушали отрывки из симфонических произведений и других композиторов.

— Какой жанр послужил волшебным ключом и привел вас в симфонию? (*Песня.*)

- Вспомните, какие песни использовались в симфонических сочинениях, которые вы слушали. (*«Во поле береза стояла» и «Полюшко».*)

(Педагог может подсказать школьникам, наиграв начало этих песен.)

- Какой композитор использовал в своей симфонии песню «Во поле береза стояла»? (*П.И. Чайковский.*)

Послушайте этот отрывок в записи.

(Учащиеся слушают отрывок из Четвертой симфонии П.И. Чайковского.)

- Какой композитор исполнил в своей симфонии песню «Полюшко»? (*Л.К. Книппер.*)

(Прослушивание отрывка из симфонической поэмы Л.К. Книппера.)

- Композитор Д.Б. Кабалевский кроме известной вам песни «Наш край» и Концерта для фортепиано с оркестром, в котором звучит тема этой песни, сочинил пьесу, где звуки пианино подражают другим инструментам. Назовите эту пьесу. (*«Труба и барабан».*)

(Прослушивание пьесы. Школьники по группам имитируют игру на том или ином музыкальном инструменте.)

V. Исполнение сцены из оперы

На прошлом уроке вы разучили последний отрывок из оперы «Волк и семеро козлят» – хор «Целый день поем, играем».

(Учитель исполняет отрывок на инструменте, напевая его. Дети повторяют текст отрывка и исполняют его всем классом.)

- Какие музыкальные жанры звучат в этом отрывке? (*Песня и танец вальс.*)

(Учащиеся повторяют песенки всех козлят, играют в военную игру. Затем педагог выбирает солистов и соединяет все отрывки в единую сцену из оперы.)

- Какой композитор сочинил оперу «Волк и семеро козлят»? (*М.В. Коваль.*)

VI. Знакомство с новым материалом

Вам было интересно стать участниками оперы? Вы были исполнителями вокальных партий – певцами. Часть оперного отрывка вы пели все вместе – хором, а еще свои партии пели отдельные ученики, которые называются солистами.

- Кто еще участвует в постановке оперного спектакля? (*Симфонический оркестр, балет.*)
- Как называется место, где ставят все спектакли? (*Театр.*)

А театр, в котором ставят именно оперные и балетные спектакли, называется музыкальным театром или театром оперы и балета.

Самый главный театр оперы и балета в нашей стране находится в Москве, он расположен на Театральной площади — это Большой театр.

(Дети хором повторяют название театра.)

Посмотрите, как выглядит Большой театр — впереди он украшен колоннами, над его входом размещена особая скульптурная группа, по которой Большой театр сразу можно узнать. Это четверка мраморных коней, она называется «квадрига».

(Демонстрация слайда или иллюстрации с изображением фасада Большого театра.)

Этот театр знает весь мир, потому что в нем идут музыкальные спектакли, которые не ставят больше нигде. В первую очередь это оперы русских композиторов, например «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

Опера «Волк и семеро козлят» — детская, композитор М.В. Коваль создал ее специально для детей. Эта опера ставилась в разных музыкальных театрах нашей страны.

Послушайте отрывок из оперы, вспомните композитора, который написал ее, название отрывка и название оперы.

(Ученики слушают и разбирают отрывок «Марш тореадора» из оперы «Кармен» композитора Ж. Бизе.)

VII. Повторение разученных песен

В этой четверти вы разучили новые песни. Вспомните их названия. Давайте их повторим.

(Школьники повторяют песни «Буденовец», «Самая хорошая», «Уж как по мосту, мосточку»; можно также повторить игру-инсценировку «Как на тоненький ледок».)

VIII. Повторение пройденного материала

Вы проверили свои знания о симфонии и опере. Осталось вспомнить, что такое балет.

— Какие балеты П.И. Чайковского вы знаете? («Лебединое озеро», «Спящая красавица».)

Послушайте отрывки из них.

(Дети слушают отрывки: «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Танец с кубками» и «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».)

IX. Рефлексия

Перед тем как мы расстанемся на каникулы, давайте повторим, что нового вы узнали на уроке сегодня и в течение всей четверти.

- В какие три страны привели вас песня, танец и марш? (*В балет, оперу и симфонию.*)
- Какая музыка из той, что вы узнали в этой четверти, вам понравилась больше всего?

Предлагаю закончить этот урок исполнением песни композитора Д.Б. Кабалевского «Наш край». Вы разучили все ее куплеты. Пусть первый, второй и третий куплеты начнут петь солисты, а последний куплет вы споете хором. Внимательно слушайте музыкальные вступления к каждому куплету, пойте выразительно.

(Дети исполняют всю песню «Наш край» с солистами.)

Х. Выход из класса под музыку

(Школьники покидают кабинет музыки, исполняя песню «Наш край».)

IV четверть

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

Урок 22. Звуки музыкальные и немзыкальные, знакомство с выразительными средствами музыки

Цели: повторить понятие «характер музыки»; расширить знания о средствах музыкальной выразительности; освоить игровой прием накопления новых терминов.

Планируемые результаты: учащиеся научатся определять характер музыки; выделять свойства музыкальных звуков; выполнять задания творческого характера.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под песню «Наш край» Д.Б. Кабалевского, а выходят из него после урока с песней «Веселые путешественники» М.Л. Старокадомского.

Оформление доски: изображения шумовых музыкальных инструментов; нотные записи; портрет композитора М.И. Глинки; изображения фортепиано.

Примечание. В этой четверти при изучении темы «Тембр» будут прослушиваться отрывки из музыкальной сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», где тему каждого героя исполняет отдельный инструмент симфонического оркестра. Для того чтобы конкретный герой ассоциировался у школьников с нужным музыкальным инструментом, желательно подготовить иллюстрации с изображениями героев и олицетворяющих их инструментов.

Положительный эффект также может быть достигнут, если звучание разучиваемых песен и пьес сопровождать иллюстративным рядом — изображениями солнца (песня «Пусть всегда будет солнце»), клоунов («Клоуны»), волшебника («Песня о волшебниках») и другим материалом по мере изучения конкретных произведений.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Распевание на начальных фразах песни «Наш край» и «На зеленом лугу».)

Повторение правил записи музыкальных звуков на нотоносце, рассматривание и обсуждение нотных записей фраз для распевания.)

— Как называются музыкальные знаки для записи звуков?

(*Ноты.*)

— Кто помнит названия нот?

(Школьники повторяют названия нот.)

В начале нотной строчки пишется музыкальный знак, который называется скрипичным ключом. Его начинают рисовать со второй линейки нотоносца, на этой линейке пишется нота соль.

(Демонстрируется расположение нот соль и до.)

Обратите внимание: для ноты до не хватило линейки — для нее рисуется специальная маленькая линеечка ниже нотоносца. Запомните, где на нотоносце пишутся ноты соль и до. А вот какие ноты находятся между ними: ре, ми, фа. Теперь споем звукоряд до — соль вверх и вниз.

(Педагог показывает, как нужно петь звукоряд первой октавы вверх и вниз, произнося названия нот.)

II. Пояснение понятия «звуки музыкальные и немзыкальные»

— Музыка — искусство звуков, но не простых звуков, а музыкальных. Какие звуки вы слышите в повседневной жизни?

(Школьники отвечают.)

Вот, оказывается, как много звуков слышит человек. И все они делятся на музыкальные и немзыкальные. Музыкальные звуки — те, которые мы можем спеть голосом или исполнить на музыкальном инструменте. А к немзыкальным относятся звуки шумовые: шелест ветра, шум дождя, звук капли, щебетание птиц, постукивание по столу, шуршание бумаги и т. д. Эти звуки нельзя точно пропеть голосом или сыграть на музыкальном инструменте. Мы можем только сказать, какие они по высоте или характеру.

— Какое по характеру чириканье воробья? (*Веселое, высокое, звонкое.*)

Но ведь точно воспроизвести голосом мы такое чириканье не можем. Значит, это — не музыкальный, а шумовой звук.

На наших уроках мы чаще всего говорим о звуках музыкальных — такие звуки вы поете или слушаете. Немзыкальные звуки

вам также встречаются на уроках — они живут в шумовых музыкальных инструментах: погремушках, ложках, бубне, барабане.

(Учитель показывает плакаты с изображениями шумовых инструментов.)

Сейчас я буду называть разные инструменты, а вы скажите, какие из них издают музыкальные звуки, а какие — немusикальные, то есть шумовые.

(Педагог вразбивку произносит следующие названия инструментов: пианино, *барабан*, *трещотки*, труба, флейта, *погремушки*, скрипка*.)

В этой четверти вы поближе познакомитесь со свойствами музыкального звука, с тем, каким бывает музыкальный язык.

Например, вы уже знаете, что звуки бывают низкими и высокими. Высокие поются тонким голосом, легко, звонко. А низкие — более басовитые, густые.

III. Разучивание новой попевки, ее исполнение в разной тональности

Теперь запомните текст новой попевки.

Говорите все четко и внятно,

Чтобы были слова всем понятны.

(Школьники повторяют текст несколько раз.)

Для того чтобы были понятны все слова, постарайтесь произносить их как можно отчетливее, активно работая губами.

(Работа над дикцией: повторение текста сначала медленно, затем быстрее.)

Запомните: сейчас вы меняли скорость произнесения слов — темп.

Теперь — новое задание: сначала начнем петь эту попевку на низких звуках, а потом будем подниматься на более высокие.

(Дети исполняют попевку на одном звуке, начиная от разных ступеней хроматической гаммы.)

Вы заметили, что, когда вы пели, менялась высота звучания — от низких звуков к высоким?

IV. Игровой момент — закрепление понятия «звуки высокие и низкие»

Чтобы вы лучше запомнили, что такое высота звука, повторим песню, которую вы уже неоднократно пели на уроках музыки. Это русская народная песня «Во поле береза стояла». Мы исполним два куплета, и каждый из них — по-разному. Давайте первый куплет споем низким голосом, а второй — высоким. Пусть класс

* Названия шумовых инструментов выделены курсивом.

поделится на две группы, каждая из которых будет петь свой куплет. Послушайте задание.

- Первая группа: представьте себе, что вы – солдаты на параде. Как тогда прозвучит ваш куплет? (*Громко, четко, как марш, звуки будут низкими.*)
- Вторая группа: спойте ваш куплет так, словно его исполняют совсем маленькие детишки, которые ходят в ясли. Как это будет звучать? (*Высоко, пискляво, звонко.*)

(Группы поочередно поют два первых куплета песни. После этого группы могут поменяться куплетами и исполнить их еще раз.)

V. Повторение пройденного: музыкальные инструменты

На каждом уроке музыки вы встречаетесь в кабинете с этим большим музыкальным инструментом.

(Педагог указывает на пианино.)

- Кто знает, как этот инструмент называется? (*Пианино.*)

Чтобы играть на пианино, надо пальцами нажимать на белые и черные клавиши. Тогда внутри инструмента специальные молоточки ударяют по натянутым струнам и возникают разные звуки. Послушайте и скажите, какие звуки издают клавиши, расположенные с правой стороны пианино.

(Учитель наигрывает мелодию русской народной песни «Во поле береза стояла» в высоком регистре.)

Сделайте вид, что наигрываете их пальцами правой руки на столе.

(Педагог снова исполняет мелодию, которую дети дублируют на своем «немом пианино».)

- А какие звуки расположены слева?

(Учитель наигрывает мелодию песни в низком регистре, ребята повторяют ритм мелодии на «немом пианино».)

Зато в середине звуки – средние по высоте, их звучание наиболее близко к высоте человеческого голоса. Вот как об этом сказала поэтесса Н.П. Кончаловская:

В средних клавишах как раз
Тот же голос, что у нас.

VI. Повторение пройденного материала, игровой момент

«Копилка музыкальных терминов»

Послушайте знакомый вам отрывок из оперы композитора Ж. Бизе «Кармен» – «Марш тореадора».

(Прослушивание произведения.)

«Марш тореадора» вы уже знаете достаточно хорошо. Давайте проведем игру, которая называется «Я утверждаю, что...».

Послушайте ее правила. Сейчас я сама буду давать музыке разные определения. Но не все они будут верными, иногда я буду ошибаться. Ваша задача — заметить мои ошибки и не повторить их. Сложите руки перед собой чашечкой. Если я назову правильное определение музыки, то вы должны повторить его, «положить в чашечку» и вернуть мне обратно. А если слово, которое я произнесу, неверное, то вам следует промолчать. Все поняли условия игры? Итак, я начинаю. Я утверждаю, что эта музыка...

(Далее педагог называет следующие музыкальные характеристики: бодрый, четкий, *плаксивый*, *медленный*, громкий, радостный, *унылый*, *плавный*, *тихий*, праздничный*.)

В этой игре промелькнуло новое для вас слово — праздничный. Давайте его повторим все вместе по взмаху моей руки.

(Дети повторяют новое определение.)

Запомните это слово, оно будет вам встречаться часто.

VII. Знакомство с новым материалом

В замечательной опере «Кармен» есть не только «Марш то-реадора» — мужественный, громкий, который исполняет солист. В самом начале оперы по действию происходит смена военного караула, и посмотреть на него приходит много народу, в том числе мальчишки, которые тоже играют в военных. Послушайте, какие слова они поют в своем марше.

Вместе с сменой караула
Бодро мы идем всегда.
Ну, трубите веселее —
Тра-та-та-та-та, тра-та-та.
Выправкой своей гордимся,
Нет у нас ребят дружней,
Все в строю мы отличимся,
Раз-два, шагай ровней.

В середине этой партии вы услышите переключку — разные группы детского хора исполняют звуки, имитирующие игру военной трубы. А затем снова исполняют прежний марш. Обратите внимание на то, какая музыка сопровождает этот марш и какой у нее характер.

(Прослушивание и разбор «Марша мальчишек».)

— Какие жанры вы услышали в этой музыке? (*Марш и песню.*)

Характер марша — немного шуточный, словно композитор подчеркивает: это не настоящий военный марш, это марш-игра.

— Какой прием использует композитор, чтобы это показать? (*Песню исполняют детские голоса.*)

* Неверные музыкальные характеристики в данном тексте выделены курсивом.

- Этот марш был высоким или низким? (*Высоким.*)
- Он был веселым или грозным? (*Веселым.*)
- Кто сопровождал «Марш мальчишек»? (*Симфонический оркестр.*)

А еще в музыке звенят «детские» инструменты – колокольчики, треугольник. Они делают марш легким, игривым, даже смешным.

- Как вы определили, что прозвучавшие отрывки из оперы «Кармен» – марши? (*Под такую музыку можно маршировать, шагать.*)
- А как можно определить, что вы слышите танец? (*Под такую музыку можно танцевать.*)

Послушайте новое музыкальное сочинение.

(Прослушивание и разбор «Польки» М.И. Глинки.)

- Что это за музыкальный жанр? (*Танец.*)
- Кто исполнял музыку и на каком инструменте? (*Учитель исполнял музыку на пианино.*)
- Какой была музыка по характеру? (*Быстрой, легкой, праздничной, скачущей.*)

Вы верно подметили, что эта музыка была скачущей. Поэтому у нее название – «Полька». Полька – танец необычный, когда его танцуют, то подпрыгивают. «Польку» сочинил русский композитор М.И. Глинка.

(Демонстрация портрета композитора.)

У нее замечательная мелодия, потому что М.И. Глинка умел сочинять мелодии совершенно удивительной красоты. Давайте все вместе хором повторим фамилию композитора – Глинка.

(По взмаху руки учителя дети повторяют фамилию композитора.)

С музыкой этого композитора вы встретитесь еще неоднократно. А пока еще раз послушайте «Польку» и тихонько прохлопайте в ладоши ритм музыки.

(Повторное прослушивание с дублированием ритмического рисунка.)

VIII. Метроритмические движения

Прошу всех подняться. Поставьте руки на пояс и сделайте несколько движений польки.

(Показ и разучивание танцевальных движений: подпрыгивания на месте с высоким подниманием бедра и со сменой ног.)

IX. Игровой прием «Сломанный телевизор»

Представьте, будто вы сидите перед телевизором, а у него внезапно пропал звук. Я прошу вас внимательно наблюдать

за движением моих губ. Вам надо угадать, какую песню я пою без слов.

(Педагог беззвучно исполняет песню «Наш край», школьники угадывают песню по артикуляции.)

Вы успешно справились с заданием и угадали песню. Давайте ее споем.

(Повторение песни «Наш край».)

Х. Разучивание новой песни

Познакомьтесь с новой песней.

(Демонстрация, разбор и разучивание песни «Веселые путешественники» композитора М.Л. Старокадомского на стихи С.В. Михалкова.)

- Кто исполнял эту песню? (*Детский хор.*)
- О чем поется в этой песне? (*О том, как ребята отправились на прогулку, а потом вернулись обратно домой.*)
- Какое настроение было все время у героев песни? (*Веселое, приподнятое, счастливое.*)

Это настроение передают слова и мелодия песни, которые мы сейчас разучим.

(Разучивание слов, пробное исполнение в неторопливом «рабочем» темпе первого куплета и припева. Для лучшего запоминания ритмического рисунка запева и припева его можно прохлопывать в ладоши.)

1. Мы едем, едем, едем в далекие края,
Хорошие соседи, счастливые друзья.
Нам весело живется, мы песенку поем,
А в песенке поется о том, как мы живем.

Припев: Красота! Красота! Мы везем с собой кота,
Чижика, собаку, Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая – вот компания какая!
Вот компания какая!

- Сколько частей в этом музыкальном произведении? (*Две части – запев и припев.*)

Верно. Вы уже знаете: если в песне есть не только запев, но и припев, то в ней две части. Запомните название этой песни – «Веселые путешественники».

(Учащиеся повторяют название песни.)

XI. Импровизация

Запомните слова для вокальной импровизации: «Засвистела птичка весело на ветке».

(Дети хором повторяют слова.)

- Какой может быть в данном случае мелодия? (*Быстрая, веселая, громкая.*)

На минутку закройте глаза и попробуйте сочинить свою мелодию про себя.

(Выдерживается пауза.)

– Кто хочет спеть свой вариант импровизации про птичку?

(Дети демонстрируют свои импровизации.)

Попробуйте спеть свои варианты мелодии в жанре польки.

(Дети выполняют задание. Потом фраза поется в жанрах вальса, марша, песни.)

XII. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы узнали сегодня на уроке.

– Какие марши из оперы «Кармен» вы слушали? (*«Марш торреадора», «Марш мальчишек».*)

– Каким был характер «Марша мальчишек»? (*Легким, игривым, даже смешным.*)

– Какие инструменты подчеркивали его игровой, веселый характер? (*Колокольчики, треугольник.*)

– Какой русский композитор сочинил «Польку»? (*М.И. Глинка.*)

– Какую песню вы начали разучивать? (*«Веселые путешественники».*)

– Где на нотоносце пишется нота соль? (*На второй линейке.*)

– Где на нотоносце пишется нота до? (*Для нее рисуется специальная маленькая линейка ниже нотоносца.*)

(Педагог проводит со школьниками игру на угадывание высоких и низких звуков, нажимая клавиши на пианино.)

XIII. Выход из класса под музыку

(Школьники покидают класс, исполняя песню «Веселые путешественники» М.Л. Старокадомского.)

Урок 23. Музыкальный язык, группы инструментов, знакомство с понятием «гамма»

Цели: завершить разучивание песни; исполнить припев, используя прием «Эстафета»; познакомить учащихся с понятием «гамма»; научить петь гамму и вокальную партию «Польки»; представить состав симфонического оркестра.

Планируемые результаты: учащиеся научатся различным приемам дирижирования; понимать термин «гамма»; распознавать разные группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; выразительно исполнять музыкальные произведения; сравнивать отрывки музыкальных сочинений.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под песню «Веселые путешественники» М.Л. Старокадомского.

Оформление доски: рисунок с изображением Феи тишины; рисунки разных групп симфонического оркестра.

Примечание. Роль Феи тишины может исполнить нарядная кукла.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Дети разучивают текст нового распевания на одном звуке:

Шу-шу-шу, шу-шу-шу,
Сажу тихо, не шушу.
Ша-ша-ша, ша-ша-ша,
Очень песня хороша.

Далее исполняют его от разных ступеней гаммы, применяя прием «Эхо», — тихо и громко.

Разучивание слов ритмического упражнения «Считалочка».

Раз, два — острова.
Три, четыре — мы приплыли.
Пять, шесть — сходим здесь.
Семь, восемь — сколько сосен.
Девять, десять — мы в пути.
Досчитал до десяти!

Разучивание и исполнение ритмических движений.

Раз, два — острова.

(Два хлопка в ладоши, полукруг одной рукой в сторону, затем — другой: «рисует острова».)

Три, четыре — мы приплыли.

(Два хлопка в ладоши, волнообразные движения руками вперед от себя: «плывем».)

Пять, шесть — сходим здесь.

(Два хлопка, два движения ладонями вниз, будто хлопаем по мячу.)

Семь, восемь — сколько сосен.

(Два хлопка, сначала правая рука поднимается вверх, затем левая.)

Девять, десять — мы в пути.

(Два хлопка, пальцами рук выполняются «шаги».)

Досчитал до десяти!

(Хлопки в ладоши.)

Исполнение начальных фраз песен «Наш край» и «Веселые путешественники» — в восходящем движении от разных звуков; исполнение звукоряда до — соль вверх и вниз.)

II. Развитие воображения, установление тишины

Сегодня на занятие к вам должна прийти необычная гостья — Фея тишины.

(Демонстрация изображения Феи.)

Тот, кто будет вести себя тихо во время прослушивания музыки, получит необычный подарок — Фея погладит по голове. Но для этого, повторяю, надо вести себя тихо, когда звучит музыка. Пусть каждый из вас постарается заслужить этот подарок Феи.

III. Продолжение разучивания произведения

Послушайте знакомую вам музыку, вспомните ее название и автора. Но сначала давайте договоримся, что в классе должна стоять тишина. Ведь к вам пришла Фея тишины.

(Звучит «Полька» М.И. Глинки. Школьники узнают произведение, делают его разбор, исполняют с танцевальными движениями — подскоками.)

Чтобы вы лучше запомнили это музыкальное произведение, давайте разучим слова, которые удобно напевать во время исполнения «Польки».

(Разучивание слов. Автор — М.А. Давыдова.)

1. Мы танцуем польку,
Не устав нисколько,
Мы танцуем вместе,
Не стоим на месте.
2. Ах, этот танец такой заводной,
Дружно его мы станцуем с тобой.
Ах, этот танец такой заводной,
Дружно станцуем с тобой.

(Школьники повторяют текст «Польки».)

В этой песне вам встретятся распевы слогов — «та-анцуем», «не уста-ав», поэтому будьте внимательны.

(Исполнение «Польки» со словами.)

IV. Прослушивание музыки — углубление знаний о сочинении

Чтобы немного успокоиться после исполнения «Польки», вспомните про Фею тишины. Послушайте знакомое вам сочинение — «Марш мальчишек» из оперы «Кармен».

Обратите внимание на форму этого произведения. Марш начинается с музыки, которая будет повторяться в конце. С этой формой вы уже встречались раньше — в «Марше деревянных солдатиков». В таком произведении две части, только в конце первая часть повторяется. Здесь в середине детский хор будет петь, используя особый прием — переключку. Закройте глаза, а когда

вы услышите такую переключку на слог «та-та-та», то посмотрите на меня.

(Прослушивание марша.)

– Сколько частей в этом произведении? (*Две.*)

– Какая часть повторялась? (*Первая.*)

– Чем необычна вторая часть? (*Ее пели без слов, на слог «та-та-та».*)

V. Игровой прием «Сломанный телевизор»

(Педагог просит угадать песню по артикуляции, словно у телевизора, по которому ребята смотрят его выступление, отсутствует звук. Школьники отгадывают песню «Веселые путешественники».

После выполнения нескольких подобных заданий роль ведущих может взять на себя кто-то из детей. Педагог просит ведущих вообразить, будто они выступают по телевизору и произносят текст песни. Только придется произносить текст отчетливо, активно работая губами.)

VI. Песня «Веселые путешественники» – продолжение разучивания, игровой прием

Кто напомним слова песни «Веселые путешественники» и ее мелодию?

(Повторение и исполнение начала песни «Веселые путешественники».)

Споем припев этой песни, используя прием «Эстафета», то есть по ролям. Ведь там упоминаются разные животные – кот, собачка по имени Чижик, петух, которого зовут Петька-забияка, обезьяна и попугай. Споем запев песни все вместе, а для припева выберем пять солистов, которые будут исполнять свои маленькие кусочки текста. (Выбираются солисты, припев исполняется с применением приема «Эстафета».)

Разучим второй и третий куплеты песни.

2. Когда живется дружно, что может лучше быть!
И ссориться не нужно, и можно всех любить.
Ты в дальнюю дорогу бери с собой друзей:
Они тебе помогут, и с ними веселей.

Припев.

3. Мы ехали, мы пели и с песенкой смешной
Все вместе, как сумели, приехали домой.
Нам солнышко светило, нас ветер обвевал,
В пути не скучно было, и каждый напевал:

Припев.

- Сколько частей в этой песне? (*Две – запев и припев.*)

- Характер какого танца напоминает вам песня «Веселые путешественники»? (*Польки.*)
- В каком еще произведении вы пели свои музыкальные отрывки по ролям? (*В сцене из оперы «Волк и семеро козлят».*)

VII. Знакомство с основами техники дирижирования

- Как называется человек, который руководит хором или оркестром? (*Дирижер.*)

Пусть каждый из вас на время станет дирижером. Вытяните вперед руки, немного согните их в локтях.

(Дети исполняют песню «Наш край» композитора Д.Б. Кабелевского с дирижированием по двудольной схеме с использованием плавного, немного растянутого по горизонтали жеста.)

Приемы дирижирования зависят от того, какой у музыки характер. Вспомним новогоднюю песенку «Елочка» — для нее приемы дирижирования более простые.

(Школьники исполняют песню «Елочка» композитора М.И. Красева и дирижируют по двудольной схеме — плавная вертикаль.)

VIII. Знакомство с новым понятием — «гамма»

- Как называются знаки, которыми записывают музыкальные звуки? (*Ноты.*)
- Кто помнит, как называются ноты? Чтобы вам было проще вспомнить, я прочитаю вам стихотворение Н.П. Кончаловской.

Есть всего семь нот на свете —
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.
Ты запомни ноты эти
И в тетрадку занеси.

(Школьники хором повторяют названия нот.)

- Какие ноты на нотоносце вы уже можете записать? (*Соль и до.*)

Вот как пишутся ноты на нотоносце.

(Педагог показывает нотную запись звукоряда.)

Ноты в музыкальном ряду повторяются. Музыкальный ряд начинается со звука «до» и после того, как все ноты исполняются, вновь приходит к звуку «до», только расположенного выше.

(Наглядное пояснение написания гаммы.)

Музыкальный ряд от одной ноты до ее повторения называется гаммой.

(Школьники повторяют новый термин.)

IX. Обучение пению гаммы

Послушайте, как на пианино звучит гамма от одной ноты до — нижней — до второй ноты до — верхней.

(Педагог играет на пианино гамму до мажор, восходящую и нисходящую.)

Сначала эта гамма поется вверх, а потом — вниз. Тогда все звуки надо назвать в обратном порядке.

(Разучивается и исполняется гамма до мажор.)

В гамме вам предстоит спеть сразу много нот, поэтому в середине придется брать дыхание. Смотрите на меня, я кивком головы буду вам показывать, где следует взять дыхание.

(Исполняется гамма с указанием мест для взятия общего дыхания — после звука «фа».)

— Как двигалась мелодия в гамме? (*Сначала — вверх, затем — вниз.*)

Видите, не такое уж это простое дело — петь по нотам. Но я думаю, что постепенно вы это делать научитесь.

Х. Повторение понятия «симфонический оркестр», группы инструментов

Раньше вы уже слышали слово «солист». Повторите его все вместе.

(Ребята повторяют.)

— Что оно обозначает? (*Солист — исполнитель, который выступает один. Это может быть и певец, и танцор, и музыкант, играющий на каком-то музыкальном инструменте.*)

Вы знаете, что слово «ансамбль» означает «вместе». Так вот, если играет не один музыкант, если их двое, трое или несколько, то такая музыкальная группа тоже называется ансамблем. Повторите слово — ансамбль.

(Дети хором повторяют.)

— А как называется большое число музыкантов? (*Оркестр.*)

— Какие вы знаете оркестры? (*Симфонический, духовой, народных инструментов.*)

— С музыкой какого оркестра вы встречаетесь на занятиях чаще всего? (*Симфонического оркестра.*)

— Как называется руководитель оркестра? (*Дирижер.*)

Дирижер взмахами рук показывает разным музыкантам, когда и в какие моменты им надо исполнить свою партию. Вы ведь тоже иногда, исполняя песни, дирижируете.

Давайте поближе познакомимся с составом симфонического оркестра. В этом вам помогут специальные рисунки, на которых изображены музыкальные инструменты.

Симфонический оркестр состоит из трех больших групп инструментов.

Первая группа – это инструменты, которые называются струнными: скрипки, альты, виолончели, контрабасы.

(Демонстрация рисунков.)

Все они похожи друг на друга внешне – они сделаны из дерева и напоминают цифру восемь. На их корпусе натянуты металлические проволоочки – струны, а музыкальный звук получается от колебания этих струн, по которым музыкант водит особой палочкой – смычком – или касается их пальцами.

Струнный инструмент

Узнаем в один момент:

Проведешь по ним смычком –

Этот голос нам знаком.

М.А. Давыдова

(Прослушивание отрывка в исполнении струнной группы оркестра. Например, темы Пети из симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».)

Вторая группа оркестра – духовые инструменты, звук из них извлекают, вдвывая в них воздух. Есть группа, которая называется «медные духовые», потому что все инструменты в ней сделаны из меди и других металлов. На военных парадах из таких медных духовых инструментов состоят целые оркестры. Они выглядят празднично, отражают солнечные лучи, и звук у них всегда яркий, самобытный. Они могут исполнять как боевые военные марши, так и музыку нежную, тонкую. К медным духовым относятся труба, валторна, тромбон и туба.

(Демонстрация рисунков.)

Коль труба пропоет –

Вдаль она позовет,

Серебристы ее переливы.

Как труба прогремит –

Грозно голос звучит,

И решительны песен мотивы.

В ее голосе нежность звучит и борьба.

Вы узнаете сразу: играет труба.

М.А. Давыдова

(Прослушивание музыки в исполнении группы медных духовых инструментов, например военного марша.)

А вот инструменты, которые тоже принадлежат к группе духовых, но сделаны они из дерева – флейта, гобой, кларнет, фагот.

(Демонстрация рисунков.)

Их общее название – деревянные духовые. Они относятся к числу самых древних инструментов. Звучание каждого из них очень разное – и плавное, и задорное, и певучее, и гулкое, и мягкое, и даже бляющее или квакающее.

Нежный звук, как будто солнце,
Входит к нам через оконце.
Говорят с нами, словно живые,
Деревянные духовые.

М.А. Давыдова

И наконец, последняя группа оркестра — инструменты ударные, потому что их звук получается от ударов по ним палочкой или колотушкой. Это барабаны.

(Демонстрация рисунков.)

Как подушка, он пузатый,
Только не набит он ватой.
Круглый, толстый, важный пан —
Наш знакомый барабан.

М.А. Давыдова

К ударным инструментам относятся тарелки, треугольники, колокольчики.

Шумовые инструменты
Не заставят нас скучать —
Очень шумные моменты
Им придется исполнять.

М.А. Давыдова

А самый большой инструмент оркестра — рояль, с которым вы уже хорошо знакомы.

На концерте в светлом зале
Нам играли на рояле.
Музыку рояль играет,
Это каждый понимает.
Клавиши рояля
Забудем мы едва ли,
Черные и белые,
Клавиши умелые.
Звучит рояль, зовет он нас
В мир доброй красоты.
И, застав дыхание,
Ему внимаешь ты.

— Как называется музыка, которую исполняет симфонический оркестр? (*Симфоническая музыка.*)

Еще раз повторите группы инструментов оркестра: струнные, деревянные духовые, медные духовые и ударные.

XI. Повторение пройденного материала

Послушайте знакомые вам музыкальные произведения — «Марш мальчишек» и «Марш тореадора».

(Дети слушают указанные сочинения.)

— Расскажите, в чем их сходство. (*Сочинены одним композитором, являются отрывками одного произведения, оба — марши и т. д.*)

- Чем они отличаются друг от друга?
(Учащиеся разбирают два сочинения.)

XII. Импровизация

(Школьники повторяют текст вокальной импровизации: «завистела птичка весело на ветке». Исполняют текст в разных музыкальных жанрах.)

XIII. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы узнали сегодня на уроке.

- Что такое гамма? (*Ряд звуков от одного звука до его повторения.*)
- Назовите звуки гаммы.
- Какие группы музыкальных инструментов вы знаете? (*Струнные, деревянные духовые, медные духовые и ударные.*)
- Подумайте и скажите, кто из вас сегодня вел себя так тихо, что заслужил подарок Феи тишины.

(Школьники оценивают, кто из них оказался достойным подобного подарка. Педагог может наградить таких учеников сувенирами.)

XIV. Выход из класса под музыку

Вы уже знаете, что эта песня по своему характеру напоминает польку, поэтому можете выйти из класса приставным шагом с подскоками.

(Школьники покидают кабинет музыки, исполняя песню «Веселые путешественники».)

Урок 24. Музыкальный язык – тембр

Цели: продемонстрировать, как по-разному могут исполняться выученные произведения; закрепить знания о музыкальных тембрах.

Планируемые результаты: учащиеся научатся различать тембры музыкальных инструментов; выполнять задания творческого характера; играть на шумовых музыкальных инструментах.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под «Польку» М.И. Глинки, а выходят из него после урока, исполняя песню «Веселые путешественники».

Оформление доски: портреты композиторов М.И. Глинки и С.С. Прокофьева; нотные записи мелодий распеваний и гаммы до мажор.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Повторение ритмической разминки «Считалочка».)

От разных звуков исполняются начальные фразы песен «Веселые путешественники» и «Наш край».)

Посмотрите на рисунки, изображающие ноты, и покажите, на какой линеечке находится нота соль.

(Школьники показывают нужную ноту.)

— На какой линеечке пишется нота до? (*На дополнительной.*)

— Кто помнит, какие ноты расположены между до и соль?

(Ответы детей.)

Споем звукоряд до — соль вверх и вниз.

(Исполняется звукоряд.)

— Но ведь ноты повторяются. Как называется ряд звуков от одного до другого с тем же названием? (*Гамма.*)

— Кто назовет звуки гаммы от одного звука «до» до другого?

(Один из ребят отвечает, затем класс повторяет хором.)

Послушайте, как звучит гамма на инструменте и как ее надо петь.

(Педагог играет и поет гамму до мажор.)

Теперь попрошу и вас спеть эту гамму. Надо стараться тянуть каждый звук, а в середине гаммы после ноты фа сделать вдох.

(Исполняется гамма до мажор в восходящем звучании.)

— Как двигались ваши голоса во время пения гаммы? (*Снизу вверх.*)

Теперь споем гамму в обратном порядке, значит, и ноты в ней придется петь в обратном порядке в нисходящем звучании. Здесь надо сделать вдох после ноты соль.

(Педагог показывает, а дети повторяют гамму.)

Осталось спеть всю гамму сначала вверх, а потом — вниз.

(Исполнение гаммы вверх и вниз.)

II. Повторение знакомого произведения

— Угадайте название знакомой пьесы, назовите ее автора.

(Педагог исполняет начало «Польки» М.И. Глинки, школьники угадывают ее название и автора. Педагог показывает портрет композитора.)

Поиграем в игру «Я утверждаю, что...». Я буду давать определения музыке, но при этом иногда могу ошибаться. Если я назову верное слово, подходящее к данной музыке, то руками, собранными в чашечку, бросьте это слово мне обратно и повторите его. А если слово окажется неверным, то не повторяйте его.

(Педагог поочередно произносит музыкальные определения: живая, подвижная, *грозная*, легкая, *страшная*, медленная, скачущая, веселая, радостная, бойкая*.)

– Этот танец вы не только танцевали, но и пели. Кто помнит слова «Польки»?

(Дети повторяют слова и мелодию «Польки» и исполняют ее. Следует обратить внимание школьников на распевы слогов, которые присутствуют во второй части произведения.)

– Сколько частей в «Польке»? (*Две части.*)

III. Игра на музыкальных инструментах. Характеристика бубна, приемы игры на нем

Дополним звучание вашего хора игрой на музыкальных инструментах. На прошлых занятиях вы играли на колокольчиках, треугольнике. Звучание этих инструментов вполне подходит для того, чтобы сопровождать игрой на них и исполнение «Польки». А еще у меня есть новый музыкальный инструмент – бубен. Посмотрите, как он выглядит. Это обруч, на который натянута кожа. Играть на нем можно двумя способами: ударять в его дно ладонью или кулаком. Тогда звук получится громкий, четкий.

Послушайте, как звучит бубен в этом случае. Я ударю в его дно, а вы хлопните в ладоши.

(Дети выполняют задание.)

– Как называются все эти музыкальные инструменты? (*Шумовые.*)

Теперь я раздам вам шумовые музыкальные инструменты, исполним «Польку» с сопровождением. Кому не хватило инструментов, получают их в следующий раз, а пока помогайте себе – отбивайте ритм ударами в ладоши.

(Исполнение пьесы с ритмическим сопровождением.)

Разделим класс: одна группа ребят превратится в оркестр – вы будете сопровождать «Польку» игрой на инструментах, другие станут танцорами – будут исполнять танцевальные движения – подскоки. И все вы будете это произведение еще и петь. Но чтобы руководить таким ансамблем – хором, оркестром и танцорами, надо выбрать дирижера.

(Педагог назначает дирижера, школьники исполняют «Польку».)

IV. Знакомство с новым понятием «тембр»

У каждого человека свой голос. Точно так же и у каждого музыкального инструмента свой голос, по которому мы его узнаем.

* Неверные определения выделены курсивом.

Например, сейчас я играю на пианино. А теперь — на колокольчиках.

(Учитель исполняет произвольные мелодии.)

— Вы можете отличить, когда какой инструмент играет? (*Да.*)

— А по какому признаку вы их различаете? (*По тембру.*)

Тембр — отличие одного голоса от всех остальных.

— Какой тембр у пианино? (*Густой, объемный, гулкий, его звуки долго звучат.*)

— Какой тембр у колокольчиков? (*Легкий, звонкий, острый, его звуки быстро затихают.*)

— Теперь закройте глаза и угадайте голоса музыкальных инструментов, которые только что сопровождали исполнение «Польки». Какой из них сейчас придет к вам в гости?

(Проводится игра на отгадывание музыкального инструмента.)

Тембр есть не только у музыкальных инструментов, но и у ваших голосов.

— Вы можете на слух отличить мой голос от голоса другой учительницы? (*Да.*)

— По какому признаку наши голоса отличаются? (*По тембру.*)

Проведем игру на отгадывание тембра голоса.

(Педагог назначает двух-трех учеников для участия в игре.)

Всех остальных прошу закрыть глаза и послушать, как эти ребята по очереди будут петь «Польку».

(Выбранные школьники исполняют начало «Польки», поочередно вступая по команде учителя, остальные ученики угадывают, чей голос прозвучал.)

Запомните правило: тембр — особая окраска музыкального инструмента или голоса.

(Школьники повторяют правило хором.)

V. Повторение пройденного материала

— На прошлом уроке вы познакомились с группами инструментов симфонического оркестра. Кто помнит названия групп инструментов? (*Струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные.*)

Покажите на плакатах знакомые вам инструменты.

VI. Знакомство с новым материалом

Вам уже знакомо имя композитора Сергея Сергеевича Прокофьева.

(Демонстрация портрета композитора.)

Композитор С.С. Прокофьев специально для детей написал музыку, которую исполняет симфонический оркестр. Он назвал ее симфонической сказкой «Петя и волк». В сказке принимают

участие разные герои – мальчик по имени Петя, его дедушка, знакомая Петина птичка, утка и кошка, серый волк и охотники. И каждого персонажа там изображает какой-то один музыкальный инструмент. Только образ мальчика Пети нам рисует группа струнных инструментов симфонического оркестра. Давайте послушаем музыку, которая нарисует нам образ Пети. Послушайте, какая она по характеру. Но прежде послушаем, пришла ли в класс Фея тишины.

(Демонстрация портрета Феи тишины, установление тишины в классе.)

Вот как начинается сказка «Петя и волк».

(Педагог читает начало сказки: «Рано утром пионер Петя открыл калитку и вышел на большую зеленую лужайку».

Дети слушают и разбирают отрывок «Тема Пети» из симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».)

– Какая группа инструментов исполняет тему Пети? (*Струнная.*)

Птичку исполняет высокий духовой инструмент – флейта. Послушайте, как звучит этот отрывок. «На высоком дереве сидела Петина знакомая птичка. “Все вокруг спокойно”, – зачирикала она».

(Прослушивание темы птички.)

– Подходит голос флейты по своему тембру образу птички? (*Подходит.*)

– Какой получилась птичка в этой музыкальной сказке? (*Быстрой, озорной, порхающей.*)

VII. Повторение пройденного материала

Вы уже разучили всю песню «Веселые путешественники».

– Нравится вам эта песня?

Значит, сегодня мы также будем ее петь. Но прежде отдельно повторим текст и исполнение второго и третьего куплетов.

(Повторение второго и третьего куплетов песни, можно без припева.)

Представим, что мы тоже стали путешественниками. Мы пришли на вокзал и отправились в путь. Мы едем в поезде, а в пути поем эту песню. Итак: «Двери открываются, песня начинается». Теперь, когда вы выучили всю песню, ее можно спеть разными способами. Например, по рядам. Каждый из трех рядов поет свой куплет, а начало припева со слов «Красота, красота» и его окончание «Вот компания какая!» будем исполнять все вместе. Только имена всех зверей вы исполните с использованием приема «Эстафета».

(Педагог назначает солистов для исполнения ролей – кота, собаки, петуха, обезьяны и попугая; затем следует пробное исполнение припева с солистами.)

Чтобы исполнение получилось более веселым, давайте поможем себе шумовыми инструментами.

(Демонстрация шумовых инструментов – барабана, бубна, колокольчиков, треугольника, погремушек, деревянных ложек.)

Сейчас мы исполним всю песню – от начала до конца, и вы будете подыгрывать себе на музыкальных инструментах. Но чтобы вами руководить, давайте выберем еще и дирижеров – на каждый куплет своего.

Исполним песню «Веселые путешественники» стоя, как на концерте.

(Назначение дирижеров, раздача инструментов и исполнение песни по рядам.)

- Когда вы пели песню по ролям, вы слышали, что у каждого солиста свой тембр голоса? (Да.)

VIII. Импровизация

Запомните текст для вокальной импровизации: «Бедная лягушка вымокла в болоте».

(Школьники хором повторяют текст.)

- Какое настроение этой фразы? Какой должна получиться мелодия, которую вы сочините? (*Плачущая, жалкая, квакающая, тихая.*)

IX. Знакомство с новым материалом

Сейчас вы познакомитесь с новой песней, которую мы будем разучивать. Она называется «До, ре, ми, фа, соль», и в ней говорится о том, как дети учились музыке и пели гамму. Совсем как вы в начале занятия.

(Демонстрация и разбор песни композитора А.И. Островского на слова З.А. Петровой «До, ре, ми, фа, соль».)

1. Чтобы выучиться пению,
Мы должны иметь терпение,
И чтоб урок не зря у нас прошел,
Должны мы быть старательны,
Послушны и внимательны
И выучить все ноты хорошо.

Припев: До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.
До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

- Какой характер у этой песни?
- О чем поется в песне? (*О том, как дети учат ноты.*)
- Сколько частей в песне? Как они называются? (*Две. Запев и припев.*)
- Как мы отличаем слова припева от запева? (*Слова припева повторяются после каждого куплета.*)

— Что необычного в припеве этой песни? Может, вы слышали в нем что-то знакомое? (*Названия нот.*)

Да, в припеве вы будете петь гамму — вы уже умеете это делать. Разучим слова первого куплета.

(Разучивание текста первого куплета, повторение его всем классом, по рядам и отдельными школьниками.)

Послушайте мелодию, на которую будут исполняться слова; один и тот же мотив в ней будет повторяться дважды.

(Демонстрация мелодии.)

Попробуйте соединить слова с мелодией — обратите внимание: сначала в мелодии последует скачок вверх, а потом звуки будут следовать вниз, как по ступенькам.

(Педагог играет мелодию, после чего школьники поют начало первого куплета и разучивают его до конца.)

Припев вам учить не надо — вы уже его знаете, ведь это гамма, идущая вверх и вниз. Вы помните, в каком месте необходимо вступать?

(Дети исполняют гамму отдельно, а потом в соединении с первым куплетом.)

— Вам понравилась песня?

— Как она называется? (*«До, ре, ми, фа, соль».*)

— Музыку к песне «До, ре, ми, фа, соль» написал композитор А.И. Островский. Вы все хорошо знаете его песню «Пусть всегда будет солнце». Помните ее припев? Давайте его споем.

(Дети поют припев песни «Пусть всегда будет солнце».)

— А еще А.И. Островский написал музыку к хорошо вам знакомой песне. Послушайте ее начало и скажите, где вы ее слышали.

(Учитель исполняет мелодию колыбельной песни «Спят усталые игрушки», школьники вспоминают ее название.)

Повторите все вместе, какой композитор сочинил музыку к этим замечательным песням.

Х. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы узнали сегодня на уроке.

— Повторите все вместе хором, как называются ноты.

(Дети повторяют хором.)

— Как звучит гамма до мажор вверх и вниз?

— Какой композитор сочинил «Польку»? Покажите его портрет.

(Дети показывают портрет М.И. Глинки.)

— Что такое тембр? (*Особая окраска музыкального инструмента или голоса.*)

- Какой композитор сочинил музыкальную сказку «Петя и волк»? (*С.С. Прокофьев.*)
- С музыкой этого композитора вы встречались в начале учебного года. Кто помнит, какую пьесу он написал? (*«Марш».*)
- Какие инструменты исполняли тему Пети? (*Группа струнных инструментов симфонического оркестра.*)
- Какой инструмент исполнял тему птички? (*Флейта.*)
- Какие песни вы сегодня пели? (*«Веселые путешественники», «До, ре, ми, фа, соль».*)
- В припеве какой песни вы слышали тембры отдельных голосов? (*В припеве песни «Веселые путешественники».*)
- Какой композитор сочинил музыку к песне «До, ре, ми, фа, соль»? (*А.И. Островский.*)
- Какие еще песни композитора А. И. Островского вы знаете? (*«Пусть всегда будет солнце», «Спят усталые игрушки».*)
- Кто сегодня достоин похвалы от Феи тишины?

XI. Выход из класса под музыку

(Школьники покидают класс, исполняя песню «Веселые путешественники».)

Урок 25. Музыкальный язык – лад

Цели: познакомить учащихся с понятием «лад»; закрепить понятие «тембр»; поработать над художественным исполнением знакомых песен.

Планируемые результаты: учащиеся научатся понимать термин «музыкальный лад»; определять лады на слух (мажор, минор); выполнять задания творческого характера.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под песню «Веселые путешественники» М.Л. Старокадомского, а выходят из кабинета, исполняя песню «Калинка».

Оформление доски: портреты композиторов и Феи тишины; запись музыкального звукоряда; рисунки-пиктограммы для обозначения ладов мажора и минора: овалы со схематичными изображениями разного человеческого настроения – веселого и спокойного.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Ритмическая разминка «Считалочка» с добавлением. Учитель предлагает усложнить задание: в ритме слов последней фразы «до-

считал до десяти» надо выполнить движения, приведенные ранее в упражнении «Ритмический этюд» (урок 13). Учитель показывает движения, которые школьники синхронно повторяют, и поясняет их. Начинается выполнение с правой руки.

- До – правую ладонь положите на голову;
- счи- – левую ладонь положите под подбородок;
- тал – правую ладонь приложите к правой щеке;
- до – левую ладонь приложите к левой щеке;
- де- – правую руку вытяните вперед;
- ся- – левую руку вытяните вперед;
- ти – сделайте хлопок ладонями рук, вытянутых вперед.

Движения сначала разучиваются в медленном темпе. После того как учащиеся запомнят последовательность жестов, их следует повторить быстрее.

Дети исполняют от разных звуков начальные фразы песен «Веселые путешественники» и «Наш край». Поется гамма до мажор.

Повторение написания отдельных звуков на нотном стане.)

II. Психологический настрой

Прежде чем вы начнете слушать музыку, повторять знакомые песни и разучивать новые, давайте проведем небольшую гимнастику для ваших мозгов, настроив их на выполнение нужных задач. Сядьте удобно, закройте глаза, глубоко вдохните и выдохните. Теперь смотрите на меня и повторяйте каждую фразу, которую я буду говорить.

Я вам подскажу – подам знак для ответа: взмахну рукой, как дирижер, чтобы вы произнесли фразу все вместе, дружно. Готовы? Тогда начинаем.

(Педагог произносит текст психологической настройки по одной фразе, которые учащиеся повторяют.)

- Я нахожусь на уроке музыки.
- Мне очень нравится этот урок.
- Сейчас я начну заниматься музыкой.
- Я буду стараться и все выполню правильно.

Ваша настройка на музыкальное занятие окончена, вы готовы к работе на уроке.

III. Повторение пройденного материала

- Угадайте, какое произведение вы услышите.

(Учитель исполняет начало «Польки» М.И. Глинки, школьники вспоминают название пьесы, ее автора и характер.)

Исполним «Польку», помогая себе – отхлопывая ее ритм в ладоши. А несколько ребят будут отбивать ритм с помощью бубна. (Назначаются музыканты.)

Вот вам бубен, покажите, какими приемами можно играть на нем.

(Дети показывают игровые приемы.)

Договоримся так: чтобы каждый из вас мог поиграть на этом инструменте, вы будете передавать его друг другу по очереди после каждой строчки песни.

(Школьники исполняют произведение с шумовым сопровождением.)

– К каким инструментам относится бубен? (*К ударным.*)

– Какой еще ударный инструмент вы знаете? (*Барабан.*)

– Можете вы отличить звучание бубна от барабана? (*Да.*)

– По какому признаку отличаются голоса отдельных инструментов? (*По тембру.*)

– Что такое тембр? (*Особая окраска голоса.*)

(Проводится игра на угадывание тембра музыкальных инструментов.)

– Сколько частей в «Польке»? (*Две.*)

Произведения, в которых две части, называются двухчастными. Повторите это слово.

(Школьники повторяют термин.)

– К двухчастным произведениям относятся песни с припевами. Какие подобные песни вы можете назвать?

IV. Знакомство с новым понятием «лад»

Вы обратили внимание на то, что характер одной музыки веселый, бодрый, а другой – печальный, мягкий?

Это зависит от того, в каком музыкальном ладу написана та или иная музыка. Сейчас мы поговорим о понятии «музыкальный лад». В музыке существуют два лада, для их обозначения существуют похожие слова – мажор и минор. Повторите эти термины хором.

(Учащиеся повторяют термины.)

Запомнить, что обозначает каждое из этих слов, вам помогут рисунки.

(Демонстрация рисунков-пиктограмм – графических обозначений мажора и минора.)

Принято считать, что если музыка написана в мажоре, то она более приподнятая, бодрая. Даже есть такое определение – мажорное настроение. Это означает – энергичное, полное сил, неунывающее, жизнерадостнее. Послушайте, какие знакомые вам музыкальные произведения сочинены в мажорном ладу.

(Звучат музыкальные отрывки: «Встречный марш» С.А.Чернецкого, «Веселые путешественники» М.Л. Старокадомского, русская народная песня «На зеленом лугу»).

Правда, эти мелодии отличаются бодрым, энергичным характером? И даже названия некоторых перечисленных сочинений содержат слово «веселые», например «Веселые путешественники». Посмотрите на рисунки, которые расположены на доске.

- Что на них изображено? (*Человеческие лица с разными выражениями – веселым и спокойным.*)
- Какой из этих рисунков больше соответствует мажорному ладу? (*С веселым выражением лица.*)

А слово «минор» в переводе означает «мягкий» и обозначает музыкальный лад, в котором сочиняется более спокойная, мягкая музыка. Например, известная вам песня «Во поле береза стояла», «Танец маленьких лебедей».

- Какой рисунок больше подходит слову «минор»? (*Со спокойным выражением лица.*)

Запомните определение музыкального лада. Это организация звуков произведения в мажоре или в миноре. Повторите, что такое музыкальный лад.

(Школьники повторяют определение понятия лада.)

Давайте проверим, можете ли вы на слух определить, какой музыкальный лад в знакомой вам музыке.

(Школьники прослушивают отрывки из сочинений и называют музыкальный лад.)

V. Продолжение работы над песней

(Повторение первого куплета и припева песни «До, ре, ми, фа, соль».)

- Вы пели музыкальные звуки до их повторения вверх и вниз.

Как называется такой музыкальный звукоряд? (*Гамма.*)

(Ученики разучивают второй куплет и исполняют его с припевом.)

2. Возьмем свои тетрадки мы,
И ноты по порядку мы
Запишем, чтобы каждый помнить мог.
Должны мы быть старательны,
Послушны и внимательны,
И дома каждый день учить урок.

Припев: До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.
До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Вы разучили оба куплета песни, теперь их надо объединить. Во время исполнения припева посмотрите на гамму – музыкальный звукоряд, расположенный на нотной строчке. Я буду указкой показывать нужный звук, а вы его споете. Обратите внимание

на то, что в песне есть музыкальное вступление, которое исполняется на пианино.

(Исполнение первого и второго куплетов. Педагог отмечает, что эта песня создана композитором в мажорном ладу.)

- Сколько частей в песне «До, ре, ми, фа, соль»? (*Две – запев и припев.*)
 - Значит, какое это произведение? (*Двухчастное.*)
 - Какой композитор сочинил музыку для этой песни? (*А.И. Островский.*)
 - Какие еще песни А.И. Островского вы знаете? (*«Спят усталые игрушки» и «Пусть всегда будет солнце».*)
 - Можете их напеть?
 - Какой характер песни «Спят усталые игрушки»? (*Плавный, мягкий, напевный.*)
 - Как вы думаете, в каком музыкальном ладу написана ее мелодия – в мажоре или в миноре? (*В миноре.*)
 - Вспомните припев песни «Пусть всегда будет солнце».
- (Школьники исполняют припев.)
- Какой характер припева песни «Пусть всегда будет солнце»? (*Маршевый, четкий, яркий, бодрый.*)
 - Какой лад – мажор или минор – выбрал композитор для припева этой песни? (*Мажор.*)

VI. Повторение пройденного материала

- Какие оркестры вы знаете? (*Симфонический и народный.*)
- Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра? (*Струнные, духовые, ударные.*)

(Звучит отрывок «Тема Пети» из музыкальной сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».)

- Группа каких музыкальных инструментов исполняет знакомую вам музыку? (*Струнная группа.*)
- Какой музыкальный лад – мажор или минор – использовал композитор? (*Мажор.*)

(Звучит тема птички из этого же сочинения.)

- Определите музыкальный инструмент и лад прослушанного отрывка. (*Инструмент – флейта, лад – мажор.*)

Композитор С.С. Прокофьев был человеком трудолюбивым, чаще всего у него было хорошее настроение, он обладал поразительным чувством юмора. Знакомые Сергея Сергеевича часто сравнивали его с солнцем, солнечным светом. Вот почему, наверное, портреты всех героев его музыкальной сказки «Петя и волк» написаны в мажоре. Они запоминаются с первого раза, музыка прекрасно передает характер каждого персонажа. Их невозможно

спутать друг с другом. Вот еще один персонаж этой сказки – утка. Послушайте, как появляется утка: «Вслед за Петей из калитки показалась утка. Она обрадовалась, что Петя не закрыл калитку, и решила поплавать в большой луже на лужайке». Тему утки будет исполнять духовой инструмент гобой.

(Демонстрация рисунка инструмента, прослушивание и разбор темы утки.)

- Какой характер музыкальной темы утки?
- Какой портрет утки нарисовал композитор? (*Неторопливая походка, переваливание с боку на бок.*)
- С духовым инструментом под названием гобой вы уже встречались в начале учебного года – тогда вы слушали «Танец маленьких лебедей». Из какого музыкального сочинения этот отрывок? (*Из балета «Лебединое озеро».*)
- Кто сочинил музыку для балета «Лебединое озеро»? (*П.И. Чайковский.*)

Когда вы слушали «Танец маленьких лебедей», то выучили важное слово – шедевр, то есть произведение, лучше которого просто невозможно создать.

Вам нравятся герои сказки «Петя и волк»? Про это сочинение композитора С.С. Прокофьева также можно сказать, что оно является шедевром – настолько хорошую музыку создал автор.

(Повторение и исполнение песни «Веселые путешественники» – сначала по куплетам, потом по строчкам с использованием приема «Эстафета». Повторение приемов дирижирования в размере две четверти. После этого назначается дирижер для руководства классным хором, раздаются шумовые инструменты для сопровождения. Песню можно исполнить по рядам – каждый ряд поет свой куплет.)

Когда каждый ряд исполнял свою строчку, то было заметно, что поют дети, у которых разные голоса. Все люди неповторимы, у нас разные черты лица, свой цвет волос, глаз. Такой же неповторимый у каждого человека и голос.

- Как называется свой, не похожий на другие оттенок голоса человека? (*Тембр.*)
- Сколько частей в песне «Веселые путешественники»? (*Две – запев и припев; значит, это произведение – двухчастное.*)

VII. Импровизация

- Вспомните, какой текст для вокальной импровизации вы разучивали на прошлом уроке. («Бедная лягушка вымокла в болоте».)

- Какой характер музыки надо выбрать для сочинения мелодии к этому тексту? (*Грустную, плаксивую, невеселую.*)
- Какой музыкальный лад вы для этой мелодии выберете — мажор или минор? (*Минор.*)

А теперь давайте развеселим и себя, и лягушку. Представьте, что кончился дождик, лягушка высохла и повеселела. Вот какие слова возьмем дальше для импровизации: «Бодрая лягушка прыгнула на кочку». Повторите их.

(Школьники разучивают текст.)

- Какой здесь будет характер музыки? (*Бодрый, четкий, радостный.*)
- Какой музыкальный лад подойдет для этой фразы? (*Мажор.*)

(Следуют импровизации школьников фраз в разных характерах.)

VIII. Знакомство с новым материалом

(Школьники слушают русскую народную песню «Калинка», проводят ее разбор, определяют форму (двухчастная).)

Разучивают припев песни, определяют лад припева (минор), поют припев в сопровождении народных инструментов.)

IX. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы узнали сегодня на уроке.

- Что означают слова «мажор» и «минор»? (*Это названия музыкальных ладов.*)
- Кто напомним определение лада? (*Это организация звуков произведения в мажоре или в миноре.*)
- Чем отличается лад мажор? (*Радостным, приподнятым, энергичным настроением.*)
- Найдите для него подходящий рисунок на доске.
- Какую музыку, написанную в мажоре, вы знаете? (*«Встречный марш», «Веселые путешественники», «На зеленом лугу».*)
- Чем отличается лад минор? (*Более спокойным, мягким характером.*)

Найдите для него подходящий рисунок на доске.

- Какую музыку, написанную в миноре, вы знаете? (*«Во поле береза стояла», «Танец маленьких лебедей».*)
- С тембром какого нового инструмента вы познакомились, когда слушали сказку «Петя и волк»? (*С тембром гобоя.*)
- Что это за инструмент? (*Духовой.*)
- С каким новым произведением вы сегодня познакомились? (*С песней «Калинка».*)
- Что вы можете рассказать про песню «Калинка»? (*Это русская народная песня, которая состоит из двух частей; значит, она двухчастная.*)

- Кто примерно вел себя на уроке? Кого хочет поощрить Фея тишины?

Х. Выход из класса под музыку

(Школьники покидают класс, исполняя русскую народную песню «Калинка».)

Урок 26. Закрепление понятия «лад». **Расширение знаний о тембрах**

Цель: закрепить знания о ладах и тембрах музыкальных инструментов.

Планируемые результаты: учащиеся научатся определять лады (мажор, минор) на слух; играть на бубне; сравнивать музыкальные произведения; выполнять задания творческого характера.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под русскую народную песню «Калинка», а выходят, исполняя «Песню о волшебниках».

Оформление доски: портреты композиторов М.И. Глинки и С.С. Прокофьева; запись нотного звукоряда; пиктограммы с изображением мажора и минора; рисунки инструментов.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Разучивание и исполнение на одном звуке нового упражнения — «Урок музыки»:

Чи-чи-чи, чи-чи-чи,
Песню правильно учи.
Ва-ва-ва, ва-ва-ва,
В ней запоминай слова.

Дети исполняют гамму до мажор.

Также можно разучить с ребятами первую фразу «Песни о волшебниках» композитора Г.И. Гладкова («Чтоб могли на Марс летать»). Сначала ученики повторяют слова фразы, потом для удобства запоминания ритмического рисунка с синкопой («на Марс ЛЕ-тать») знакомятся с новым ритмом и несколько раз ладонями отхлопывают его. Затем разучивают мелодию и поют фразу. Ее следует пропеть несколько раз, начиная от различных звуков.

Повторение упражнения «Считалочка» с новым ритмическим окончанием, исполнение гаммы до мажор.)

II. Психологический настрой

Прежде чем вы начнете слушать музыку, повторять знакомые песни и разучивать новые, давайте проведем небольшую гимнастику для ваших мозгов, настроив их на выполнение нужных задач. Сядьте удобно, закройте глаза, глубоко вдохните и выдохните. Теперь смотрите на меня и повторяйте каждую фразу, которую я буду говорить. Только повторять надо не вслух, а про себя. Готовы? Тогда начинаем.

(Педагог по одной произносит фразы психологической настройки, которые учащиеся мысленно повторяют. После каждой фразы следует пауза, во время которой ребята повторяют фразу про себя.)

- Я нахожусь на уроке музыки.
- Мне очень нравится этот урок.
- Сейчас я начну заниматься музыкой.
- Я буду стараться и все выполню правильно.

Наша умственная зарядка окончена, откройте глаза, посмотрите на меня, начинаем работать дальше.

III. Повторение пройденного материала – лад, смена лада

- Угадайте песню по ее мелодии.

(Педагог исполняет на пианино начало песни «До, ре, ми, фа, соль», школьники называют ее автора, определяют характер, вспоминают лад — мажор.

Школьники поют сначала первый и второй куплеты, сопровождая исполнение плавным вертикальным дирижированием на две четверти.

После этого педагог назначает дирижеров для каждого куплета. Припевы можно исполнить, указкой показывая на нотный ряд, записанный на нотоносце. Исполнение песни целиком.

Школьники повторяют понятие «лад», свойства мажора и минора. Педагог поясняет, что песня «До, ре, ми, фа, соль» написана композитором А.И. Островским в мажоре.)

- Какие еще песни этого композитора вы знаете? (*«Спят усталые игрушки» и «Пусть всегда будет солнце».*)
- В каком ладу — мажоре или миноре — написана колыбельная «Спят усталые игрушки»? (*В миноре.*)

А вот в песне «Пусть всегда будет солнце» лад меняется. Запев песни написан в миноре, а припев — в мажоре.

(Прослушивание записи песни, во время звучания припева школьники подпевают.)

Оказывается, бывает и такое — мажор может сменяться на минор, и наоборот. И такой музыки, в которой музыкальный лад меняется, много.

IV. Продолжение демонстрации приемов игры на бубне, закрепление темы «Смена лада»

- Расскажите, что за инструмент – бубен, как на нем обычно играют? (*Это шумовой музыкальный инструмент. Представляет собой обруч, на который натянута кожа, с которому еще прикреплены бубенчики. Играть на нем можно постукивая по нему ладонью или кулаком.*)

Но в бубен можно не только ударять ладонью или кулаком. Посмотрите, по его краям размещены дополнительные музыкальные инструменты – бубенчики. Стоит только потрясти бубен, и бубенчики начинают звенеть. Звук в этом случае получается тонким, нежным.

- Покажите этот прием игры на бубне.
(Школьники потряхивают бубен.)

Сейчас вы будете использовать эти два приема игры на бубне – удары в него и потряхивание.

- (Педагог исполняет начало «Польки» М.И. Глинки.)

- Угадайте, что это за музыка?
– Сколько в ней частей? (*Две части.*)

Оказывается, и в этой песне меняется музыкальный лад. Она начинается в миноре, а вторая часть написана в мажоре. Обратите внимание, как звучат эти части: минорная – мягко, а мажорная – ярко.

- Помните ли вы слова, которые разучили для пения ее мелодии?

- (Дети повторяют текст «Польки».)

Осталось спеть «Польку», сопровождая пение игрой на бубне. В первой части надо в бубен ударять. А во второй музыканты должны потряхивать бубен.

Чтобы как можно больше ребят могли выступить в роли музыкантов, договоримся, что вы будете передавать бубен друг другу после каждой строчки песни. Остальных ребят я прошу хлопать в ладоши: в первой части – более громко, во второй – тихо, слабее, чтобы не заглушать звона бубенчиков бубна.

- (Педагог раздает бубны, дети исполняют «Польку».)

V. Прослушивание музыки, повторение темы «Тембр»

Послушайте, что за мелодия пришла сегодня к нам в гости.

(Педагог исполняет на пианино начало «Темы Пети» из симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».)

- А какие инструменты в оркестре играют ее? (*Струнная группа симфонического оркестра.*)

Верно, композитор С.С. Прокофьев написал ее для исполнения струнной группой симфонического оркестра. Сейчас «Тему Пети» вы послушаете так, как ее сочинил композитор, – в исполнении струнной группы симфонического оркестра. (Демонстрируется портрет композитора С.С. Прокофьева, прослушивается и разбирается «Тема Пети».)

– Вам понравилась мелодия С.С. Прокофьева?

– Что рисует нам эта мелодия? (*Красоту раннего летнего утра, прогулку мальчика по лесу и то, как встречает его природа. Кажется, будто все травинки, листочки на деревьях приветливо кивают мальчику, словно здороваются с ним.*)

Этот замечательный композитор написал много музыки специально для детей. Тот, кто ходит в музыкальную школу, учится играть на пианино, обязательно исполняет его легкие пьесы из сборника, который так и называется – «Детская музыка».

– Какие еще отрывки из сказки «Петя и волк» вы знаете? (*Темы птички и утки.*)

– Какие инструменты их исполняют? (*Тему птички исполняет флейта, а утки – гобой.*)

А теперь к вам в гости пришел новый персонаж – кошка. Послушайте тему кошки, ее исполнит инструмент, который называется кларнет. У этого духового инструмента таинственный голос. Поэтому он отлично передает действия кошки, которая крадется по траве.

(Школьники слушают и разбирают тему кошки.)

VI. Знакомство с новым произведением

Послушайте новую песню, которую вы сегодня начнете разучивать.

(Звучит «Песня о волшебниках» композитора Г.И. Гладкова на стихи В.М. Лугового.)

– Сколько частей в этой песне? (*Две – запев и припев.*)

Значит, это произведение – двухчастное.

– Меняется ли характер музыки во время ее звучания? (*В каждой части характер музыки меняется. У запева характер веселой и задорной польки, у припева – более плавный, напоминающий танец вальс.*)

(Школьники разучивают мелодию и текст первого куплета и припева «Песни о волшебниках».)

1. Чтоб могли на Марс летать
Люди без опаски,
С детства учимся мечтать
Мы у старой сказки.

Припев: Объяснить нам не сумел
Ни один учебник:
Тот, кто честен, добр и смел,
Тот и есть волшебник.

Музыку к этой песне сочинил композитор Г.И. Гладков. С этим автором вы хорошо знакомы. Он — автор красивой музыки к известным фильмам и мультфильмам. Самые известные из них — мультфильмы «Как левенок и черепаха пели песню» и «Бременские музыканты».

- Знаете вы такие мультфильмы?
 - А песенки из них можете напеть?
- (Дети выполняют задание.)

Говорят, что по музыке можно узнать характер композитора, который ее сочинил. Какой, по-вашему, характер у композитора Г.И. Гладкова? Наверное, хороший и добрый, раз он сочиняет песни, которые нравятся всем.

С первой фразой «Песни о волшебниках» вы познакомились во время музыкальной разминки. Обратите внимание на то, какой там необычный ритм. Пропойте фразу и прохлопайте ее ритм в ладоши, чтобы лучше запомнить.

(Ученики отрабатывают ритмический рисунок песни.)

- Менялся ли музыкальный лад в этой песне? *(Да, запев написан в мажоре, а припев — в миноре.)*

Песня начинается со вступления, которое исполняется на пианино, послушайте его.

(Педагог исполняет вступление к песне.)

Теперь я еще раз сыграю вступление, а вы пропойте первый звук начала песни — «что-о-об».

(Дети несколько раз отрабатывают точность начала исполнения после инструментального вступления, после чего поют первый куплет и припев.)

VII. Импровизация

Запомните текст фразы для музыкальной импровизации: «Засвистела птичка весело на ветке».

- Какой в данном случае будет мелодия? *(Быстрой, веселой, громкой.)*

(Школьники показывают свои варианты вокальных импровизаций.)

VIII. Повторение пройденного материала

(Работа над песней «Калинка». Пример работы — в материале предыдущего урока. Педагог сообщает, что в этом произведении также меняется музыкальный лад. Запев — в мажоре, припев — в миноре.

Школьники слушают марш композитора И.О. Дунаевского из фильма «Цирк».)

- Какой музыкальный жанр вы услышали в этом сочинении? (*Марш.*)

Такой марш называется выходным — под его звуки артисты цирка в самом начале представления выходят на манеж для знакомства со зрителями. Этот марш композитор специально сочинил для фильма «Цирк».

- Чем привлекает зрителей эта музыка?
- Какие инструменты в ней звучат ярче всего? (*Духовые.*)
- Какой характер у циркового марша?

IX. Знакомство с новым материалом

Познакомьтесь с пьесой композитора Д.Б. Кабалевского «Клоуны».

(Прослушивание сочинения и его разбор.)

Поиграем в игру «Я утверждаю, что...». Я буду называть определения для этой музыки, а вы — ловить слова в чашечки ладоней. Если слово будет названо правильно, то вы всем классом повторите его и вернете обратно. Если же слово неправильное, то надо промолчать.

(Педагог называет следующие определения: *шутливая, медленная, забавная, быстрая, плаксивая, легкая, мрачная, скачущая**.)

- Какой музыкальный жанр вы услышали в этой пьесе? (*Танец польку.*)
- Сколько частей в этом произведении? (*Три — с повтором первой части.*)
- Менялась ли сила звука на протяжении всего произведения? (*Начало и конец были громкими, середина — тихой.*)
- Различались ли по характеру крайние и средняя части? (*Да, крайние части — более яркие, живые, бойкие.*)
- Как вы думаете, в каком музыкальном ладу они написаны? (*В мажоре.*)
- А средняя часть — более сумрачная, мягкая. В каком ладу она написана? (*В миноре.*)

Прослушайте пьесу «Клоуны» еще раз. Представьте себе, как на цирковой арене перед вами выступают клоуны. Два клоуна ведут между собой разговор.

- Какие у этих клоунов характеры? (*Один — веселый, другой — грустный.*)

* Неверные определения выделены курсивом.

- Кто попробует показать жестами, как между собой разговаривают клоуны? Во время звучания первой части пусть говорит первый клоун, во время звучания второй части — второй клоун. Подумайте, как вы передадите жесты и мимику веселого и грустного клоунов. А в финале пусть оба клоуна говорят одновременно — каждый своим языком.

(Педагог назначает исполнителей мимических ролей клоунов.)

- Какое у вас должно быть выражение лица в разговоре — хмурое, серьезное, грустное или улыбающееся? Найдите нужное изображение среди рисунков на доске.

(Учащиеся находят нужный рисунок, повторно прослушивают пьесу и жестами изображают беседу клоунов.)

Представим, что вы только что посмотрели цирковое представление — похлопайте нашим клоунам!

- Что общего в двух музыкальных сочинениях — цирковом марше и пьесе «Клоуны»? *(Оба произведения могут быть исполнены в цирке, во время сопровождения представления; они привлекательны, рисуют каждый свой образ — выход артистов на арену или выступление клоунов.)*
- Чем эти произведения отличаются друг от друга? *(Марш играл симфонический оркестр, эта пьеса — громкая, четкая, мощная; пьеса «Клоуны» написана для пианино, она шуточная, короткая, легкая.)*

Х. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы узнали сегодня на уроке.

- В каких сочинениях менялись музыкальные лады — мажор и минор? *(«Пусть всегда будет солнце» А.И. Островского, «Полька» М.И. Глинки, «Песня о волшебниках» Г.И. Гладкова, «Клоуны» Д.Б. Кабалецкого.)*
- Какой композитор сочинил пьесу «Клоуны»? *(Д.Б. Кабалецкий.)*
- Какие еще сочинения написал композитор Д.Б. Кабалецкий? *(«Наш край», Концерт для фортепиано с оркестром.)*
- Как различались по силе звука части пьесы «Клоуны»? *(Начало и конец были громкими, середина — тихой. Крайние части — громкие, яркие, живые, бойкие, написаны в мажоре. Средняя часть — тихая, написана в миноре.)*
- Какая музыка из той, что вы сегодня слушали, могла звучать в цирке? *(Цирковой марш и пьеса «Клоуны».)*
- Какой инструмент исполнял тему кошки в музыкальной сказке «Петя и волк»? *(Кларнет.)*

- Сколько частей у «Песни о волшебниках»? (*Две части – запев и припев.*)
- Какая у нее форма? (*Двухчастная.*)

XI. Выход из класса под музыку

(Школьники покидают кабинет музыки, исполняя «Песню о волшебниках».)

Урок 27. Музыкальный театр

Цели: напомнить особенности музыкальных театральных постановок; исполнить и прослушать отрывки из музыкальных спектаклей; познакомить со спецификой музыкального театра для детей и с театральной терминологией.

Планируемые результаты: учащиеся научатся распознавать особенности театрального искусства; выразительно исполнять песню; выполнять задания творческого характера.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под «Песню о волшебниках» Г.И. Гладкова.

Оформление доски: изображения театральных постановок, элементов театральных спектаклей, внешнего вида разных театральных зданий; фотография фасада Музыкального академического детского театра им. Н.И. Сац.

Примечание. В ходе урока можно использовать театральные афиши с названиями спектаклей.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Повторение упражнения «Считалочка», попевки «Урок музыки». Начальные фразы разученных песен исполняются от отдельных звуков хроматической гаммы.

Отдельно пропеваётся гамма до мажор.

Проводится ритмический диктант-эстафета по рядам и психологическая настройка.

Примечание. Данный вариант музыкальной разминки используется в последующих уроках до конца учебного года.)

II. Повторение пройденного материала

Отгадайте, что за мелодия сейчас прозвучит.

(Звучит начало хора «Целый день поем, играем» из оперы М.В. Коваля «Волк и семеро козлят». После чего школьники повторяют песенки козлят и исполняют их хором и по ролям.)

- Из какого большого музыкального произведения эти отрывки? (*Из оперы.*)
- Что такое опера? (*Музыкальный спектакль, где все поют.*)
- Кто участвует в оперном спектакле? (*Хор, солисты, ансамбли, танцоры, оркестр, дирижер.*)
- Какие еще оперы вы знаете? (*«Кармен», «Евгений Онегин».*)
- Чем отличаются эти оперы от оперы «Волк и семеро козлят»? (*«Волк и семеро козлят» — детская опера, которая написана специально для постановки в детских театрах.*)

III. Знакомство с Музыкальным академическим детским театром им. Н.И. Сац

Здания театров легко узнать по внешнему виду — они не похожи на обычные дома. Вы уже рассматривали фотографию Большого театра — главного музыкального театра нашей страны, в котором ставят оперы и балеты.

- В каком городе находится Большой театр? (*В Москве.*)

В Москве же, на Воробьевых горах, находится и специальный музыкальный театр для детей. Посмотрите, как он выглядит — его фасад украшает синяя птица, которая держит золотую арфу. Есть такое выражение — «синяя птица счастья». Вот об этом выражении и думала создатель музыкального театра для детей Н.И. Сац.

(Демонстрация портрета Н.И. Сац.)

Наталья Ильинична мечтала о том, что дети будут приходить в этот театр за счастьем — слушать волшебные оперы и смотреть прекрасные балеты. Многие композиторы создавали произведения специально для ее театра. И вы эти произведения хорошо знаете — оперу «Волк и семеро козлят», сказку «Петя и волк».

На сцене этого театра идут и балет «Лебединое озеро», и опера «Евгений Онегин», эти постановки для старшеклассников.

А еще многие знакомые вам сказки и сюжеты известных книг легли в основу опер и балетов, таких как «Снегурочка», «Мухоморок», «Конек-горбунок». С музыкой этих и других музыкальных спектаклей вы познакомитесь в будущем.

Посмотрите на фотографию, на которой изображена сцена из музыкального спектакля этого театра. Спектакли любого театра идут в специальных помещениях — зрительных залах. Зрители — те, кто смотрит спектакль, они сидят в удобных креслах. На возвышении перед ними разворачивается действие спектакля. Такое возвышение называется сценой. По краям сцены располагается занавес. Когда в спектакле объявляют перерыв или когда спектакль окончен, занавес закрывается — он сдвигается, загораживая сцену.

Вот как много новых слов вы узнали, повторите их вслед за мной — сцена, занавес, зрительный зал.

(Школьники повторяют слова.)

— А это вы наверняка знаете. Что должны сделать зрители, когда спектакль закончился и они хотят показать, что он им очень понравился? (*Похлопать в ладоши.*)

Такие хлопки в ладоши называются аплодисментами. Повторите это слово все вместе.

Чтобы зрители знали, какой спектакль будет показан, на входе в театр вывешивают специальные объявления — нарядные, красочные. На них указывают название спектакля, изображают его героев. Такое театральное объявление называется афишей.

IV. «Песня о волшебниках» – повторение начала, дальнейшее разучивание

(Проводится «Ритмический диктант» — педагог отхлопывает несколько ритмов, заканчивая «Песней о волшебниках», школьники отгадывают произведения.)

— Кто напомним слова первого куплета «Песни о волшебниках»?

(Дети повторяют слова, мелодию и особенности ритмического рисунка произведения. Еще раз отхлопывают ритм, обращая внимание на синкопу во второй фразе. Поют первый куплет, после чего разучивают второй куплет.)

2. Почему бы не сказать
Дружно, вслух, всем вместе:
В трудный час не унывать
Помогают песни.

Припев.

(Школьники повторяют текст второго куплета по рядам и индивидуально, а затем соединяют первый и второй куплеты с припевом.)

— Сразу ли вы начнете петь эту песню, как только слышите музыку? (*Нет, сначала исполняется вступление на инструменте.*)

Потренируемся в точном вступлении исполнителей после музыкального вступления.

(Дети несколько раз слушают вступление и исполняют первые слоги первого и второго куплетов.)

Споем два куплета и припевы в сопровождении шумовых музыкальных инструментов.

(Школьники поют первый и второй куплеты песни, сопровождая себя на инструментах.)

V. Повторение понятия «лад»

- Сколько частей в «Песне о волшебниках»? (*Две.*)
- В каком ладу написан запев? (*В мажоре.*)
- В каком ладу написан припев? (*В миноре.*)

Вы уже знаете, что не всегда все произведение написано в мажоре или в миноре. Есть пьесы и песни, в которых музыкальный лад меняется.

- Кто назовет такие произведения? (*Песня «Пусть всегда будет солнце», пьесы «Полька», «Клоуны».*)

Послушаем песню «Пусть всегда будет солнце». Обратите внимание на сочетание минорного запева и мажорного припева, который вы будете подпевать все вместе. Посмотрите, какое удивительное музыкальное вступление написал композитор А.И. Островский к этой песне. Звуки вступления движутся все выше и выше, кажется, будто восходит солнце, от которого всем сразу становится тепло и светло.

(Прослушивание и исполнение песни «Пусть всегда будет солнце».)

- Итак, с какого лада начинается песня «Пусть всегда будет солнце»? (*С минора.*)
- А в каком ладу написан ее припев? (*В мажоре.*)

Во втором произведении музыкальный лад будет меняться еще интереснее — с мажора на минор, а потом вновь на мажор. Это всем вам хорошо знакомый «Марш деревянных солдатиков» композитора П.И. Чайковского.

- Помните ли вы этот марш?

(Школьники повторяют слова и мелодию марша и исполняют его.)

- Какое по характеру начало этой пьесы? (*Маршевое, четкое, громкое, мажорное.*)

Верно, это первая часть марша, ее начало. Но потом музыка становится сумрачной, тревожной. Такая смена настроения подчеркнута музыкальным ладом — здесь звучит минор. А в конце марша, если вы помните, снова звучит мажор. Исполните марш и посмотрите на меня в те моменты, когда будет меняться музыкальный лад.

(Исполнение «Марша деревянных солдатиков» с выполнением задания.)

Сделаем вывод: музыкальный лад в произведении может меняться с мажора на минор и наоборот.

VI. Повторение пройденного материала

(Дети исполняют песню «До, ре, ми, фа, соль» и дирижируют.

Прослушивание марша И.О. Дунаевского из фильма «Цирк» и разбор его по модели предыдущего урока.

Прослушивание пьесы Д.К. Кабалевского «Клоуны», ее разбор и игра по модели предыдущего урока.

Повторение русской народной песни «На зеленом лугу» с игровыми элементами в сопровождении шумовых инструментов.)

VII. Знакомство с новым материалом

Сегодня вы познакомитесь с новым музыкальным спектаклем — сказкой «Щелкунчик», который написал великий русский композитор Петр Ильич Чайковский.

События этой сказки происходят в новогоднюю ночь. Более подробно вы познакомитесь с музыкой балета «Щелкунчик» в следующих классах. А сегодня вы услышите знаменитый «Марш».

(Школьники слушают пьесу и проводят ее разбор.)

Послушайте ритм начала этого марша.

(Учитель показывает ритмический рисунок начала произведения, школьники повторяют его, отхлопывая ладонями.)

Чтобы вам было легче запомнить ритм и мелодию этого «Марша», запомните слова, которые можно напевать во время его звучания. Представьте себе, как под новогодней елкой проходит кукольный парад.

(Школьники повторяют и запоминают слова для вокального исполнения «Марша».)

Как сказочной елки хорош наряд.

Шел сказочных воинов парад.

Прослушайте «Марш» в записи еще раз. При этом отхлопайте ритм начала произведения ладонями и повторите выученные слова.

(Учащиеся выполняют задание.)

— Сколько частей в этом произведении? (*Три — с повтором первой части.*)

— Менялся ли характер частей?

— В каких частях вы слышали марш? (*В первой и третьей частях.*)

— Какой музыкальный жанр вы услышали в средней части? (*Танец.*)

Послушайте это произведение еще раз, подумайте, кто танцевал под музыку марша, а кто — под звуки средней, танцевальной, части. Вспомните, что события сказки «Щелкунчик» происходят на новогоднем празднике.

(Повторное прослушивание пьесы.)

Наверное, под маршевую музыку под елкой танцевали и маршировали мальчики, а когда зазвучала танцевальная мелодия, то танцевать вышли девочки.

VIII. Импровизация

(Школьники сочиняют мелодию к тексту предыдущего урока.)

IX. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы узнали сегодня на уроке.

- Как называется балет, «Марш» из которого вы слушали? (*«Щелкунчик»*.)
- Кто автор этого балета? (*П.И. Чайковский*.)
- Какие еще балеты сочинил композитор П.И. Чайковский? (*«Спящая красавица», «Лебединое озеро»*.)
- Какие музыкальные жанры вы услышали в «Марше» из балета «Щелкунчик»? (*Марш и танец*.)
- К каким мультфильмам музыку сочинил композитор Г.И. Гладков? (*«Как левенок и черепаха пели песню» и «Бременские музыканты»*.)
- Кто может напеть песни из этих мультфильмов?
- Какую песню композитора Г.И. Гладкова вы разучивали на уроках? (*«Песню о волшебниках»*.)
- О каком музыкальном театре вы сегодня узнали? (*О Музыкальном академическом детском театре им. Н.И. Сац*.)
- Какие спектакли ставятся в музыкальных театрах? (*Опера и балет*.)
- В каком зале проходит показ спектаклей? (*В зрительном*.)
- Как называется объявление о театральном спектакле? (*Афиша*.)

X. Выход из класса под музыку

(Школьники покидают кабинет музыки, исполняя «Песню о волшебниках».)

Урок 28. Музыкальный театр

Цели: повторить материал о музыкальном театре; исполнить по ролям знакомые отрывки из музыкальных спектаклей.

Планируемые результаты: учащиеся научатся правилам поведения в театре; исполнять отрывки из оперы; узнавать тембр музыкальных инструментов на слух; выполнять задания творческого характера.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под «Песню о волшебниках» Г.И. Гладкова.

Оформление доски: фотография сцены из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Примечание. Для театрализованного исполнения отрывков из оперы «Волк и семеро козлят» можно воспользоваться элементами костюмов — ободками с приклеенными к ним ушками и рожками. Мама-коза может петь свою «Колыбельную», покрывшись платочком. Козлята могут держать в руках вырезанные из картона веник (Топтушка), банки с надписью «Варенье» (Всезнайка), военный ремень (Малыш).

Для большего эффекта желательно изготовить две афиши: «Волк и семеро козлят» и «Щелкунчик».

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Проведение разминки по образцу предыдущего урока.)

II. Повторение пройденного материала

(Школьники повторяют материал прошлого урока о Музыкальном академическом детском театре им. Н.И. Сац.)

Я предлагаю вам проверить, хорошо ли вы запомнили слова, которые относятся к театру. Для этого поиграем в игру: я буду попеременно называть разные слова, а вы внимательно слушайте, относится ли это слово к театру. Когда вы услышите театральное слово, то хлопните в ладоши.

(Учитель произносит следующие слова: *дом, кастрюля, занавес, колбаса, самолет, сцена, зрители, велосипед, зрительный зал, афиша**)

Сегодня мы с вами поиграем в музыкальный театр. Посмотрите, какой спектакль вы увидите.

(Учитель разворачивает афишу к постановке «Волк и семеро козлят».)

— Как называется объявление о театральном спектакле? (*Афиша*.)

— О чем вам рассказала эта афиша? (*О том, какой спектакль нам предстоит увидеть*.)

Значит, сейчас вы попадете в известную вам детскую оперу.

(Школьники повторяют отрывки из оперы М.В. Коваля «Волк и семеро козлят» — песенки козлят, хор «Целый день поем, играем», «Колыбельную мамы-козы», играют в военную игру.)

Теперь мы с вами назначим исполнителей отдельных ролей в этой опере, и пусть они покажут нам сценку из настоящего музыкального спектакля.

(Учитель назначает исполнителей, вручает каждому из них элементы сценических костюмов и атрибутику.)

* Нетеатральные слова, которые школьникам повторять не надо, выделены курсивом.

Сначала мы посмотрим сцену «Игры козлят», а потом мама-коза споет свою колыбельную, чтобы козлята утомились и перестали шалить. Школьники, назначенные на роли козлят и мамы-козы, на время станут артистами – солистами оперы. А все остальные будут зрителями. Прошу зрителей слушать оперу внимательно и тихо, чтобы не мешать актерам.

(Дети играют сцену из оперы, «Колыбельную» можно сопровождать игрой на колокольчиках.)

- Вы прослушали сцену из детской оперы «Волк и семеро козлят». Что должны сделать зрители, когда они хотят поблагодарить актеров за их выступление? (*Похлопать в ладоши.*)

Давайте и мы тихонько похлопаем в ладоши – так мы покажем, что нам понравился спектакль и мы благодарим актеров за их работу.

(Школьники аплодируют.)

III. «Песня о волшебниках» – повторение, разучивание до конца, игровые моменты

(Игра «Ритмическое эхо» – учитель отхлопывает ритм ладонями, школьники повторяют его. В конце упражнения учащиеся должны отгадать знакомую мелодию – «Песню о волшебниках». Ребята повторяют ритмический рисунок песни, одновременно тихо проговаривая слова первого и второго куплетов.

Школьники учатся точно начинать песню после инструментального вступления, затем идет исполнение двух куплетов и припевов песни. Проводится разучивание текста третьего куплета.)

3. Всем на свете, наконец,
Нам запомнить нужно:
Ежедневно сто чудес
Совершает дружба.

Припев.

А теперь объединим все три куплета песни и исполним ее с шумовыми музыкальными инструментами.

(Дети выполняют задание.)

IV. Повторение пройденного материала

В какой следующий спектакль детского музыкального театра вы попадете? Об этом вам скажет театральная афиша.

(Учитель разворачивает афишу «Щелкунчик».)

На прошлом уроке вы слушали отрывок из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» – «Марш».

- Где происходят события в балете «Щелкунчик»? (*На новогоднем детском празднике.*)

Послушайте, как начинается сказка, по сюжету которой композитор написал свой гениальный балет.

(Педагог зачитывает начало сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».)

«Двадцать четвертого декабря детям советника медицины Штальбаума весь день не разрешалось входить в проходную комнату. Совсем стемнело. Вдруг светлый луч скользнул по стене. И в то же мгновение прозвучал тонкий серебряный колокольчик: динь, динь, динь! Двери распахнулись, и елка засияла с таким блеском, что дети с громким криком «Ах, ах!» замерли на пороге».

Итак, начинается новогодний детский праздник, во время которого звучит прекрасная музыка.

(Школьники слушают и разбирают «Марш» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» по модели, приведенной в предыдущем уроке.)

Вы только что прослушали замечательную музыку. А теперь вновь играем в театр. Сейчас прозвучит этот же отрывок, и каждый из вас станцует его: мальчики под звуки марша будут маршировать, девочки — делать танцевальные движения руками, вытянутыми вперед.

Итак, у детей веселый новогодний праздник. Они приходят в гости к Маше и ее брату. И в самом начале балета звучит детский марш. Представьте себе богато наряженную новогоднюю елку. Снежные хлопья летят за окнами, но в комнате, где собрались дети, тепло и уютно. Они радостно маршируют и танцуют вокруг зеленой красавицы. Потанцуйте с ними и вы. Музыка мальчиков действительно написана в ритме настоящего, хотя и детского, марша. А музыка девочек — более изящная, стремительная.

(Звучит «Марш» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», под который школьники танцуют.)

— Кто помнит, какие слова мы выучили, когда запоминали ритм этого марша?

(Дети повторяют слова и хлопают ритм ладонями.)

А теперь повторим тему «Лад».

— Какие музыкальные лады вы знаете? (*Мажор и минор.*)

— В каких произведениях мы слышим мажорный лад?

— В каких произведениях мы слышим минорный лад?

— В каких произведениях лад меняется?

— Меняется ли лад в «Марше» из балета «Щелкунчик»? (*Да, маршевые части звучат в мажоре, танцевальная — в миноре.*)

(Далее школьники исполняют песню «Веселые путешественники» по рядам, используя прием «Эстафета», с шумовым сопровождением.)

Вы уже побывали в детском музыкальном театре, где встретились с оперой и балетом. Осталось послушать симфоническую сказку «Петя и волк» — это произведение композитор С.С. Прокофьев также сочинил для детского музыкального театра Н.И. Сац, по ее просьбе. Н.И. Сац хотелось в своем театре исполнить произведение, которое знакомо бы ребятам с инструментами симфонического оркестра. Она поделилась своим замыслом с композитором С.С. Прокофьевым, и тот поддержал ее. Так появилась эта знаменитая на весь мир симфоническая сказка — «Петя и волк».

Посмотрите, на доске размещены картинки — иллюстрации к этой сказке, на которых изображены ее герои и музыкальные инструменты симфонического оркестра. Послушайте знакомые вам отрывки и вспомните исполняющие их инструменты.

(Дети слушают отрывки из музыкальной сказки, дают характеристику музыке и инструментам.)

V. Музыкальная импровизация

Сегодня наше занятие по сочинению музыки (импровизации) попробуем провести так, чтобы в выполнении задания участвовало сразу два человека. Представьте себе, что вы тоже сочиняете оперу. Для этого я предлагаю вам подумать, как можно спеть не одну, а сразу две фразы — вопрос и ответ. Послушайте их: «— Сорока, сорока, где была?» — «Далеко!»

- Сколько персонажей участвует в таком разговоре? (*Два.*)
- Чем отличаются слова одного героя от слов другого? (*Первый задает вопрос, а второй на него отвечает.*)

Значит, и ваша музыка, которую вы сейчас сочините для каждой фразы, должна содержать в первом случае вопрос, а во втором — ответ.

На минуту закройте глаза руками и представьте себе двух героев этого разговора. (Школьники, закрыв глаза, сосредотачиваются, а потом исполняют вокальную импровизацию-диалог.)

VI. Рефлексия

Давайте повторим, что нового вы узнали сегодня на уроке.

- Отрывки из каких музыкальных спектаклей вы сегодня разыгрывали? (*Из оперы «Волк и семеро козлят» и из балета «Щелкунчик».*)
- Понравилось ли вам в детском музыкальном театре?

Попробуйте сами нарисовать афишу к музыкальному спектаклю. Причем вы можете на ней написать не только названия тех спектаклей, отрывки из которых разыгрывались сегодня в классе,

но и других опер и балетов, отрывки из которых мы слушали в течение всего учебного года.

VII. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из кабинета музыки, исполняя «Песню о волшебниках».)

Урок 29. Музыкальный театр

Цель: обобщить знания, приобретенные учащимися в течение последней учебной четверти.

Планируемые результаты: учащиеся научатся инсценировать музыкальные произведения; выразительно исполнять песню; выполнять задания творческого характера.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под «Песню о волшебниках» Г.И. Гладкова.

Оформление доски: театральные афиши; изображения театральных постановок.

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Проводится по образцу урока 27.)

II. Повторение пройденного материала

(Школьники повторяют театральные термины, демонстрируют собственные варианты театральных афиш.

Описывают внешний вид известных музыкальных театров — Большого и Музыкального детского.

Исполнение сцен из детской оперы «Волк и семеро козлят» и балета «Щелкунчик».

Прослушивание отрывков из симфонической сказки «Петя и волк» с разбором каждой темы.

Повторение песен, выученных и исполняемых в четверти — «На зеленом лугу», «Веселые путешественники».

Прослушивание циркового марша и пьесы «Клоуны» с включением игровых элементов.)

III. «Песня о волшебниках» — работа над художественным исполнением

(Повторение текста второго и третьего куплетов, работа над художественным исполнением песни.)

Вы уже знаете, что в «Песне о волшебниках» меняется музыкальный лад: в запеве — мажор, в припеве — минор.

- А как отличаются запев и припев по жанрам? (*Запев по своему характеру должен больше напоминать оживленный танец польку, а припев — плавную песню.*)

Песня начинается с инструментального вступления, вы уже научились начинать пение сразу после него. Но давайте договоримся еще об одной детали: чтобы ваши горлышки смогли отдохнуть во время исполнения, такой проигрыш прозвучит еще и после второго куплета. Будьте внимательны, не забудьте об этом!

(Школьники соединяют три куплета песни с припевами и исполняют их с использованием разных приемов — по рядам, с солистами, эстафетой. Можно спеть ее стоя, как на концерте, а также в сопровождении шумовых инструментов.)

IV. Вокальная импровизация

(Педагог и в этот раз предлагает ребятам придумать музыку к разговору двух людей в форме «вопрос — ответ». Текст для импровизации: «— Ладушки, ладушки, где были? / — У бабушки». Первый исполнитель должен задать вопрос, а второй — ответить на него.)

V. Рефлексия

- Какие произведения сочинил С.С. Прокофьев? (*«Марш», музыкальную сказку «Петя и волк».*)
- Какие сочинения Д.Б. Кабалевского вы знаете? (*«Песню о школе», пьесу «Труба и барабан», песню «Наш край», Концерт для фортепиано с оркестром.*)
- Какие оперы и балеты создал П.И. Чайковский? (*Балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», оперу «Евгений Онегин».*)
- В какой сборник П.И. Чайковского входит «Марш деревянных солдатиков»? (*«Детская музыка».*)

VI. Выход из класса под музыку

(Школьники покидают кабинет музыки, исполняя «Песню о волшебниках».)

Урок 30. Обобщающее занятие. Повторение материала последней четверти и учебного года

Цель: обобщить знания, приобретенные учащимися в течение последней учебной четверти и всего года.

Планируемые результаты: учащиеся научатся инсценировать музыкальные произведения; исполнять песни с запевами и руководителями-дирижерами; распознавать средства музыкальной

выразительности; высказывать собственное мнение о музыкальных произведениях.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки и выходят из него после урока под «Песню о волшебниках» Г.И. Гладкова.

Оформление доски: портреты композиторов; нотеносец с записью нот; иллюстрации по теме «Музыкальный театр».

Ход урока

I. Музыкальная разминка

(Проводится по примеру урока 27.

Разучивается и исполняется попевка «Лето».

Бра-бра-бра, бра-бра-бра,
Лето — теплая пора.)

II. Повторение пройденного материала

(Повторение темы «Музыкальный театр», театральной лексики, исполнение сцен из музыкальных постановок.

Школьники поют песни, разученные в течение учебного года:

- «Наш край», «До, ре, ми, фа, соль» — с дирижерами.
- «Веселые путешественники» и «Песню о волшебниках» — с использованием приема «Эстафета» и с шумовым сопровождением.

«Во поле береза стояла», «Буденовец» — с ритмическими элементами.)

- Вы уже знаете много средств музыкальной выразительности, которые использует композитор во время сочинения музыки. Вспомните и назовите их. (*Мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, высота, лад.*)

Вот как много существует средств музыкальной выразительности, и все они важны для музыкального языка.

- Вы уже знаете много песен на разные мелодии. Назовите примеры простой мелодии. («Елочка», «На зеленом лугу».)

(Распевание на одной ноте.)

В этих песнях мелодии очень короткие, их легко запомнить с первого раза.

- Какие мелодии в песнях «Наш край», «Веселые путешественники», «Песня о волшебниках»? (*Сложные, длинные.*)
- Как может двигаться мелодия песни? (*Мелодия может двигаться вверх, вниз или оставаться на одном месте.*)
- Можно ли сочинить музыку, в которой все ноты были бы одинаковыми по своей длительности? (*Нет, в каждом музыкальном произведении ноты длинные и короткие.*)

- Как называется чередование длинных и коротких звуков? (*Ритм.*)
- Что такое темп исполнения? (*Это скорость, с которой поется или играется произведение.*)
- Какие произведения быстрого темпа вы знаете? (Школьники приводят примеры быстрых произведений.)
- Какие вы знаете медленные, спокойные произведения? (Дети приводят примеры медленных музыкальных пьес.)
- Что такое музыкальный лад? (*Лад – это организация звуков в мажоре или в миноре.*)
- В каких пьесах лад меняется?
- Какие вы знаете музыкальные лады?
- Что такое тембр? (*Тембр – особая окраска звука.*)
- Какие тембры музыкальных инструментов вы можете отличить на слух?

(Дети перечисляют различные музыкальные инструменты, играют в игру «Угадай-ка» – отгадывают голоса музыкальных инструментов.)

Еще одно средство музыкальной выразительности, с которым мы постоянно встречались и о котором уже неоднократно вспоминали на занятиях, – это музыкальная форма.

- Какие вы знаете музыкальные формы? (*Состоящие из одной части или из нескольких частей.*)

Самая простая музыкальная форма – произведение, которое состоит из одной части. Эта часть может повторяться, но все равно про такое произведение говорят – «одночастное», то есть состоящее из одной части.

- Приведите примеры произведений, состоящих из одной части. (*Песни «Во поле береза стояла», «Наш край».*)
- А какая музыкальная форма более сложная? (*Это произведения, которые состоят из двух частей, например песня с припевом.*)
- Приведите примеры таких произведений. (*«Веселые путешественники», «Пусть всегда будет солнце», «Полька».*)
- Еще вы знаете музыкальные произведения, в конце которых повторяется первая часть. Назовите их. (*«Марш деревянных солдатиков», «Марш» из балета «Щелкунчик».*)

III. Психологическая установка на доброжелательные взаимоотношения

Ребята, посмотрите друг на друга. Улыбнитесь друг другу. Скажите, какое у вас сейчас настроение? Мне бы хотелось, чтобы такое настроение осталось у вас на все предстоящие каникулы.

А еще – не забывайте петь песни, которые вы успели разучить и которые мы пели во время учебного года. Повторяйте их дома, вместе с друзьями, устраивайте концерты для родных. Если вы поедете куда-то на отдых, то и там не забывайте – пойте песни. Тогда ваше настроение всегда будет хорошим. Не зря существует мудрая русская пословица: «Кому весело поется, тому весело живется».

Вспоминайте песни во время любой работы – когда пойдете в лес за грибами или когда будете убирать дом и поливать цветы на подоконнике. Ведь на этот счет также есть хорошая пословица: «Беседа дорогу коротает, а песня – работу». Это значит, что с музыкой любое дело у вас будет спориться.

Давайте вспомним, как принято показывать артистам или музыкантам, что их выступление на концерте или в театре понравилось зрителям.

Вы в музыкантах год целый побывали
И пение, и танцы друг другу показали.
Певцы и исполнители – вы были хороши!
Похлопайте друг другу сейчас вы от души!

(Школьники хлопают в ладоши.)

IV. Выход из класса под музыку

(Школьники выходят из класса, исполняя «Песню о волшебниках».)

Приложение

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

В этом разделе приведены сценарии внеурочных занятий, которые позволят закрепить знания учащихся о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности, а также расширить их кругозор в области музыкального искусства. Сюда вошли произведения известных композиторов о детях и для детей. Отбирая материал, автор отдал предпочтение народной музыке и сочинениям русских композиторов, поскольку именно эти произведения наиболее доступны и понятны для детского восприятия.

Музыкальный волшебник М.И. Глинка

Действующие лица: Фея Музыки, Скрипичный Ключ.

Оборудование: музыкальные записи, портрет М.И. Глинки.

Предварительная подготовка: подготовить костюмы ведущих.

Ход мероприятия

(Звучит начало «Вальса-фантазии» М.И. Глинки. Появляется Фея Музыки.)

Фея Музыки. Волшебное мгновение... Так хочется, чтобы музыка не останавливалась, звучала как можно дольше. Какой замечательной пьесой открывается наше свидание с музыкой! Она называется «Вальс-фантазия», и написал ее великий русский композитор Михаил Иванович Глинка.

(Показывает портрет композитора. Вбегает Скрипичный Ключ.)

Скрипичный Ключ. Я не опоздал? Здравствуйте, ребята!

Фея Музыки. Ты успел вовремя, дорогой Скрипичный Ключ! (*Зрителям.*) Ребята, вы угадали, что это за помощник явился к нам на день музыки? Конечно, это ваш старый знакомый — Скрипичный Ключ, командир над всеми нотами.

Скрипичный Ключ. Я мчался изо всех сил, словно паровоз, который изобразил композитор Михаил Иванович Глинка в своей «Попутной песне». Помните, в начале музыка такая быстрая, бурная, она рисует, как паровоз на всех парах мчится по рельсам. *(Напевает начало песни.)*

Фея Музыки. Дорогой Скрипичный Ключ, ты не только пришел вовремя, но и начал разговор о композиторе, с чьей музыкой мы сегодня встретимся, — о Михаиле Ивановиче Глинке.

Скрипичный Ключ. Вот здорово! Я так люблю музыку Глинки. И еще мне нравятся слова, которые он сказал о музыке. Знаете, ребята, Михаил Иванович Глинка сказал: «Музыка — душа моя».

Фея Музыки. И самое интересное заключается в том, что он произнес эти слова, когда был еще совсем маленьким мальчиком. В усадьбе родителей с ним занимался домашний учитель, но маленький Миша часто отвлекался от занятий, потому что уже тогда все его мысли занимала музыка.

Скрипичный Ключ. А где же мальчик ее мог слышать? Ведь ни радио, ни телевидения тогда еще не существовало.

Фея Музыки. У маленького Миши Глинки была очень музыкальная няня. В ее исполнении мальчик услышал много русских народных песен — и печальных, и веселых — любовь к которым пронес через всю жизнь. Сам Глинка, когда вырос и стал композитором, вспоминал: «...песни, слышанные мной в ребячестве, были первою причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Скрипичный Ключ. Да, Миша Глинка родился недалеко от города Смоленска, где издавна славились народные певцы-умельцы. А няня его Авдотья Ивановна слыла одной из лучших песенниц. Голос у нее был низкий, звучный и вместе с тем мягкий, словно бархатный. Как запоеет, бывало *(напевает)*:

«Среди долины ровныя,
На гладкой высоте
Растет-цветет высокий дуб
В могучей красоте».

Фея Музыки. А ты знаешь, Скрипичный Ключ, ведь впоследствии композитор Михаил Иванович Глинка на основе этой песни написал удивительную музыку — вариации. Послушайте ребята, как меняется в вариациях Глинки одна и та же мелодия. Композитор словно каждый раз помещает ее в новую красивую рамочку: тему мы узнаем, а ее «наряд» становится совершенно иным.

(Прослушивание вариации М.И. Глинки на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».)

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Михаил Иванович Глинка много путешествовал. Но его поездки за границу не были простым отдыхом: Глинка отправлялся туда для того, чтобы заниматься музыкой с лучшими европейскими педагогами, ведь в России в то время не было музыкальных учебных заведений.

Ф е я М у з ы к и. И каковы были успехи Михаила Ивановича? Радовал он своих педагогов или огорчал?

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Юный Глинка учился так старательно, что вскоре просто-напросто превзошел своих учителей. Они сами об этом говорили. Глинка много и усердно занимался, и вскоре его самого стали называть словом «маэстро», что значит «учитель».

Ф е я М у з ы к и. Но все же Михаил Иванович очень тосковал по своей любимой родине. У него даже есть музыкальная пьеса, которая так и называется — «Разлука». Я хочу, чтобы мы сейчас послушали ее. Пусть эта пьеса несколько велика по объему, зато какие красивые мелодии сочинил для нее композитор! Послушайте, начало пьесы напоминает плавный, задумчивый напев. Мелодия вращается вокруг одних и тех же звуков, словно это мысли человека постоянно возвращаются к одному и тому же — думам о своей родине. Но вот в середине пьесы мелодия несколько оживляется, становится более светлой. Наверное, это вспомнилось что-то доброе, может быть, даже веселое. А в конце возвращается грустная тема.

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Можно представить себе, что это сам Глинка возвращается к себе на родину, в Россию. Он едет в экипаже и грустит оттого, что ехать приходится так долго.

(Прослушивание нокturna М.И. Глинки «Разлука».)

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Как почти у всякого музыканта, у Глинки есть музыка, посвященная родной природе. Давайте послушаем его романс, который называется «Жаворонок». Мелодия этого романса очень простая, легко запоминающаяся. А музыкальное сопровождение словно передает чириканье маленькой птички, которая то пролетает совсем низко над землей, то вновь поднимается ввысь.

Ф е я М у з ы к и. Жаворонок — первая весенняя птичка, говорят, что ее прилет знаменует начало теплой поры. Поэтому Глинка передает своей музыкой радостное настроение, которое охватывает человека оттого, что, наконец, настало время проститься с зимой и встречать весну.

(Прослушивание романса М.И. Глинки «Жаворонок».)

Ф е я М у з ы к и. Вот видите, таланту композитора были подвластны все стороны человеческой жизни — тоска по родине, радость от встречи с весной. А еще Глинка умел сочинять музыку, которую трудно отличить от народной. С первого раза даже может показаться, что мы слышим музыку, которую сочинил народ, — так похожи мелодии, созданные Глинкой, на подлинно народные. Давайте послушаем песню Михаила Ивановича Глинки «Воет ветер в чистом поле» и сами в этом убедимся.

(Прослушивание песни М.И. Глинки «Воет ветер в чистом поле».)

Ф е я М у з ы к и. Действительно, если не знать, что эту песню сочинил композитор, можно подумать, что она народная. А такое признание сам композитор считал высшей похвалой. Он даже говорил так: «Создает музыку народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем».

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. А что означает слово «аранжируем»?

Ф е я М у з ы к и. Аранжируем — значит делаем обработку. Но, конечно, Михаил Иванович Глинка скромничал. Просто у него был огромный музыкальный талант, который он приумножил своими постоянными стараниями, учебой, а затем и упорной работой. Недаром так красива музыка, которую он сочинял. А вот знаешь ли ты, Скрипичный Ключ, какие сказочные произведения написал этот композитор?

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Конечно, знаю. Михаил Иванович Глинка создал целую оперу на сюжет сказки поэта А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Сказка начинается со свадьбы Руслана и Людмилы, но злой волшебник по имени Черномор похищает Людмилу, и отважный Руслан отправляется на ее поиски. Для этой оперы Глинка написал много прекрасной музыки. Но, пожалуй, самым знаменитым ее отрывком является «Марш Черномора». Давайте послушаем этот марш.

Ф е я М у з ы к и. Я только хочу напомнить, как сам Пушкин рисует в поэме «Руслан и Людмила» облик страшного Черномора. Черномор был карликом с длинной-предлинной бородой. Вот как описано в поэме Пушкина «Руслан и Людмила» его появление:

Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идет...
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,

Подъяв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей:
Его-то голове обритой,
Высоким колпаком покрытой,
Принадлежала борода.

Скрипичный Ключ. В «Марше Черномора» несколько основных тем. Одна из них — мощная, грозная. Но потом музыка становится таинственной, сказочной. Глинка вводит в нее звучание колокольчиков, и мы словно слышим перезвон, который раздается в заколдованном царстве Черномора.

(Прослушивание «Марша Черномора» М.И. Глинки.)

Фея Музыки. Я рада, что сегодня ребята познакомились с музыкой великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Скрипичный Ключ. Да, я надеюсь, что они запомнили и его романс «Жаворонок», и «Марш Черномора».

Фея Музыки. О произведениях этого композитора можно рассказывать очень долго. Поэтому давайте скажем музыке Глинке «до свидания», а это значит — до новых встреч.

«Детский альбом» П.И. Чайковского

Действующие лица: ведущий, ведущая, Кукла, Арлекин, вокальный ансамбль.

Оборудование: большой альбом с листами, на которых написаны названия пьес П.И. Чайковского; портрет композитора; музыкальные записи.

Предварительная подготовка: разучить песни и танец Куклы; подготовить костюмы участников; мелодии пьес «Марш деревянных солдатиков» и «Неаполитанская песенка» перенести в удобную для вокального исполнения тональность до мажор.

Ход мероприятия

(Звучит «Вальс» из сборника П.И. Чайковского «Детский альбом». Входят Ведущий и Ведущая. Музыка становится тише и замолкает.)

Ведущая. Какая прекрасная музыка открывает наш сегодняшний вечер! Я знаю, это «Вальс», который написал знаменитый русский композитор Петр Ильич Чайковский.

(Диапроекция портрета П.И. Чайковского.)

Ведущий (указывает на обложку «Детского альбома»). Верно! Его «Вальс» сочинен специально для этого сборника.

В е д у щ а я. Давайте сегодня перелистаем страницы музыкального сборника, который композитор Чайковский специально сочинил для юных музыкантов.

В е д у щ и й. Одновременно я предлагаю вспомнить и некоторые эпизоды из жизни самого композитора. Ведь многие детские воспоминания стали основой для создания музыкальных пьес альбома.

В е д у щ а я. Согласна. (*Читает стихи.*)

Бом-бом, бом-бом,
Открывается альбом.
То веселый, то печальный,
Не простой, а музыкальный!

А как у композитора возникла идея создания такого альбома?

В е д у щ и й. Весной 1878 года П.И. Чайковский вернулся на родину из-за границы и приехал погостить на Украину в семью своей сестры Александры Ильиничны Давыдовой. Сохранилось много писем композитора о том, в каком он был восторге от подготовленной для него комнатки.

В свободное время П.И. Чайковский любил возиться со своими маленькими племянниками. У Александры Ильиничны было семеро детей, и Чайковский без устали придумывал для них праздники с кострами, фейерверками и, конечно, с танцами, и сам с удовольствием аккомпанировал им на рояле. Тогда-то он и решил написать целый сборник пьес для юных музыкантов, пьес легких, запоминающихся и с интересными названиями.

В е д у щ а я. Да, здесь встречаются картины природы и названия детских игр, сказочные персонажи и танцевальные мелодии. Но мы слишком долго говорим о музыке. Давай дадим ребятам ее послушать. Начнем с картинки, которая называется так. (*Открывает обложку альбома. На первом листе написано: «Зимнее утро».*) Сам Петр Ильич родился в маленьком городке. Мне кажется, что в «Зимнем утре» он поделился с нами своим детским впечатлением. Будто малыш выглянул в окно и увидел засыпанную снегом улицу и замерзшие окошки в доме напротив.

В е д у щ и й. Попросим наших слушателей представить, что они подышали на замерзшее стекло, лед подтаял, и в эту маленькую проталинку мы смотрим, что делается за окном. Ну-ка, ребята, закройте глаза и послушайте пьесу «Зимнее утро». Интересно, что каждый из вас увидит, благодаря музыке.

(Прослушивание пьесы «Зимнее утро» П.И. Чайковского.)

В е д у щ а я. Но, наверное, мы больше любим наблюдать за природой весной, когда все оживает и воздух звенит от птичьих тре-

лей. Об этом нам расскажет пьеса «Песня жаворонка». (*Открывает страницу с надписью «Песня жаворонка».*) Звуки мелодии передают щебет этой весенней птички. Послушайте, ребята, как мелодия меняется, становится то выше, то ниже, словно звонкий жаворонок то поднимается ввысь, то вновь пролетает низко над землей.

(Прослушивание пьесы «Песня жаворонка» П.И. Чайковского.)

В е д у щ и й. А мне нравится, как композитор рассказывает с помощью музыки о детских играх.

В е д у щ а я. В играх девочек, конечно, присутствуют куклы. Одна кукла заболела, пьеса о ней так и называется – «Болельнь куклы». (*Переворачивает страницу с надписью «Болельнь куклы».*) И музыка здесь как будто рисует, как капают слезы девочки, которая горюет над ее кроваткой. Но мне больше нравится пьеса «Новая кукла». (*Перелистывает страницу.*) Мелодия дарит ощущение переполняющего счастья, передает радость и восторг. (*Перелистывает страницу.*)

В е д у щ и й. Эту музыку ребята смогут лучше понять, если к ним в гости придет ее героиня. Давайте позовем ее все вместе, только негромко и вежливо: «Кукла, кукла!»

(Вместе со зрителями ведущие зовут Куклу. Входит Кукла – нарядно одетая девочка со специфической кукольной походкой.)

В е д у щ а я. Мы попросим нашу Куклу станцевать, похлопаем в ладоши. Итак, звучит пьеса П.И. Чайковского «Новая кукла».

(Кукла танцует, затем садится рядом с Ведущим.)

К у к л а. Я пришла из кукольной страны и хочу познакомить вас с двумя играми для мальчиков. Пьесы, в которых говорится об этих играх, называются «Игра в лошадки» и «Марш деревянных солдатиков».

В е д у щ и й. Дорогая Кукла, а ведь «Марш деревянных солдатиков» мы можем не только послушать, но и спеть. Все дело в том, что музыка Петра Ильича Чайковского легко запоминается. Если на его мелодии сочинять стихи, то их можно спеть. (*Открывает страницу альбома с надписью «Марш деревянных солдатиков».*) Этот марш Чайковский написал для исполнения на фортепиано, а поэтесса Ирина Агапова написала к мелодии стихи. И получился марш, который можно спеть.

(Входит вокальный ансамбль и исполняет «Марш деревянных солдатиков».)

В детском мы альбоме, у игрушек в доме,
Звонкий марш нас радостно встречал.
В киверах, в перчатках скачем на лошадак
К куклам в гости на прекрасный бал.

Нам нигде не страшно, мы смелы, отважны —
Нас не зря солдатыками звать!
На балу нам нужно станцевать вальс дружно,
Но лишь можем мы маршировать.
В детском мы альбоме, у игрушек в доме!
Звонкий марш нас радостно встречал.
В киверах, в перчатках скачем на лошадаках
К куклам в гости на прекрасный бал.

В е д у ш и й. Я хочу, чтобы теперь мы послушали пьесу из «Детского альбома», которая называется «Мама». Мелодия пьесы певучая, красивая, ласковая. П.И. Чайковский с большой нежностью относился к своей маме. Всю жизнь он помнил ее плавные движения, добрый голос, удивительные глаза. Думается, именно ей посвящена эта пьеса.

(Переворачивает страницу «Альбома». Звучит пьеса «Мама» П.И. Чайковского. Вбегает Арлекин.)

В е д у ш а я. Кто это?

К у к л а. Я зна-аю! Это клоун из итальянской комедии масок. Его зовут Арлекин.

А р л е к и н. Верно. Я — Арлекин. Здравствуйте, ребята. Я — знаменитый итальянский клоун и хочу познакомить вас с теми пьесами, которые написал П.И. Чайковский, вспоминая об Италии. Вот итальянская песенка, мелодию которой композитор услышал в городе Флоренции. Был карнавал, и маленький мальчик пел под гитару чудесные песни. Еще одну мелодию композитор услышал в Венеции. Вечерами под окна дома, в котором он жил, приходил уличный певец с маленькой дочкой. Песня девочки стала главной темой пьесы «Шарманщик поет». *(Называя каждую из пьес, Арлекин переворачивает страницу.)*

В е д у ш и й. Но, думаю, не ошибусь, если скажу, что одна из самых знаменитых мелодий «Детского альбома» — это «Неаполитанская песенка». *(Открывает страницу.)*

В е д у ш а я. Ты прав. Сам Петр Ильич тоже любил эту музыку и сделал впоследствии на ее основе знаменитый «Неаполитанский танец» в балете «Лебединое озеро».

К у к л а. Но давайте послушаем, как будет звучать «Неаполитанская песенка» в вокальном исполнении. Ведь это песенка, значит, ее можно спеть.

(Вокальное исполнение «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского, стихи М.А. Давыдовой и И. А. Агаповой.)

Волны блещут бирюзою,
Величавою красою

Нас Неаполь зазывает,
Погостить нас приглашает.
Здесь под синим небом юга
Повстречали мы друг друга.
Наш кораблик дальше мчится,
Пена волн вокруг кипит.

Ах, Неаполь, город солнечный и страстный,
Город светлый и прекрасный
Тает в дымке голубой.
Ах, Неаполь, утро пахнет здесь лимоном,
Золотистым медальоном
Кажется Неаполь мой.

Лишь только солнце утром первыми лучами
Край неба освещает, день чудесный возвещая,
Словно в зеркале мерцают изумруды моря,
Город пробуждается от сна.
И взгляд последний бросим на Неаполь,
В море отражаясь, в дымке утренней тумана,
Точно сказка без обмана
И волшебное виденье,
Вдоль залива уплывает город наш.

Ведущая. Как славно, что в гости к нам пришли сегодня герои детских игр – Кукла и Арлекин, которые познакомили нас с чудесной музыкой.

Ведущий. Я думаю, что ребята смогут хором назвать имя и фамилию композитора, который сочинил замечательные пьесы из сборника «Детский альбом».

Ведущая. Проверим! Ребята, какой композитор написал «Детский альбом»?

Зрители (вместе с ведущими). Петр Ильич Чайковский!

Приглашаем в город Конфетенбург (Музыкальное мероприятие по балету П.И. Чайковского «Щелкунчик»)

Действующие лица: ведущий, Маша, Щелкунчик-принц, фея Драже, танцоры.

Оборудование: книга сказок, музыкальные записи, декорации для оформления сцены, портрет П.И. Чайковского.

Предварительная подготовка: подготовить костюмы, разучить танцы для исполнения под музыку из балета «Щелкунчик».

Ход мероприятия

(Звучит «Марш» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Затем музыка становится тише. Выходит Ведущий.)

Ведущий. Все мы любим сказки. Особенно если события, о которых они рассказывают, происходят в новогоднюю ночь. Одну из таких новогодних сказок сочинил немецкий писатель Эрнст Гофман. Она называется «Щелкунчик», и в ней говорится о том, как однажды...

(Появляется Маша. Она несет раскрытую книгу и, не замечая ничего вокруг, читает по ней вслух.)

Маша (читает). Двадцать четвертого декабря детям советника медицины Штальбаума весь день не разрешалось войти в проходную комнату. Совсем стемнело. Вдруг светлый луч скользнул по стене. И в то же мгновение прозвучал тонкий серебряный колокольчик: динь, динь, динь! Двери распахнулись, и елка засияла с таким блеском, что дети с громким криком «Ах, ах!» замерли на пороге.

Ведущий. Маша, что ты читаешь?

Маша (демонстрирует всем слушателям книгу). Это сказка про Щелкунчика немецкого писателя Эрнста Гофмана.

Ведущий. Надо же, как кстати. И мы как раз хотели поговорить о той же самой сказке. Но только мой рассказ немного о другом.

Маша. О чем же — о другом? О другой сказке?

Ведущий. Нет, просто по сюжету этой сказки русский композитор Петр Ильич Чайковский написал прекрасный балет. (*Показывает портрет композитора.*) И сегодняшний вечер музыки будет посвящен этому балету.

Маша. Так это же прекрасно! Я думаю, Петр Ильич с большим удовольствием писал музыку для балета. Ведь там такая интересная история — новогодний праздник, сражение, встреча с прекрасным принцем, а затем — посещение сказочного города под названием Конфетенбург.

Ведущий. Вот именно в городе Конфетенбурге и закончатся события нашего сегодняшнего вечера. Но не торопись. Ведь ты только что прочитала сказку, а не все ребята пока ее знают. Так что давай начнем с самого начала. Итак, в доме одной немецкой девочки, которую зовут Мари, прошел новогодний праздник, после которого ей приснился волшебный сон об удивительных приключениях.

М а ш а. Верно. А разве в балете все происходит не так?

В е д у щ и й. Поскольку балет сочинял русский композитор, то он дал своей героине русское имя. Ее, так же как и тебя, зовут Маша. В этом балете, так же как и в народных сказках, реальная жизнь переплетается с вымыслом. Все герои, которые участвуют в этом балете, делятся на реальных и вымышленных. Маша, ее брат, их родители, гости, приглашенные на праздник, старый фокусник – все это реальные персонажи балета. Но вот кончается праздник, девочка крепко засыпает, и во сне она видит...

М а ш а. Постойте, вы что, хотите рассказать ребятам всю сказку сразу?

В е д у щ и й. Да, пожалуй, рассказывать надо постепенно. Итак, у детей веселый новогодний праздник. Они собрались в гостях у Маши и ее брата. И в самом начале балета звучит детский марш. Давайте послушаем его. Представьте себе богато наряженную новогоднюю елку. Снежные хлопья летят за окнами, но в комнате, где собрались дети, тепло и уютно. Они радостно маршируют и танцуют вокруг наряженной елки. Вслушайтесь внимательно, и вы сумеете определить, когда вокруг елки маршируют мальчики, а когда танцуют девочки. Музыка мальчиков действительно написана в ритме настоящего, хотя и детского, марша, а музыка девочек более изящная, стремительная.

(Звучит «Марш» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Можно проиллюстрировать его танцевальными движениями.)

М а ш а. Какой красивый этот новогодний марш! Он весь полон счастья и веселья. Кажется, что вслед за ним обязательно должны произойти какие-то чудеса.

В е д у щ и й. Чудеса там действительно происходят. Прочти-ка в книге, кто еще пришел на этот праздник и что он принес детям.

М а ш а. Но вот в зале появляется новый гость – фокусник. Он дарит детям игрушки. И среди них – забавная кукла, которая умеет раскалывать орехи. Это Щелкунчик. (*Читает по книге.*) Внимательно вглядываясь в славного человечка, который полюбился ей с первого взгляда, Мари заметила, каким добродушием светилось его лицо. «Ах! – воскликнула, наконец, Мари. – Ах, милый папочка, для кого этот хорошенький человечек, что стоит под самой елкой?» – «Он, милая деточка, – ответил отец, – будет усердно трудиться для вас всех: его дело – аккуратно разгрызать твердые орехи». С этими словам отец бережно взял его со стола, приподнял деревянный плащ, и тогда человечек широко-широко разинул рот и оскалил два ряда очень белых острых зубов. Мари

всунула ему в рот орех, и — шелк! — человечек разгрыз его, скорлупа упала, и у Мари на ладони очутилось вкусное ядрышко.

В е д у щ и й. Да, но детям так понравился потешный человечек, что они заставляли его снова и снова разгрызать орехи, пока не сломали. Тогда девочка уложила его в кукольную кроватку. А когда кончился вечер, все дети разошлись, и она сама заснула. Вот дальше и появляются остальные герои этой сказки — сказочные.

М а ш а. Я еще не всю книгу прочитала до конца. Может быть, вы расскажете, что там произошло дальше?

В е д у щ и й. Главной героине кажется, что елка начинает расти, а куклы и игрушки оживают. Сейчас мы послушаем, как силой своего таланта композитор нарисует нам, что у нас на глазах растет елка. Вот как он сам написал об этом в своем дневнике: «Елка начинает расти. Музыка в течение 48 тактов идет в нескончаемом крещендо».

М а ш а. А что такое крещендо?

В е д у щ и й. Это такой музыкальный термин, который обозначает усиление звука. Давайте послушаем, как с помощью оркестра на наших глазах маленькая домашняя елка превращается в большую, гигантскую.

(Прослушивание отрывка из балета «Ночь. Елка начинает расти».)

М а ш а. Мне кажется, что именно сейчас и должно произойти какое-то важное событие.

В е д у щ и й. Ты права. В комнате начинается война.

М а ш а. Такого не может быть! Как это выглядит — война в обычной комнате?

В е д у щ и й. Ты забываешь, что Маше снится новогодний сон, а во сне все возможно. Главное, что кончится все очень хорошо, как и должно быть в настоящей сказке. Слушай внимательно музыку и не перебивай.

М а ш а. Я согласна. Только если будет очень уж страшно, то я могу не выдержать и вмешаться.

В е д у щ и й. Посмотрим, что из этого получится. Итак, главной героине балета, Маше, кажется, что из всех щелей комнаты вдруг выползают мыши.

М а ш а. Ай! Я так боюсь мышей! И много?

В е д у щ и й. Очень много! Самое настоящее мышиное войско, которое возглавляет семиголовый мышиный король. Но храбрый Щелкунчик созывает оловянных солдатиков и вместе с ними набрасывается на мышиное войско.

М а ш а. Да-да, об этом написано в книг. (*Читает.*) «Барабанщик, мой верный подданный, бей общее наступление!» — громко скомандовал Щелкунчик.

В е д у щ и й. Мыши отступили. Но в поединок с Щелкунчиком вступил сам мышиный король. Их сражение длилось долго.

М а ш а. Ах, как мне жалко бедного Щелкунчика! Знаете, если бы я была на месте этой девочки Маши из сказки, то помогла бы ему.

В е д у щ и й. Помогла? А как?

М а ш а. Я поступила бы самым простым образом — сняла бы с ноги туфельку и бросила в этого противного мышинного короля.

В е д у щ и й. Ай да Маша, ай да молодец! Ведь именно так и поступила героиня нашего балета. Давайте сейчас послушаем следующий отрывок из него, который называется «Сражение». Вслушайтесь внимательно, и вы угадаете музыку, которая рисует наступление войска мышинного короля, его столкновение с войском оловянных солдатиков, а также сражение мышинного короля с Щелкунчиком.

(Прослушивание отрывка «Сражение». Можно несколько приглушить освещение сцены, подсветить ее с боков разными цветами.)

М а ш а (*в самом конце отрывка*). Вот тебе, гадкий мышинный король! (*Снимает с ноги туфельку и бросает в середину сцены.*)

(Музыка обрывается. Несколько раз гаснет и вновь включается свет. Начинает звучать тема «Большого адажио» из балета. Появляется Щелкунчик-принц. Он подходит к Маше и опускается перед ней на одно колено. Музыка приглушается.)

М а ш а. Здравствуйте, а вы кто?

Щ е л к у н ч и к. О, прекрасная дама! Вы одна вдохнули в меня рыцарскую отвагу. Коварный мышинный король повержен и купается в собственной крови. Соблаговолите милостиво принять трофеи из рук преданного вам до гробовой доски рыцаря. (*Протягивает Маше ее туфлю и нанизанные на веревочку семь золотых корон.*)

М а ш а (*берет туфлю и обувается*). Спасибо. А это что такое?

Щ е л к у н ч и к. Это все, что осталось от поверженного мышинного короля, — золотые короны, которые украшали его головы.

М а ш а. Ой, только мне совсем не хочется оставлять их себе на память.

Щ е л к у н ч и к. Тогда, бесценная мадмуазель Мари, я хочу показать вам другие диковинки.

М а ш а. Какие диковинки?

Щ е л к у н ч и к. Я приглашаю вас в волшебную кукольную страну. Мы посетим ее столицу — город Конфетенбург. Там вы познакомитесь со всевозможными сладостями, каждая из которых станцует для нас свой танец.

М а ш а. Удивительно, неужели есть такой город, в котором собрались самые сладкие вещи на свете, да еще и танцующие?

Щ е л к у н ч и к. Да, но сначала нам придется пройти через волшебный зимний лес.

В е д у щ и й. Вы услышите, как музыка передает звуки метели, которая кружит танцующие снежинки. И, что самое удивительное, вы услышите голоса поющих детей. Композитор долго думал, как с помощью музыки нарисовать сказочное очарование зимнего леса, и решил, что для этого необходима партия детского хора. Послушайте, какая красивая мелодия была создана Чайковским. Я хочу, чтобы вы запомнили: эта музыка называется «Вальс снежных хлопьев».

(Прослушивание «Вальса снежных хлопьев».)

М а ш а. Какая красивая музыка сейчас прозвучала!

В е д у щ и й. А ты запомнила ее название?

М а ш а. Да — «Вальс снежных хлопьев». Мне кажется, что я даже запомнила ее мелодию. *(Напевает начало вокальной партии вальса.)*

Щ е л к у н ч и к. О, бесценная мадмуазель Мари, какой у вас прелестный голос! А тем временем мы оказались перед воротами города Конфетенбурга. Конфетенбург — шумный, веселый город. Ворота этого города сооружены из миндального печенья. А рядом находится Цукатная роща, все деревья которой сделаны из цукатов.

В е д у щ и й. Осмелюсь напомнить, что для каждого жителя Конфетенбурга композитор Петр Ильич Чайковский сочинил свою музыку.

М а ш а. А она такая же красивая, как и «Вальс снежных хлопьев»?

В е д у щ и й. Конечно! Вот, например, для всеми нами любимого шоколада Чайковский сочинил «Испанский танец», потому что тогда считалось, что самый лучший на свете шоколад к нам приводят из Испании. Давайте послушаем «Испанский танец» из балета «Щелкунчик». Представьте себе людей, одетых в красочные испанские наряды. Главную тему танца исполняют духовые инструменты.

(Прослушивание «Испанского танца».)

М а ш а. Да, действительно, музыка словно переносит нас в знойную страну Испанию. А где еще мы побываем благодаря музыке балета?

В е д у щ и й. Всех, кто попадает в город Конфетенбург, угощают всякими сладостями с чаем. А ведь чай привезен к нам из Китая. Поэтому в балете есть «Китайский танец», который по-другому называют «Танец Чай». Послушайте, как русский композитор передает в музыке восточный колорит. Музыка звучит в высоком регистре, главную мелодию исполняют флейты. Музыка острая, четкая. Будто куклы, танцующие ее, все время подпрыгивают.

(Прослушивание «Китайского танца».)

Щ е л к у н ч и к. А теперь, бесценная мадмуазель Мари, с вами хочет познакомиться хозяйка сказочного сахарного дворца. Ее зовут фея Драже. *(Идет за кулисы, выводит фею Драже.)* Уважаемая фея Драже, вот мадмуазель Штальбаум, моя спасительница. Не брось она в нужную минуту свой башмачок, меня загрыз бы противный мышинный король.

Ф е я Д р а ж е. О, благородная мадмуазель Мари, спасительница нашего царственного брата! Кто может сравниться с Вами по красоте и достоинствам?

М а ш а. Спасибо за добрые слова, уважаемая фея Драже. Вы сами так прекрасны, что, наверное, и ваша музыка в балете такая же удивительная.

В е д у щ и й. Ты права, Маша. Танец феи Драже выделяется прежде всего особым звучанием оркестра. Когда композитор Петр Ильич Чайковский был во Франции, он услышал там необычный музыкальный инструмент, который называется челеста. Этот клавишный инструмент обладал холодноватым, прозрачно-серебристым тембром. Специально для партии феи Драже по просьбе Петра Ильича Чайковского инструмент был привезен в Россию. Когда челеста звучит в музыке феи Драже, кажется, будто мы слышим мелодичный перезвон колокольчиков, переливы фонтанов сладких напитков, видим блеск разноцветных леденцов и сверкание драгоценностей.

(Прослушивание отрывка «Танец феи Драже».)

М а ш а. Какая нежная, восхитительная музыка! Мне кажется, что, благодаря ей, я не только услышала, но и увидела все волшебства города Конфетенбурга.

В е д у щ и й. Это удивительная музыка композитора Петра Ильича Чайковского к балету «Щелкунчик» помогла нам сегодня побывать в сказке, которая произошла в новогоднюю ночь.

Весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова (Музыкальное мероприятие по опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»)

Действующие лица: ведущие: Леший и Сорока; персонажи оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: Снегурочка (светловолосая девочка), Лель — пастух, Мизгирь — богатый торговец, Купава — его невеста (темноволосая девочка).

Оборудование: музыкальные записи; венок из цветов для Снегурочки, чучело Масленицы, русские народные костюмы для хореографических вставок.

Предварительная подготовка: задник сцены украсить изображением красно-желтого солнца с лучами, расходящимися во все стороны. Для имитации солнечного света потребуется прожектор или сильный фонарь. Подготовить костюмы для ведущих и персонажей оперы. Вокальный и хореографический ансамбли разучивают нужные отрывки из оперы.

Ход мероприятия

(Появляются ведущие — Сорока и Леший.)

С о р о к а. Стрекотание сороки
 Ты весной услышишь в сроки,
 Просыпайся, род лесной!
 Поздравляй меня с весной!

Л е ш и й (*спросонок протирает глаза, в его руках ветки с зелеными листьями*).

 Ты — Сорока-стрекотунья,
 Попрыгунья и болтунья?
 Что расскажешь нам сейчас,
 Чем порадуешь наш глаз?

С о р о к а. Сегодня я не ваши глаза буду радовать, а уши.

Л е ш и й. Это как?

С о р о к а. Историю я вам расскажу не простую, а музыкальную. Принесла я ее издалека, из царства правителя Берендея.

Л е ш и й. Так про царя Берендея и я слышал! Он правит особой страной, где всех жителей зовут берендеями.

С о р о к а. Расскажу я тебе, Леший, житель лесной, весеннюю сказку.

Л е ш и й. О! Так называется опера русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Сорока. Николай Андреевич написал ее, когда жил в деревне и интересовался древнеязыческими обрядами и русской природой. Однажды во время прогулки он даже записал напев снегиря нотами, потом он стал одной из мелодий пролога оперы. А, кроме того, там еще звучит пение кукушки и петуха.

Леший. Это моя любимая опера. Основное ее название — «Снегурочка». А весенней сказкой ее называли потому, что действие происходит весной. Среди героев языческий бог Солнца — Ярило, смотрите, вот он — у нас за спиной. *(Указывает на задник сцены.)* Еще участвуют Весна-Красна и я — скромный Леший. Это я в самом начале вылезаю из берлоги и провозглашаю: «Конец зиме, пропели петухи!»

Сорока. В прологе оперы, когда из дальних стран к нам возвращается Весна, вокруг нее поет и танцует стайка птиц. Давайте послушаем «Хор птиц» из оперы «Снегурочка». Музыка здесь резвая, бойкая, даже скачущая. Кажется, будто птицы озябли, возвращаясь домой с юга, и теперь приплясывают возле Весны, желая согреться.

(Прослушивание «Хора птиц» в записи или в исполнении вокального ансамбля. Можно проиллюстрировать его танцем.)

Леший. А каким голосом наделил композитор свою главную героиню — Снегурочку?

Сорока. Голосом высоким и звонким, а в оркестре ей помогает петь такой же звонкий инструмент — флейта. Впервые она появляется в прологе оперы, где исполняет свою арию «С подружками по ягоду ходить». Снегурочка говорит о том, что ей одной тоскливо сидеть в ледяном тереме, где ей служат жители лесные, хочется на волю. А еще ей полюбились людские песни, песни пастуха, которого зовут Лель. В своей арии Снегурочка называет его ладо Лель.

(Звучит «Ария Снегурочки» из пролога оперы «Снегурочка». Появляется Снегурочка.)

Снегурочка. Добрый день! *(Кланяется поясным поклоном.)* Я — Снегурочка. Моя мать — Весна-Красна, а отец мой — суровый и лютый Мороз. Бог Солнца — Ярило — недоволен этим союзом, поэтому захотел меня погубить. Чтобы спасти меня от гибели, отец и мать решили спрятать меня у простых людей-берендеев.

Сорока. А если погубит тебя Ярило хитростью — заронит в твое холодное сердце огонь любви к простому человеку?

Снегурочка. Нет, пока я холодна и чиста сердцем, мне не угрожает никакая опасность.

Сорока. А вот и сами жители Берендеева царства – берендеи. Они тоже радуются приходу весны и справляют свой нехитрый праздник, который называется «Проводы Масленицы». Давайте послушаем хор «Прощай, Масленица», которым заканчивается пролог оперы. Музыка в этом хоре яркая, громкая. В конце зимы берендеи с шумом тащат чучело Масленицы на опушку леса. Далеко разносится веселая плясовая песня, шуточное прощание с долгими, надоевшими всем холодами.

(Звучит хор «Прощай, Масленица!». Его можно дополнить хореографическими элементами.)

Раным-рано петухи у нас запели,
Про весну-красну возвестили.
Прощай, прощай, прощай, Масленица! (2 раза.)
Уж проталины меж снегов зачернели,
С крыш сосульки звонко зазвенели.
Прощай, прощай, Масленица! (2 раза.)
Мы весны-красны прихода ожидаем,
С пеньем зимушку провожаем.
Прощай, прощай, Масленица! (2 раза.)

Леший. Музыка оперы пронизана народными напевами и мелодиями танцев.

(Слышится напев рожка – вступление к песне Леля «Туча со громом сговаривалась».)

Снегурочка. А как привлекают меня людские песни!

Леший. Это, должно быть, бедный пастух Лель поет да играет, девушек забавляет.

Сорока. А вы знаете, что партию пастуха Леля в опере Николая Андреевича Римского-Корсакова поет женщина?

Леший. Это еще почему?

Сорока. Такова оперная традиция. Если композитор хочет подчеркнуть молодость своего персонажа, то поручает исполнение этой партии женскому голосу. Так, например, поступил Михаил Иванович Глинка, когда сочинял роль сироты Вани в опере «Иван Сусанин». Сейчас мы слушаем песню Леля из оперы «Снегурочка». Она называется «Туча со громом сговаривалась».

Леший. Вступление к этой песне напоминает наигрыш пастушьей дудочки, словно пастух сам аккомпанирует своему исполнению.

Сначала ритм песенки кажется несколько суровым, даже грозным — ведь она начинается с разговора тучи и грома. Но потом идет рассказ о том, как ходили девушки в лес по ягоды. После каждого куплета звучит музыкальный проигрыш, говорящий о настоящем характере песни — веселом, задорном, игровом.

(Появляется пастух Лель с дудочкой в руках. Он присаживается на пенек и делает вид, что играет на дудочке. Звучит запись песни Леля «Туча со громом сговаривалась». Во время проигрыша девочки могут водить хороводы.)

Л е ш и й. Наступило лето, и в своей опере композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков показывает народные гулянья. Вот сейчас прозвучит хор «А мы просо сеяли». Для его темы композитор использовал подлинную народную мелодию, под которую обычно проводилась игра.

(Звучание хора «А мы просо сеяли» сопровождается хореографическими или игровыми элементами. Когда звучит последний куплет, на сцене появляются Купава и Мизгирь, они танцуют. По окончании песни танцоры уходят. Снегурочка подходит к Лелю, но он отворачивается от нее.)

С н е г у р о ч к а. Пастух, пригожий Лель, почему тебе скучно со мной?

Л е л ь. Холодом веет от тебя, нет в тебе сердечности.

(Мизгирь оставляет Купаву и подходит к Снегурочке.)

М и з г и р ь. А я так никого краше не видел, чем ты, Снегурочка. (*Снегурочка в испуге отступает.*) И эта белая кожа, будто через нее просвечивает лед и синее пламя. Какая невиданная красота! А волосы словно инеем покрыты в жаркий день! (*Говорит Купаве.*) Не люблю уж я Купаву, а люблю Снегурочку!

К у п а в а. Но, Мизгирь, завтра же наша свадьба.

М и з г и р ь. Купава, ты мне больше не мила.

С н е г у р о ч к а. Прочь, Мизгирь, я боюсь тебя! (*Старается спрятаться от Мизгиря. Леший скрывает Снегурочку за ветками.*)
(Купаву утешает Лель.)

Л е л ь. Не печалься ты, красавица,
Что ему другая нравится.
Я не дам тебя в обиду.

К у п а в а. За тебя я замуж выйду.

(Лель и Купава уходят.)

С о р о к а. Вот так путаница!

Л е ш и й (*предупреждает Снегурочку*). Берегись, Снегурочка! Царь Берендей недоволен тем, что твой отец Мороз захватил власть над его страной.

С о р о к а. Лето год от года все короче, а зима длиннее.

Л е ш и й. В сердцах людей заметил он холод, не видит в них горячности любовной, исчезло в них служенье красоте, и видит в них другие цели Берендей.

С н е г у р о ч к а. Что мне до этого! Я холодна к чужим заботам. Меня тревожит то, что пастух Лель, которого я люблю за прекрасные песни, равнодушен ко мне.

(Снегурочка уходит.)

М и з г и р ь (*кричит*). Постой, Снегурочка! (*Бежит за ней.*)

Л е ш и й. Ох, что теперь будет! Скажу я тебе, что Мороз приказал мне охранять Снегурочку от дурных людей. Да разве за ней уследишь!

С о р о к а. Так надобно уследить!

Л е ш и й. Просто говорить, Сорока!
Но следить — одна морока!
Не любит уж Мизгирь Купаву,
Но на него найдут управу!
Поможет мудрый Берендей
Им пожениться поскорей.

С о р о к а. Поспорить я с тобой готова.
Зачем же затевать все снова?
Когда Купава не мила —
Не к месту свадебны дела.

Л е ш и й. Ну, а пастух какой премудрый —
Ты слышала, надеюсь, утром?

С о р о к а. Купаву в жены он берет,
И от позора тем спасет.

Л е ш и й. Он — нищ, Купава же богата,
В ее приданом много злата!

(Выходит Снегурочка.)

С н е г у р о ч к а (*страдает*). Познала я муки ревности, не зная любви. Лель гуляет со своей невестой Купавой. Они вместе готовятся встретить Ярилин день — проводы весенних холодов, первый день лета красного, жаркого. Наказывали мне матушка и батюшка бояться ярких лучей солнечных! О, мама моя, Весна-Красна! Отдай мне любовь иль жизнь мою возьми!

Л е ш и й (*подает Снегурочке венок*). Это тебе весенний венок. В нем сокрыт любовных сил родник неистощимый, так сказала твоя мать.

С о р о к а. Снегурочка, разгорается заря! Будь осторожна!

С н е г у р о ч к а. А что делать с венком?

Л е ш и й. Надень его. Какого человека первого ты увидишь сейчас, тот будет твоим суженым.

С н е г у р о ч к а (*надевает венок*). Сердце мое теснят неведомые чувства, все ново мне! Вокруг все по-другому!

Природа будто изменилась,

А, может, я уже влюбилась?

Кто там идет, хочу узнать?

Кто суженым мне должен стать?

(Выходит Мизгирь.)

С н е г у р о ч к а (*протягивает к нему руки, ласково смотрит на него*). Мизгирь!

М и з г и р ь. Снегурочка, я искал тебя по лесу и нашел вот здесь. Попросим царя Берендея благословить наш брачный союз.

С н е г у р о ч к а. Я согласна.

(На Снегурочку падает яркий солнечный луч. Звучит лейтмотив Ярилы-Солнца.)

Л е ш и й. Мизгирь, береги Снегурочку от лучей Солнца-Ярилы!

М и з г и р ь (*накрывает Снегурочку своим плащом*). Буду беречь ее пуще глаза. Всю жизнь буду беречь ее как зеницу ока!

(Снегурочка и Мизгирь смеются, машут рукой солнцу и уходят.)

С о р о к а. Вот и заканчивается наш рассказ об опере «Снегурочка», весенней сказке.

Л е ш и й. Композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков назвал «Снегурочку» своим любимым сочинением. Он так писал о ее создании: «Я прислушивался к голосам народного творчества и природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества».

С о р о к а. В этой опере даже трудно отличить настоящие народные мелодии от тех, что были сочинены ее автором. «Снегурочку» называют совершеннейшим творением композитора.

Л е ш и й. А сочинил ее Римский-Корсаков в 1881 году.

С о р о к а. Вот как долго «Снегурочке» удастся удерживать народную любовь, почти 150 лет.

Л е ш и й. Сегодня мы познакомились с этой оперой и с ее персонажами.

С о р о к а. И как прекрасно, что сказка кончилась так хорошо!

Музыка М.П. Мусоргского о детях и для детей

Действующие лица: Фея Музыки, Скрипичный Ключ.

Оборудование: портрет М.П. Мусоргского, иллюстрации к музыкальным произведениям, кукла.

Предварительная подготовка: подготовить костюмы участников, вырезать из картона крупные знаки «Р» (пиано) и «F» (форте).

Ход мероприятия

Фея Музыки. Мог бы ты, Скрипичный Ключ, представить себе, как танцуют цыплята?

Скрипичный Ключ. Думаю, это был бы очень смешной танец. Можно вообразить, как эти желтые пушистые птенчики скачут и подпрыгивают. А если еще представить, что юбочками и шляпками им служат яичные скорлупки, то, действительно, это будет уморительное зрелище.

Фея Музыки. Вот и русский композитор Модест Петрович Мусоргский, вероятно, думал о том же самом. Поэтому и музыка, которую он сочинил для танца цыплят, звучит звонко, отрывисто. Она словно рисует, как птенчики пищат и скачут на своих тоненьких лапках.

Скрипичный Ключ. Дорогая Фея, неужели действительно есть такая музыка?

Фея Музыки. Конечно, есть! Она даже называется смешно — «Балет невылупившихся птенцов». Композитор Мусоргский написал ее после того, как побывал на выставке своего знакомого художника. Там он увидел эскизы костюмов для сказочного балета. *(Показывает репродукцию картины В. Гартмана «Эскиз костюма к балету "Трильби"» или другую подходящую иллюстрацию.)* Этот рисунок и вдохновил композитора на создание пьесы.

Скрипичный Ключ. Той самой, которую он назвал так смешно — «Балет невылупившихся птенцов»?

Фея Музыки. Совершенно верно.

Скрипичный Ключ. Давайте скорее послушаем ее!

Фея Музыки. Обязательно! Но сначала я хочу немного рассказать о ее авторе — композиторе Мусоргском. *(Показывает портрет композитора.)* Во всех театрах мира идут оперы этого композитора. Его музыку называют гениальной. Он родился и жил около 150 лет назад. Уже в 7—9 лет Мусоргский научился играть на пианино достаточно сложные пьесы, например, целые

фортепианные концерты. В детстве композитор любил слушать волшебные сказки, и это потом помогло ему при создании музыкальных произведений для детей. Родители хотели, чтобы Модест Петрович стал военным, но он очень старательно занимался музыкой и стал одним из самых известных композиторов в мире. У него есть музыкальный цикл «Картинки с выставки», в который и входит знаменитая пьеса «Балет невылупившихся птенцов».

(Прослушивание пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов».)

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. А какую еще музыку посвятил этот композитор детям?

Ф е я М у з ы к и. У Мусоргского есть цикл песен, который так и называется — «Детская». В цикл «Детская» входят песни, рассказывающие о разных событиях детской жизни. Один из друзей Мусоргского назвал цикл «Детская» нитью из жемчужин и бриллиантов — так восхищала слушателей музыка песен.

Это словно семь живых картинок. Вот мальчик, который стоит наказанным в углу и сердится на свою няню. Вот другой ребенок скачет верхом на палочке. Вот дети увлеклись необычной находкой — жуком. А вот (*подходит к картине, изображающей девочку, которая укачивает куклу*) девочка поет своей кукле, которую зовут Тяпа, колыбельную песню с привычными для каждого из нас словами: «Тяпа, бай-бай, Тяпа, спи-усни, утомон тебя возьми».

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Ой, я думаю, такую колыбельную песенку может спеть каждый из ребят. Там еще слова есть (*напевает*):

«Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И утащит во лесок».

Ф е я М у з ы к и. Правильно, ты исполнил слова всем известной народной колыбельной песенки. Вот и в песне Мусоргского кукла Тяпа никак не хочет засыпать, и девочка пытается ей спеть про буку и серого волка. Но потом девочка рассказывает Тяпе о том, что она увидит во сне — остров чудный, где не жнут, не сеют, где растут и зреют груши наливные, где поют птички золотые. Музыка становится все тише и тише. Кукла засыпает. Давайте представим, что наступил вечер, и мы вместе с этой девочкой поем колыбельную кукле Тяпе. Кто хочет на несколько минут стать артистом и под музыку Мусоргского показать, как

девочка укачивает куклу? *(Вызывает желающего, усаживает его на стульчик и дает запеленутую куклу. Если нет желающего, роль девочки может исполнить Скрипичный Ключ.)*

(Прослушивание песни М. Мусоргского «С куклой».)

Фея Музыки. Скрипичный Ключ, ты обратил внимание, как исполнялась песня «С куклой» композитора Мусоргского?

Скрипичный Ключ. Конечно, обратил. Она исполнялась протяжно, напевно и очень тихо — ведь это же колыбельная, она всегда поется тихо.

Фея Музыки. Верно. А вот в музыке есть специальное слово для обозначения тихого звучания. Оно произносится так — «пиано». Можешь повторить, как оно произносится?

Скрипичный Ключ. Ребята, давайте вместе с вами повторим это слово. *(Повторяет вместе со зрителями слово «пиано».)*

Фея Музыки. Молодцы! А вот латинская буква «Р», которая обозначает слово «пиано». Давай поставим ее рядом с картиной, которая изображает девочку, укачивающую куклу.

(Скрипичный Ключ ставит значок «Р» возле картины.)

Фея Музыки. Ты знаешь, Скрипичный Ключ, в детстве композитор Модест Петрович Мусоргский часто слушал колокольные звоны. Может быть, благодаря этому в своей музыке он так красиво передавал голоса настоящих колоколов. Сейчас мы послушаем начало большого произведения Мусоргского, которое называется «Рассвет на Москве-реке». Посмотрите, вот у нас есть картина, которая изображает раннее утро на реке. *(Показывает фотографию или картину с подходящим сюжетом.)* Мусоргский удивительно передал в своей музыке все утренние звуки. Вслушайтесь внимательно, и вы узнаете рассветное пение петухов, звук пастушьего рожка. А самое главное — перезвон колоколов на московских колокольнях. Колокола звучат разными голосами: низкими, гулкими и звонкими, высокими.

(Прослушивание начала увертюры «Рассвет на Москве-реке» к опере М.П. Мусоргского «Хованщина». Если пьеса хорошо воспринимается учащимися, то можно прослушать ее до конца.)

Фея Музыки. Скажи, Скрипичный Ключ, как начиналась пьеса «Рассвет на Москве-реке»?

Скрипичный Ключ. Теперь я знаю, как грамотно сказать это: она начиналась тихо, то есть — пиано. Верно, ребята?

Фея Музыки. Молодец! А потом музыка менялась, или она звучала пиано до самого конца?

Скрипичный Ключ. Нет, потом она стала громкой.

Фея Музыки. В музыке громкий звук принято обозначать словом «форте» и специальным значком — латинской буквой «F». Как ты думаешь, как надо обозначить громкость звука в пьесе «Рассвет на Москве-реке»?

Скрипичный Ключ. Давайте обозначим ее двумя знаками: в начале — знаком пиано, а в конце — форте. *(Ставит два значка возле картины с пейзажем.)*

Фея Музыки. Правильно! Ребята, вы поняли, почему возле этой картины мы поставили два значка — тихо и громко? Потому что вначале пьеса звучала тихо, а потом громкость усилилась.

А теперь мы послушаем пьесу Мусоргского, которая называется «Богатырские ворота». Как вы думаете, эта музыка будет сильная, громкая или тихая, еле слышная?

Скрипичный Ключ. Конечно, громкая, торжественная, сильная. И знаете, я думаю, что в этой пьесе мы тоже услышим звуки колокольного звона.

Фея Музыки. Ты угадал. Хотя пьеса «Богатырские ворота» написана для фортепиано, мы услышим в ней звуки, напоминающие перезвоны колоколов.

Скрипичный Ключ. Раз мы угадали, что «Богатырские ворота» — громкая музыка, давайте поставим под картиной, ее иллюстрирующей, значок «форте» — громко. *(Ставит возле картины нужный значок.)*

(Прослушивание пьесы «Богатырские ворота» или начального отрывка из нее.)

Фея Музыки. Скрипичный Ключ, ты запомнил, как зовут композитора, музыку которого мы слушали сегодня?

Скрипичный Ключ. Да, его фамилия — Мусоргский. И он написал для детей чудесную музыку — про невылупившихся птенцов, про куклу Тяпу.

Фея Музыки. А как назывались пьесы, которые мы слушали?

Скрипичный Ключ. Давайте вспомним их вместе с ребятами. А помогут нам эти картины. *(Показывает на картины и перечисляет названия пьес.)*

Фея Музыки. А еще мы познакомились с музыкальными понятиями «тихо» и «громко», и их обозначением в музыке — форте и пиано. Значит, сегодня мы стали еще немного умнее и музыкальнее.

Детская музыка С.С. Прокофьева

Действующие лица: ведущая, Хозяйка Медной горы; герои пьески «Болтунья»: Лидочка, Вовка, Марья Марковна; танцоры для исполнения «Тарантеллы».

Оборудование: портрет С.С. Прокофьева за роялем или с нотами в руках; музыкальные записи.

Предварительная подготовка: подготовить костюм Хозяйки Медной горы — длинное платье с нашитыми блестками и корону; большую книгу с названием на обложке «Детская музыка», на каждой странице написать названия музыкальных пьес этого сборника.

Ход мероприятия

(Звучит пьеса С. С. Прокофьева «Утро» из сборника «Детская музыка». На столе или стене — портрет композитора. На столе или подставке — книга с надписью «Детская музыка». Входит Ведущая.)

В е д у щ а я. Здравствуйте, ребята! Наша встреча с музыкой началась со звуков прекрасной пьесы «Утро» великого русского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. (*Показывает портрет композитора.*) Я думаю, что все вы хорошо знакомы с этим именем: ведь произведения Сергея Сергеевича Прокофьева часто звучат на уроках музыки. А сегодня у нас есть возможность больше узнать о творчестве этого композитора. Мы попробуем совершить маленькую экскурсию по его пьесам, которые он создал специально для детей. Как сказал другой известный композитор, Дмитрий Борисович Кабалевский, «дети особенно должны быть благодарны Сергею Сергеевичу Прокофьеву, ибо никто из композиторов не посвятил детям столько прекрасных произведений».

Сегодняшнее наше путешествие по страницам его сочинений я хочу совершить с одним музыкальным спутником, вернее спутницей. Пусть нашим помощником станет удивительная волшебница — Хозяйка Медной горы, героиня балета Сергея Прокофьева «Сказ о каменном цветке». Но Хозяйка Медной горы должна прийти к нам со своей музыкой.

Итак, я вновь обращаюсь к сборнику «Детская музыка». (*Берет в руки сборник, на котором написано «Детская музыка».*) Мы начали наш разговор с пьесы «Утро», а теперь прозвучит вторая пьеса из этого сборника — «Вечер». (*Перелистывает страницу сборника.*) Она интересна тем, что позднее композитор включил эту тему в свой балет о каменном цветке и Хозяйке Уральских гор. Послушайте, какая замечательная мелодия в этой пьесе. Она

заставляет вспомнить о тихо прожитом дне и успокаивает, словно говоря: «Завтра настанет утро, и все снова будет хорошо».

(Прослушивание пьесы «Вечер».)

В е д у щ а я. Ну, теперь, я думаю, к нам должна прийти сама Хозяйка Медной горы. Давайте встретим ее аплодисментами.

(Появляется Хозяйка Медной горы.)

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Прекрасные сказы о моей уральской земле стали известным балетом. О красоте Уральских гор и волшебствах, связанных с природой этого необычного края, нам поведал в своей музыке сказочник Сергей Прокофьев. Я хочу, чтобы мы еще раз перелистали страницы его удивительного сборника «Детская музыка». В нем 12 миниатюр, написанных для исполнения на фортепиано. Все пьесы имеют свои названия, которые помогают лучше представить себе музыкальный художественный образ. Вот, например, пьеса «Ходит месяц над лугами». (*Открывает нужную страницу сборника.*) Композитор вспоминал, что его пьеса «Ходит месяц над лугами» сочинялась, когда он жил на природе, в избушке с балконом, выходящим прямо на реку Оку. И по вечерам Прокофьев любовался, как месяц гулял над полянами и лугами.

В е д у щ а я. Музыка этой пьесы напоминает протяжную русскую песню, она словно погружает нас в прохладу летнего вечера.

(Прослушивание пьесы «Ходит месяц над лугами».)

В е д у щ а я. Я надеюсь, уважаемая гостья, что вы пришли к нам не с пустыми руками.

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Конечно, я принесла вам в подарок горсть волшебных алмазов. Но не простых, а музыкальных. Мы уже говорили, что пьесы сборника «Детская музыка» вошли в балет «Сказ о каменном цветке». Сейчас прозвучит светлый, мечтательный «Вальс», который в балете получил название «Вальс алмазов». (*Перелистывает страницу сборника.*)

«Вальс алмазов» засверкал —

Приглашает всех на бал.

Самоцветами горит,

Нам о сказке говорит.

(Прослушивание «Вальса алмазов». Можно проиллюстрировать его хореографическим исполнением.)

В е д у щ а я. В сборнике «Детская музыка» есть еще один танец, который заставляет нас вспомнить о музыке Италии.

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Я знаю, вы говорите о танце с названием «Тарантелла». (*Открывает нужную страницу сборни-*

ка.) Да, мелодия «Тарантеллы» напоминает стремительную, огненную итальянскую пляску. Кажется, что мы попали на веселый карнавал, где все веселится, поет и кружится.

(Прослушивание или хореографическое исполнение пьесы «Тарантелла».)

В е д у щ а я. Но, знаете, уважаемая Хозяйка Медной горы, ведь у Сергея Сергеевича Прокофьева есть еще немало музыки, написанной для детей. Это сюита «Зимний костер», музыкальная сказка «Петя и волк», детские песни. Сейчас мы послушаем и посмотрим инсценировку песни, которая очень нравится ребятам. Ее название — «Болтунья», и сочинена она на слова поэтессы Агнии Львовны Барто.

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. О чем же эта песенка?

В е д у щ а я. О том, как одна болтливая девочка по имени Лида никак не хотела признавать себя болтуней. Она пыталась говорить медленно и раздельно, но все время переходила на скороговорку, и слушатели понимали, что Лида на самом деле большая тараторка. Итак, песня Сергея Сергеевича Прокофьева «Болтунья».

(Инсценировка песни «Болтунья». С криком «Лидочка у нас — болтунья!» вбегает мальчик Вовка. За ним бежит Лидочка, которая рассказывает свою историю. Потом появляется учительница Марья Марковна. Можно сначала показать инсценировку стихотворения, чтобы его смысл был понятен детям, а затем дать прослушать песенку С. Прокофьева «Болтунья» в записи.)

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Прекрасная песенка, такая забавная и понятная! Музыка Сергея Сергеевича Прокофьева великолепно передает смену настроения героини песни. Чтобы наше настроение оставалось таким же задорным, давайте послушаем пьесу «Пятнашки» Прокофьева из его сборника «Детская музыка». (*Открывает нужную страницу.*) Музыка «Пятнашек» быстрая, шаловливая. Ведь каждый из нас играл когда-нибудь в пятнашки — догонялки. Вот и мелодия этой пьесы передает стремительное движение, бег.

(Прослушивание пьесы «Пятнашки».)

В е д у щ а я. Настало время попрощаться с нашей уважаемой гостьей. Но я хочу, чтобы мы простились тоже под музыку. У Сергея Сергеевича Прокофьева есть замечательная пьеса под названием «Сказочка». Пусть она и прозвучит напоследок. (*Открывает нужную страницу книги.*) Ведь каждый из нас любит перед сном слушать сказки, чтобы потом приснился интересный волшебный сон. Вот и пьеса «Сказочка» в самом начале напоминает колыбельную песню своей неторопливой, «укачивающей» мелодией.

Хозяйка Медной горы. Представьте себе, ребята, таинственный темный лес, где-то вспыхивают волшебным светом огоньки гнилушек да кричит филин. Но вот пронесся на Сером волке Иван-царевич, спас от Кощея Василису Прекрасную — и ожил лес. А ускакали герои — и снова тишина, кончилась сказочка, и ее слушатели уснули.

(Прослушивание «Сказочки».)

В е д у щ а я. Поблагодарим нашу гостью за прекрасную встречу с музыкой.

Хозяйка Медной горы. Для меня лучшей благодарностью будет то, что детям понравилась встреча с творчеством композитора Сергея Сергеевича Прокофьева.

А.С. Пушкин и музыка

Действующие лица: Фея Музыки, Скрипичный Ключ, Балда, исполнители песен и стихов.

Оборудование: книга сочинений А.С. Пушкина с иллюстрациями или отдельные иллюстрации к его произведениям, музыкальные записи.

Предварительная подготовка: нарисовать карту Музыкальной страны А.С. Пушкина, на которой отметить пункты: «Народная музыка», «Нянины сказки», «Лицейская дружба», «Три чуда и шмель», «Замок Черномора». Из бумаги вырезать шмеля и прикрепить к нему булавку, чтобы перемещать по карте. Разучить романс «Зимний вечер» для исполнения (по возможности) под гитару.

Ход мероприятия

(Звучит тема города Леденца из антракта «Три чуда» к опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Входит Фея Музыки.)

Ф е я М у з ы к и. Волшебная музыка открывает сегодня нашу встречу! Волшебная она потому, что придумана композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым к одной из самых удивительных сказок, которую, наверное, вы все хорошо знаете. Послушайте ее начало:

Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком.

Кто может сказать, о чем эта сказка и кто ее герои? (*Вспоминает вместе с ребятами название сказки и ее героев.*) А написал эту удивительную «Сказку о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне

Лебеди» великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Вот видите, у меня есть книга со сказками Пушкина и с удивительными рисунками. Давайте поставим ее на эту подставку.

(Вбегает Скрипичный Ключ.)

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Ой, дорогие ребята и уважаемая Фея, простите меня, что я чуть не опоздал. Но я поспорил с одним приятелем, что сегодня мы будем говорить, как всегда, о музыке, а он утверждает, что о сказках.

Ф е я М у з ы к и. А кто твой друг?

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Это всем хорошо известный герой «Сказки о попе и работнике его Балде» Александра Сергеевича Пушкина.

Ф е я М у з ы к и. Так твой друг — Балда? Вот хорошо! Зови его немедленно к нам в гости.

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. А чего его звать? Вот он сам пришел.

(Входит Балда. Он тоже несет в руках книгу со сказками А.С. Пушкина.)

Б а л д а. Здравствуйте, уважаемая Фея и ребята. Я знаю, что ваши встречи всегда посвящены знакомству с новой музыкой. А нельзя ли вам сделать одно исключение из ваших правил?

Ф е я М у з ы к и. Какое исключение?

Б а л д а. Я прошу, чтобы сегодня ребята познакомились еще и со сказками, которые написал для них мой автор — Александр Сергеевич Пушкин.

Ф е я М у з ы к и. Дорогой Балда, ты пришел к нам как раз вовремя. Сегодня я и хотела поговорить о произведениях Пушкина.

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Как? А музыка? О музыке мы сегодня не будем рассказывать?

Ф е я М у з ы к и. Успокойся, дорогой Скрипичный Ключ. Все дело в том, что многие композиторы очень любили произведения Александра Сергеевича Пушкина и сочиняли на его стихи удивительную музыку. Вот с такими сочинениями и познакомятся сегодня ребята. А чтобы было интереснее узнавать музыкальные произведения и стихи, на которые они были написаны, я предлагаю во время нашего путешествия использовать карту волшебной страны.

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Какой страны?

Ф е я М у з ы к и (подходит к карте и открывает ее). Вот, посмотрите, это карта Музыкальной страны Александра Сергеевича Пушкина.

Скрипичный Ключ и Балда (*хором*). Вот это да-а-а!

Скрипичный Ключ. Только кто же нас будет сопровождать? Ведь мы дороги не знаем!

Фея Музыки. Почему не знаем? Ведь с нами – герой одного из произведений Пушкина, веселый и хитрый Балда. Что, Балда, будешь нашим провожатым в Музыкальной стране Пушкина?

Балда. Судовольствием! Только мне нужен один помощник.

Скрипичный Ключ. Какой помощник?

Балда. Пусть нам помогает искать верную дорогу волшебный шмель.

Скрипичный Ключ. Какой еще волшебный шмель?

Фея Музыки. Я догадываюсь. Наверное, Балда хочет, чтобы мы взяли с собой шмеля из сказки о царе Салтане. В этого шмеля, как вы помните, превращался князь Гвидон.

Балда. Совершенно верно.

Фея Музыки. Тогда минуточку внимания. Крибле, крабле, бумс! (*Делает волшебные пассы руками и жезлом. Потом достаёт из складок платья бумажного шмеля.*) Вот тебе помощник, Балда.

Балда. Спасибо! (*Прикрепляет шмеля на первый пункт карты – «Народная музыка».*) Давайте начнем наше путешествие по музыкальной стране с рассказа о том, как Пушкин любил слушать русские народные песни.

Фея Музыки. Верно. Александр Сергеевич специально приезжал на народные ярмарки, чтобы слушать, как поют там странники-певцы, он старался запоминать и записывать песни, которые звучали на шумных гуляниях и праздниках. Вот почему многие стихи Пушкина так похожи на подлинные народные песни. Одну из таких песен мы сейчас послушаем. Она написана для взрослого произведения – романа в стихах под названием «Евгений Онегин». (*Перелистывает страницы книги, стоящей на подставке. На странице надпись: «Евгений Онегин. Роман в стихах» (или иллюстрация по теме).*)

Русский композитор Петр Ильич Чайковский сочинил по роману Пушкина оперу. Песня, которую мы сейчас послушаем, называется «Девицы-красавицы». Девушки собирают ягоды и поют песенку о том, как весело и шумно они любят играть. Петр Ильич Чайковский придумал для стихов Пушкина мелодию, тоже очень напоминающую народную – бесхитростную, запоминающуюся, но мелодичную и светлую. Итак, песня «Девицы-красавицы»

из оперы Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин» по роману Пушкина.

(Прослушивание хора «Девицы-красавицы» П. И. Чайковского.)

С к р и п и ч н ы й К л ю ч . А теперь куда приведет нас проводник шмель?

Б а л д а . Следующий пункт нашего путешествия называется «Нянины сказки». (*Переставляет шмеля на нужное место на карте.*) А почему он носит такое странное название? Разве няня Пушкина сочиняла музыку?

Ф е я М у з ы к и . Все мы слышали о том, что у Пушкина была няня, которую звали Арина Родионовна. Она не только присматривала за Сашей, пока он был маленький. Она была с Пушкиным в один из самых трудных периодов его жизни — когда поэт был сослан в ссылку, в глухое селенье Михайловское. (*Перелистывает книгу, находит нужную иллюстрацию.*) Там, под завыванье вьюги и вой волков, Пушкин коротал зимние вечера с няней. Пушкин так писал об этом в письме своему другу: «Она единственная моя подруга — и с нею только мне не скучно». Своей няне Пушкин посвятил немало стихов, в которых он ласково называет ее своей подругой, голубкой. А в стихотворении «Сон» он называет ее мамушкой.

(Зачитывается отрывок из стихотворения «Сон».)

Ах! Умолчу ль о мамушке моей,
О прелести таинственных ночей,
Когда в чепце, в старинном одеянье,
Она, духов молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня
И шепотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы...
От ужаса не шелохнусь, бывало.
Едва дыша, прижмусь под одеяло,
Не чувствуя ни ног, ни головы.

С к р и п и ч н ы й К л ю ч . Благодаря своей нянюшке Пушкин записал сюжеты многих народных сказок.

Ф е я М у з ы к и . А стихи, которые он ей посвятил, стали песнями. Предлагаю перелететь на следующий пункт нашей карты — «Лицейская дружба».

Б а л д а . Пушкин получил хорошее образование. Он окончил лицей, где в годы своей учебы и начал сочинять стихи. А почему мы сделали такой скачок: после рассказа о няне Пушкина принялись вспоминать его учебу?

Фея Музыки. Потому что есть еще одно стихотворение Пушкина о его няне, которое, наверное, знает каждый из нас. На это стихотворение написано сразу несколько романсов. И один из них – другом Пушкина Михаилом Яковлевым, с которым он учился в лицее. Давайте вспомним это стихотворение*: мы начнем его читать, а ребята закончат вместе с нами.

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

Скрипичный Ключ. Это очень популярное стихотворение. Как раз в нем поэт и вспоминает о своей ссылке.

Фея Музыки. Давайте послушаем романс «Зимний вечер». Обратите внимание, как его мелодия передает, с одной стороны, монотонные завывания вьюги, которые неоднократно доводилось слушать Пушкину, а с другой стороны – ласковую нежность поэта к няне.

(Исполнение романса «Зимний вечер» М. Яковлева.)

Балда. Теперь шмель перелетает на следующую точку карты. Она называется «Три чуда и шмель». Ой, шмель у меня в руках

* Текст стихотворения адаптирован для вокального исполнения.

прямо бьется и гудит. Наверное, он чувствует, что мы приближаемся к его сказке.

Фея Музыки. Да, мы находимся в сказке с длинным и сложным названием «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Скрипичный Ключ. Но мы привыкли называть эту сказку коротко – «Сказка о царе Салтане».

Фея Музыки. Верно. Оперу на сюжет этой сказки написал великий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков. В опере весь сюжет сохранен точно таким, каким его придумал Пушкин. Римский-Корсаков сочинил удивительные музыкальные темы для того, чтобы показать всех героев Пушкина. Один из самых знаменитых эпизодов оперы – отрывок под названием «Три чуда». Ребята, вы помните, о каких чудесах говорится в «Сказке о царе Салтане»? Первое чудо – белочка. (*Открывает страницу книги с нужной иллюстрацией.*)

Скрипичный Ключ. Можно, мы продолжим чтение этих стихов вместе с ребятами? Помогайте, ребята, подсказывайте мне слова.

Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка песенки поет
Да орешки все грызет.
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые.
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет
При честном при всем народе:
«Во саду ли, в огороде».

Фея Музыки. Вот сейчас вы услышите, как музыка нарисует вам эту волшебную белочку. Ее главную партию исполнит музыкальный инструмент, который называется флейта. У флейты – нежный, очень высокий голос. А еще вы услышите напев русской народной песенки, который упоминает Пушкин, – «Во саду ли, в огороде». Давайте споем начало этой песенки вместе (*напевает вместе с ребятами*):

«Во саду ли, в огороде
Девица гуляла.
Она ростом невеличка,
Лицом круглоличка».

Скрипичный Ключ. Слушая эту музыку, представьте себе, ребята, что это белочка поет высоким звонким голосом.

(Прослушивание отрывка «Белка».)

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Можно я назову, каким было второе чудо в этой сказке?

Б а л д а. А я подскажу. (*Читает отрывок из сказки А.С. Пушкина.*)

Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге,
И очутятся на бреге
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.

Ф е я М у з ы к и. Сейчас к нам придут в гости богатыри из оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». (*Открывает нужную иллюстрацию.*) Послушайте, как рисует нам их облик композитор. Сначала мы услышим призывный голос трубы, она возвестит о том, что к нам идут богатыри. Богатыри будут идти издалека, и музыка будет звучать чуть слышно. Но постепенно звучание начнет усиливаться — это богатыри будут подходить все ближе и ближе. Музыка изобразит их тяжелую богатырскую поступь. А потом они вновь уйдут в морские волны, и музыка станет тише.

(Прослушивание отрывка «Богатыри».)

Ф е я М у з ы к и. Последнее чудо в этой сказке — Лебедь, которая превратилась в удивительную царевну: «месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит». Давайте послушаем музыку к последнему чуду из сказки — Царевна Лебедь. (*Показывает иллюстрацию.*) Сначала композитор нарисует образ птицы, плывущей по волнам: звуки оркестра напоминают всплески воды, которую стряхивает с себя лебедь. А потом мы услышим, как мелодия становится похожей на привольную русскую песню: это тот момент, когда Лебедь обернется прекрасной девушкой.

(Прослушивание отрывка «Царевна Лебедь».)

Б а л д а. А какую пьесу написал Римский-Корсаков про нашего шмеля, в которого превращался князь Гвидон?

Ф е я М у з ы к и. Эта музыкальная пьеса так и называется — «Полет шмеля». Вы можете представить себе, как назойливо жужжит шмель?

Скрипичный Ключ. Это легко сделать. Ведь каждый из нас отмахивался когда-нибудь от надоедливой шмели или комара. Жужжит и жужжит, то справа, то слева, то тише, то громче, а никак его не поймаешь.

Фея Музыки. В пьесе «Полет шмеля» композитор покажет нам, как жужжит шмель. Только сделает он это с помощью инструментов симфонического оркестра. Обратите внимание: основной мотив пьесы строится на быстром повторении одних и тех же нот. Пьеса очень быстрая, и мелодия постоянно меняется. То она звучит низко, басовито, будто шмель жужжит где-то возле вас, то вдруг взмывает вверх и становится высокой, пронзительной.

(Прослушивание пьесы «Полет шмеля».)

Скрипичный Ключ. Посмотрите, на нашей карте остался последний пункт. Он называется «Замок Черномора».

Балда. Да, наше путешествие заканчивается. (*Переставляет шмеля.*) А кто сочинил музыку для замка Черномора? Мне кажется, что это имя мы уже упоминали.

Фея Музыки. Ты совершенно прав, уважаемый Балда. Когда мы рассказывали ребятам о чудо-богатырях, которые из моря выходили, то главным у них был военачальник по имени Черномор. Но в произведениях Пушкина есть два Черномора. Один — добрый, это Черномор из сказки о царе Салтане. А второй — злой, он живет в сказке «Руслан и Людмила». Этот Черномор похитил прекрасную девушку по имени Людмила и силой волшебства перенес ее в свой дворец. И вот сейчас музыка нарисует нам появление злого волшебника Черномора. Композитор Михаил Иванович Глинка написал оперу на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». И мы послушаем оттуда отрывок, который так и называется — «Марш Черномора».

Скрипичный Ключ. Я уже слушал этот марш. Ребята, обратите внимание на то, как он начинается: сначала грозная мелодия нарисует нам появление Черномора, а потом другая мелодия — высокая и звонкая, в исполнении колокольчиков, напомнит о том, что этот герой — сказочный, и бояться его не надо.

Фея Музыки. Вот картинка, на которой мы видим декорацию к опере «Руслан и Людмила». Это волшебный замок Черномора. (*Показывает иллюстрацию.*)

(Прослушивание «Марша Черномора» М.И. Глинки.)

Балда. Наше путешествие подошло к концу. Мы перелистали страницы произведений Пушкина и познакомились с му-

зыкой, написанной русскими композиторами к этим произведениям.

Фея Музыки. Жаль только, что времени у нас было немного. Ведь почти ко всем известным произведениям Пушкина, его поэмам, сказкам, драмам обращались и обращаются композиторы. Одних только романсов на его стихи написано более двухсот.

Скрипичный Ключ. По произведениям Пушкина сочинены оперы, балеты, оратории, произведения для разных инструментов.

Фея Музыки. Ребята, когда будете читать Пушкина, вспомните, что у многих его произведений есть и вторая жизнь — в музыке.

Образ Петрушки в музыке

Действующие лица: Фея Музыки, Скрипичный Ключ, Петрушка.

Оборудование: музыкальные инструменты: бубны, колокольчики, погремушки; музыкальные фонозаписи.

Предварительная подготовка: подготовить костюмы участников, куклу-перчатку для исполнителя роли Петрушки.

Примечание. Голос Петрушки неестественно высокий, «кричащий», но слова должны произноситься четко. Между отдельными фразами можно вставлять «ойканье», хохот и другие Петрушкины ужимки.

Ход мероприятия

(Появляются Фея Музыки и Скрипичный Ключ.)

Фея Музыки. Уважаемый Скрипичный Ключ, любишь ли ты кукольные представления?

Скрипичный Ключ. Люблю ли я кукольные представления? Конечно, люблю! Но, наверное, и всем ребятам нравится, когда вдруг из-за ширмы появляется кукла, начинает говорить и двигаться.

Фея Музыки. Это теперь в разных городах мира построены специальные театры, где выступают не обычные актеры, а куклы. А раньше кукольные театры были только бродячими.

Скрипичный Ключ. Бродячими? А как это?

Фея Музыки. А так. Артисты ведь много места не занимали. Пять или десять кукол можно было уложить в небольшой

сундук или сумку. Вот с такими сумками на плече и бродили мастера-кукольники из одного города в другой. Сами кукол делали, сами и спектакли показывали. Придут, бывало, в город, где раскинулась праздничная ярмарка, достанут из сумки кукол и начинают представление.

Скрипичный Ключ. Я думаю, посмотреть на такое представление сразу сбегались все дети. Ведь даже Буратино в известной сказке «Золотой ключик» не утерпел и вместо того, чтобы пойти в школу, побежал смотреть кукольное представление.

Фея Музыки. А как ты думаешь, какая игрушка у кукольников была главной?

Скрипичный Ключ. И думать нечего — это Петрушка. Петрушка был самым смешным, самым веселым, а поэтому — и самым любимым героем сказочных представлений. Как только над ширмой появлялись его колпачок с бубенцами и красная рубаха, ребята-зрители радостно хлопали в ладоши и кричали: «Петрушка, Петрушка!»

Фея Музыки. Знаешь, Скрипичный Ключ, а ведь композиторы разных стран тоже любили этого героя и поэтому посвятили ему много музыки. Ребята, а вы хотите, чтобы сегодня к нам в гости пришел Петрушка?

Зрители (хором). Да!

Скрипичный Ключ. Тогда давайте позовем его все вместе!

Зрители (хором). Петрушка! Петрушка! Петрушка!
(Вбегает Петрушка.)

Скрипичный Ключ. Как здорово! Привет, Петрушка!

Петрушка. Привет, Скрипичный Ключ! Здравствуй, уважаемая Фея! Здравствуйте, ребята!

В гости к вам пришел Петрушка —
Всем известная игрушка.
Всем известный молодец,
А на шапке — бубенец!
Я речист и голосист,
Замечательный артист.
Я танцую и пою,
Слушай песенку мою.

Фея Музыки. Петрушка, мы очень рады твоему приходу. Но речь сегодня пойдет не о тебе.

Петрушка (обиженно). Не обо мне? Как же так? Зачем звали, зачем Петрушку зазывали?

Фея Музыки. Не обижайся, пожалуйста. Не о тебе, а о музыке, которая написана про тебя композиторами.

Петрушка (*веселеет*). Ах, о музыке! У-ля-ля! Как я рад! Я так люблю музыку. Когда барабаны бьют (*показывает движения рук барабанищика*): ух-ух-ух! Тарелки звенят (*делает взмахи руками, одна ладонь скользит по другой*): бзум-бзум-бзум! А какую мы будем музыку сейчас слушать?

Фея Музыки. Немецкий композитор Иоганнес Брамс написал песенку, которую так и назвал: «Петрушка».

Петрушка. Вот здорово! Наверное, она такая же веселая, как и я сам?

Фея Музыки. Совершенно верно. И пусть во время ее звучания ребята играют на музыкальных инструментах. Смотрите, ребята, какие у нас есть музыкальные инструменты. Вот бубен, на нем можно играть, ударяя в него или просто потряхивая (*Показывает.*) Вот колокольчики. Они соединены по трое, чтобы громче звенели. (*Показывает.*) А вот — погремушки. (*Раздает ребятам инструменты, просит показать, как они играют.*) А еще, ребята, вы сможете сами подпевать этой песенке. Ведь там буквально через строчку повторяются простые слова: «Дили-дили-динь». А мои помощники подскажут, как играть и где петь.

(Несколько раз Фея Музыки с ребятами пропевает эти слова, согласовывая исполнение со звоном музыкальных инструментов. Удары инструментов должны приходиться на первый и последний слоги фразы «Дили-дили-динь».)

Фея Музыки. Теперь я приглашаю сюда наш вокально-инструментальный ансамбль. Итак, мы слушаем и сами исполняем песню композитора Брамса.

(Исполнение песни «Петрушка» И. Брамса.)

1. Дили-дили-динь, пришел Петрушка.
Дили-дили-динь, как весел он.
Дили-дили-динь, гремит погремушка.
Дили-дили-динь, бубенчиков трезвон.
2. Дили-дили-динь, своей смекалкой,
Дили-дили-динь, он всех смешит.
Дили-дили-динь, он машет палкой.
Дили-дили-динь, в тарелки он стучит.
3. Дили-дили-динь, на представление,
Дили-дили-динь, всех кличет он.
Дили-дили-динь, далеко слышен,
Дили-дили-динь, бубенчиков трезвон.

Фея Музыки. Прекрасно! Ребята, давайте похлопаем себе, мы хорошо исполнили эту песню.

(Школьники аплодируют. Участники ансамбля раскланиваются и уходят.)

Петрушка. Вот какую хорошую песню сочинил обо мне композитор Брамс! Она веселая, радостная, звонкая, как я сам.

Фея Музыки. А ты знаешь, Петрушка, что у тебя много родственников в других странах? Подобных тебе кукол-весельчаков делали кукольники Италии, Англии, Франции. Только назывались они по-разному: в Италии — Пульчинелла, в Англии — Панч, во Франции — Полишинель.

Петрушка. Вот здорово! Теперь я буду знать, что в других странах живут мои друзья.

Фея Музыки. Об одном твоём приятеле, французском Петрушке по имени Полишинель, написал свою пьесу русский композитор Сергей Рахманинов. Эта пьеса так и называется — «Полишинель». Сейчас мы ее послушаем.

Петрушка. А она такая же задорная, как и песенка, которую мы только что слушали?

Фея Музыки. Да. Можно сказать, что характер пьесы «Полишинель» громкий, бурный. Наверное, композитор хотел передать в музыке, как веселая кукла куролесит перед ребятами и изо всех сил старается их насмешить. Обратите свое внимание на самое начало пьесы. Она начинается так: прозвучит музыкальный аккорд, а потом будет маленькая пауза, то есть тишина. Затем снова аккорд — и снова пауза. Кажется, будто Полишинель несколько раз выглядывает из-за ширмы, подмигивает зрителям и снова прячется. А потом он выпрыгивает — и куролесит, как может!

(Прослушивание пьесы С.Р. Рахманинова «Полишинель» или начального отрывка.)

Скрипичный Ключ. А какие еще музыкальные произведения написаны о нашем друге Петрушке?

Фея Музыки. В старших классах ребята познакомятся с балетом композитора Игоря Стравинского «Петрушка». Правда, этот балет больше по содержанию подходит взрослым, там разыгрывается настоящая трагедия. А сегодня мы слушаем отрывок из балета, который называется «Танец оживших кукол». Представьте себе широкую ярмарку, на которую приносит своих кукол-артистов хозяин-кукольник. Зазвучала музыка, и куклы оживают. Музыка играет громко, задорно. Но при этом ее главная

мелодия часто повторяется, словно куклы, как заводные, автоматически делают одни и те же танцевальные движения.

(Прослушивание отрывка «Танец оживших кукол» из балета И. Стравинского «Петрушка».)

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Какой же музыкой мы завершим нашу встречу с ребятами?

Ф е я М у з ы к и. А давайте представим, что все родственники Петрушки из других стран пришли к нам в гости.

П е т р у ш к а. Да, и все мы вместе прыгаем, кувыркаемся, смеемся! Гоп-гоп-гоп!

Ф е я М у з ы к и. Сейчас мы послушаем пьесу композитора Дмитрия Кабалевского «Клоуны». Дмитрий Борисович Кабалевский сочинил много музыки для детей.

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Ребята, наверное, знают известную песню композитора Кабалевского «Наш край». Помнишь, она начинается словами (*напевает*): «То березка, то рябина, куст ракиты над рекой!»

Ф е я М у з ы к и. Да, эта песня всем хорошо известна. Но я думаю, что и пьеса «Клоуны» вам понравится. Вспомните, как выступают клоуны в цирке: сначала они хохочут, а потом у них фонтаном льются слезы, а затем они снова смеются. Вот и пьеса «Клоуны» — необычная. В ней постоянно меняются музыкальные лады: то звучит веселый мажор, то несколько грустный минор.

(Прослушивание пьесы «Клоуны».)

Ф е я М у з ы к и. Ну вот, сегодня ребята познакомились с образом Петрушки в произведениях композиторов разных стран.

С к р и п и ч н ы й К л ю ч. Кроме того, они помогали нам исполнять песню и сами себе аккомпанировали на музыкальных инструментах.

Ф е я М у з ы к и. Петрушка, может быть, ты на прощание скажешь что-нибудь ребятам?

П е т р у ш к а. Краснощекий я Петрушка,
Я не кукла, не зверушка,
Я мальчишка развеселый,
К вам пришел я в гости в школу.
Развеселый я проказник,
Вам устроил нынче праздник:
Песни, танцы, игры, шутки и веселые минутки!
Я — мальчишка-сорванец!

Ф е я М у з ы к и, К л ю ч, П е т р у ш к а (вместе). До свидания. Конец!

Баба-яга – музыкальный персонаж

Действующие лица: ведущий, исполнители сценки-песни «Баба-яга», хореографическая группа.

Оборудование: музыкальные записи.

Предварительная подготовка: разучить песню-сценку и хореографический номер.

Ход мероприятия

В е д у щ и й. Дорогие друзья, все мы любим сказки. Наша сегодняшняя встреча посвящена тому, как и какими музыкальными средствами композиторы создают образы русских народных сказочных персонажей. Вы уже слышали музыку, посвященную разным сказочным героям. Давайте вспомним названия некоторых знакомых вам произведений.

Вот знаменитые «Три чуда» из оперы композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Основой оперы стала сказка А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Какие три чуда описывает сказка?

(Дети отвечают.)

В е д у щ и й. Верно, эти три чуда – волшебная белочка, чудобогатыри и Царевна Лебедь. И как же рисует музыка сказочные чудеса? *(Исполняет или дает детям послушать начало каждой из пьес.)*

Каким голосом поет белочка?

Д е т и. Тонким, звонким, музыка в этой пьесе веселая, легкая.

В е д у щ и й. А как вы узнали, что звучит пьеса «Богатыри»?

Д е т и. Музыка становится маршевой, звучит громко, словно идут волшебные великаны.

В е д у щ и й. Каков характер пьесы «Царевна Лебедь»?

Д е т и. Плавный, певучий, звуки музыки сначала напоминают всплески волн, а затем – напев русских песен.

В е д у щ и й. А сейчас вы услышите музыку, названия которой еще не знаете. Я только скажу, что ее написал великий русский композитор Петр Ильич Чайковский и рисует она образ сказочного персонажа. А вот какого персонажа – узнайте сами. Но я вам дам подсказку. Только сначала договоримся: кто угадает ответ, не выкрикивает его с места. Прежде чем назвать героя, внимательно послушайте, как музыка рисует его образ. Итак, загадка.

В облаках, не по земле,
Летит баба на метле.
Страшная и злая.
Кто она такая?

А теперь слушаем музыку. Закройте глаза и представьте себе эту героиню сказки.

(Звучит пьеса П.И. Чайковского «Баба-яга».)

В е д у щ и й. Узнали? Конечно, это злая волшебница из русских народных сказок, имя которой давайте скажем хором. (*Взмахивает руками.*)

Д е т и (хором). Баба-яга!

В е д у щ и й. Музыка рисует ее звуками короткими, острыми, даже злыми. Такой она предстает в наших сказках. А как вы думаете, может Баба-яга быть смешной? Оказывается, и такое может быть – смешная Баба-яга! Про нее в народных играх даже сложена специальная прибаутка-дразнилка:

Баба-яга,
Костяная нога,
С печки упала,
Ногу поломала,
Побежала в огород –
Напугала весь народ,
Побежала в баньку –
Испугала зайку.

Может быть, кто-то из вас встречал в сказках или мультфильмах смешную Бабу-ягу? А вот в мультфильме «Летучий корабль» можно увидеть не одну Бабу-ягу, а целую компанию веселых лесных старушек, которые живут в многоэтажной избушке. Они даже называются смешно – бабки Ёжки. И поют они под гармошку забавные частушки, в которых вспоминают своих знакомых – лесного, черта, сказочника. Послушайте и вы эти частушки, музыку для них написал Максим Дунаевский.

(Прослушивание фонозаписи. Можно дополнить его танцами или пантомимой.)

В е д у щ и й. А вот последняя наша Баба-яга. Самая волшебная. Пьесу с таким же названием – «Баба-яга» – написал русский композитор Модест Петрович Мусоргский. Эта пьеса состоит из трех частей. В первой части музыка рисует образ Бабы-яги, злой и хромой, которая гремит клюкой и ступой. А потом, во второй части, ступа с Бабой-Ягой взвивается в небо, и музыка меняет свой характер, потому что рисует картину зачарованного леса, над которым пролетает ступа. Давайте договоримся, когда вы услышите, как музыка изображает волшебный лес, то прикрое-

те глаза ладонями вот так (*показывает*) и представьте себе этот лес в волшебном утреннем тумане или в лучах восходящего солнца. А в последней части музыка вновь рисует Бабу-ягу, которая, ворча и хромая, вновь забирается в свою ступу и улетает. Итак, слушаем пьесу «Баба-яга», которую написал композитор Мусоргский. Вообразите, что мы вошли в темный дремучий лес. Шли, шли и вышли на поляну, на которой увидели домик – избушку на курьих ножках. Хотели мы с вами подойти к этому домику, да побоялись – и правильно сделали. Выскочила из него Баба-яга, забралась в свою ступу и взвилась в ночное небо. Помните, как об этом сказывается в народных сказках? «Баба-яга в ступе летит, помелом след замечает».

(Прослушивание пьесы М.П. Мусоргского «Баба-яга».)

В е д у ш и й. Сегодня мы услышали замечательную музыку, которую композиторы сочинили, вдохновившись образами персонажей народных сказок. Вы вновь встретились с творчеством авторов, чьи имена вам знакомы – это Петр Ильич Чайковский и Модест Петрович Мусоргский. Но сказок очень много, а время нашей встречи подошло к концу. Я надеюсь, что в следующий раз мы поговорим о еще неизвестных вам сочинениях этих и других композиторов.

Об авторе

Автор этого пособия М.А. Давыдова имеет многолетний опыт создания книг с поурочными разработками по программе «Музыка в школе» и для внеурочных музыкальных занятий.

Самостоятельно и в соавторстве с И.А. Агаповой ею написано около 70 книг по художественно-эстетическому воспитанию школьников разных возрастов.

Среди них — пособия «Уроки музыки. I–IV классы», «30 музыкальных занятий в начальной школе», «Музыкальные вечера в школе. Композиции, сценки, викторины», «Музыкальные вечера в школе. Инсценировки, композиции», «Мир музыкальных праздников. Книга I. Книга II» и др.

М.А. Давыдова — профессор, кандидат педагогических наук. Она автор более 200 научно-педагогических статей, опубликованных во всех основных педагогических журналах («Педагогика», «Воспитание школьников», «Начальная школа», «Искусство в школе»), а также в известных периодических изданиях («Литературная газета», «Культура»), многие из которых удостоены престижных премий «Публикация года».

Лауреат конкурса «Правопорядок и общество» за достойный вклад в формирование подрастающего поколения России.

В 2009 г. М.А. Давыдова за свои книги была удостоена звания лауреата российской «Книги рекордов и достижений» с вручением именного сертификата и кубка.

В том же 2009 г. М.А. Давыдова была удостоена звания «Заслуженный работник науки и образования».

В 2010 г. удостоена медали им. В.И. Вернадского за достижения в области педагогической науки.

Персональный сайт автора познакомит вас с другими книгами издательства «Вако»: www.ia200938.narod.ru.

Содержание

Пояснительная записка	. 3
Тематическое планирование учебного материала . .	11
 I четверть. ТРИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРА — ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ	
Урок 1. Вводный	14
Урок 2. Введение в тему «Музыкальный жанр». Марш	. 22
Урок 3. Многообразие маршей 29
Урок 4. Закрепление понятий «марш», «песня» 37
Урок 5. Введение в тему «Танец»	.. 44
 II четверть. ВСТРЕЧА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ	
Урок 6. Повторение понятий «песня», «марш» и «танец»	51
Урок 7. Песня. Встреча музыкальных жанров	. 57
Урок 8. Встреча музыкальных жанров	63
Урок 9. Встреча музыкальных жанров .	70
Урок 10. Встреча музыкальных жанров	77
Урок 11. Обобщение. Встреча музыкальных жанров. Повторение новогодних песен	. . 87
Урок 12. Обобщение. Встреча музыкальных жанров. Повторение новогодних песен 92
 III четверть. КАК ПЕСНЯ, ТАНЕЦ И МАРШ ВЕДУТ НАС В ОПЕРУ, БАЛЕТ, СИМФОНИЮ	
Урок 13. Знакомство с темой «Балет»	96
Урок 14. Продолжение темы «Балет»	105
Урок 15. Знакомство с темой «Опера»	112
Урок 16. Повторение темы «Опера»	118
Урок 17. Закрепление темы «Опера»	125
Урок 18. Знакомство с понятием «симфония»	131
Урок 19. Закрепление понятия «симфония»	138
Урок 20. Песня, танец и марш ведут в оперу, балет, симфонию	144
Урок 21. Завершение и закрепление темы «Песня, танец, марш ведут в оперу, балет, симфонию». Знакомство с понятием «музыкальный театр»	152

IV четверть. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

Урок 22. Звуки музыкальные и немзыкальные, знакомство с выразительными средствами музыки	158
Урок 23. Музыкальный язык, группы инструментов, знакомство с понятием «гамма»	165
Урок 24. Музыкальный язык — тембр	173
Урок 25. Музыкальный язык — лад	180
Урок 26. Закрепление понятия «лад». Расширение знаний о тембрах	187
Урок 27. Музыкальный театр	194
Урок 28. Музыкальный театр	199
Урок 29. Музыкальный театр	204
Урок 30. Обобщающее занятие. Повторение материала последней четверти и учебного года	205

Приложение. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Музыкальный волшебник М.И. Глинка	209
«Детский альбом» П.И. Чайковского	213
Приглашаем в город Конфетенбург (<i>Музыкальное мероприятие по балету П.И. Чайковского «Щелкунчик»</i>)	217
Весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова (<i>Музыкальное мероприятие по опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»</i>)	224
Музыка М.П. Мусоргского о детях и для детей	230
Детская музыка С.С. Прокофьева	234
А.С. Пушкин и музыка	237
Образ Петрушки в музыке	245
Баба-яга — музыкальный персонаж	250
Об авторе	253

Учебно-методическое пособие

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Давыдова Маргарита Алексеевна

**ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ
ПО МУЗЫКЕ**

1 класс

Выпускающий редактор *Анастасия Сорокина*

Дизайн обложки *Анастасии Хомяк*

По вопросам приобретения книг издательства «ВАКО»
обращаться в ООО «Образовательный проект»
по телефонам: 8 (495) 778-58-27, 746-15-04. Сайт: www.obrazpro.ru

Приглашаем к сотрудничеству авторов.
Телефон: 8 (495) 507-33-42. Сайт: www.vaco.ru

Налоговая льгота –
Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.
Издательство «ВАКО»

Подписано к печати 23.07.2013.
Формат 84×108/32. Печать офсетная. Гарнитура Newton.
Усл. печ. листов 13,44. Тираж 5000 экз. Заказ № 2923.

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «Чеховский Печатный Двор».
142300 Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.
Сайт: www.chpd.ru, e-mail: sales@chpd.ru, 8(495)988-63-76.

В пособии представлены подробные разработки уроков музыки в 1 классе. Материал четко структурирован, изучение каждой темы представлено в увлекательной форме, репертуар для исполнения и прослушивания подобран с учетом психофизических особенностей первоклассников.

Издание будет полезно как начинающим педагогам, так и преподавателям со стажем.



- **Подробный ход урока**
- **Методические рекомендации**
- **Знакомство с различными жанрами**
- **Игровые задания**
- **Музыкальные разминки**



ISBN 978-5-408-01407-1



9 785408 014071